

# Иван Алексеевич Бунин



*«...Один из последних лучей  
какого-то чудного русского  
дня».*

*Г. В. Адамович*



В этом доме жил  
известный русский  
художник  
Василий Андреевич  
БУНИН

В биографических записях И.А. Бунин вспоминал:  
«Тогда мне казалось, да и теперь иногда кажется, что я что-то помню из жизни в Воронеже, где я родился и существовал три года. Но всё это вольные выдумки, желание хоть что-нибудь найти в пустоте памяти о том времени. Довольно живо вижу одно, нечто красивое: я прячусь за портьеру в дверях гостиной и тайком смотрю на нашу мать на диване, а в кресле перед ней на военного: мать очень красива, в шёлковом с приподнятым расходящимся в стороны воротником платье с небольшим декольте на груди, а военный в кресле одет сложно и блестяще, с густыми эполетами, с орденами, – мой крёстный отец, генерал Сипягин».



В деревне от матери и дворовых маленький Ваня "наслушался" песен и сказок. Воспоминания о детстве - лет с семи, как писал Бунин, - связаны у него "с полем, с мужицкими избами" и обитателями их. Он целыми днями пропадавал по ближайшим деревням, пас скот вместе с крестьянскими детьми, ездил в ночное

Подражая подпаску, он и сестра Маша ели черный хлеб, редьку, "шершавые и бугристые огурчики", и за этой трапезой, "сами того не сознавая, приобщались самой земли, всего того чувственного, вещественного, из чего создан мир", - писал Бунин в автобиографическом романе "Жизнь Арсеньева". Уже тогда с редкой силой восприятия он чувствовал, по собственному признанию, "божественное великолепие мира" - главный мотив его творчества.

**Алексей** Родители  
**Николаевич**  
**Бунин**



**Людмила**  
**Александровна**  
**Булнина**



# В 1881 поступает в Елецкую уездную гимназию



В 1883  
возвращается  
домой и  
продолжает  
образование под  
руководством  
старшего брата  
Юлия.

Много занимался  
самообразованием,  
увлекаясь чтением  
мировой и  
отечественной



Бунины Юлий и Иван  
1893 г.



В 17-летнем возрасте начинает  
писать стихи.



Работает корректором в местной  
газете

Переезжает в Полтаву в 1892.



Варвара Владимировна

*"Я в те годы был  
влюблен в  
Малороссию, в ее  
села и степи,  
жадно искал  
сближения с ее  
народом, жадно  
слушал песни,  
душу его".*



Сборники  
«Стихотворения»  
(Орёл, 1891),  
«Под открытым  
небом» (1898).



В 1890-х путешествовал на пароходе «Чайка» («барк с дровами») по Днепру и посетил могилу Тараса Шевченко, которого любил и много потом переводил. Спустя несколько лет написал очерк «На „Чайке“», который был опубликован в детском иллюстрированном журнале «Всходы» (1898, № 21, 1 ноября).

В 1899 вступает в брак с Анной Николаевной Цакни. Брак был непродолжительным, единственный ребёнок умер в 5-летнем возрасте (1905).



1900-е годы были новым рубежом в жизни Бунина. Неоднократные путешествия по странам Европы и на Восток широко раздвинули мир перед его взором, столь жадным до новых впечатлений.





По возвращении из заграницы Бунин оказался в Ялте, жил в доме Чехова, провел с Чеховым, прибывшим из Италии несколько позднее "неделю изумительную"

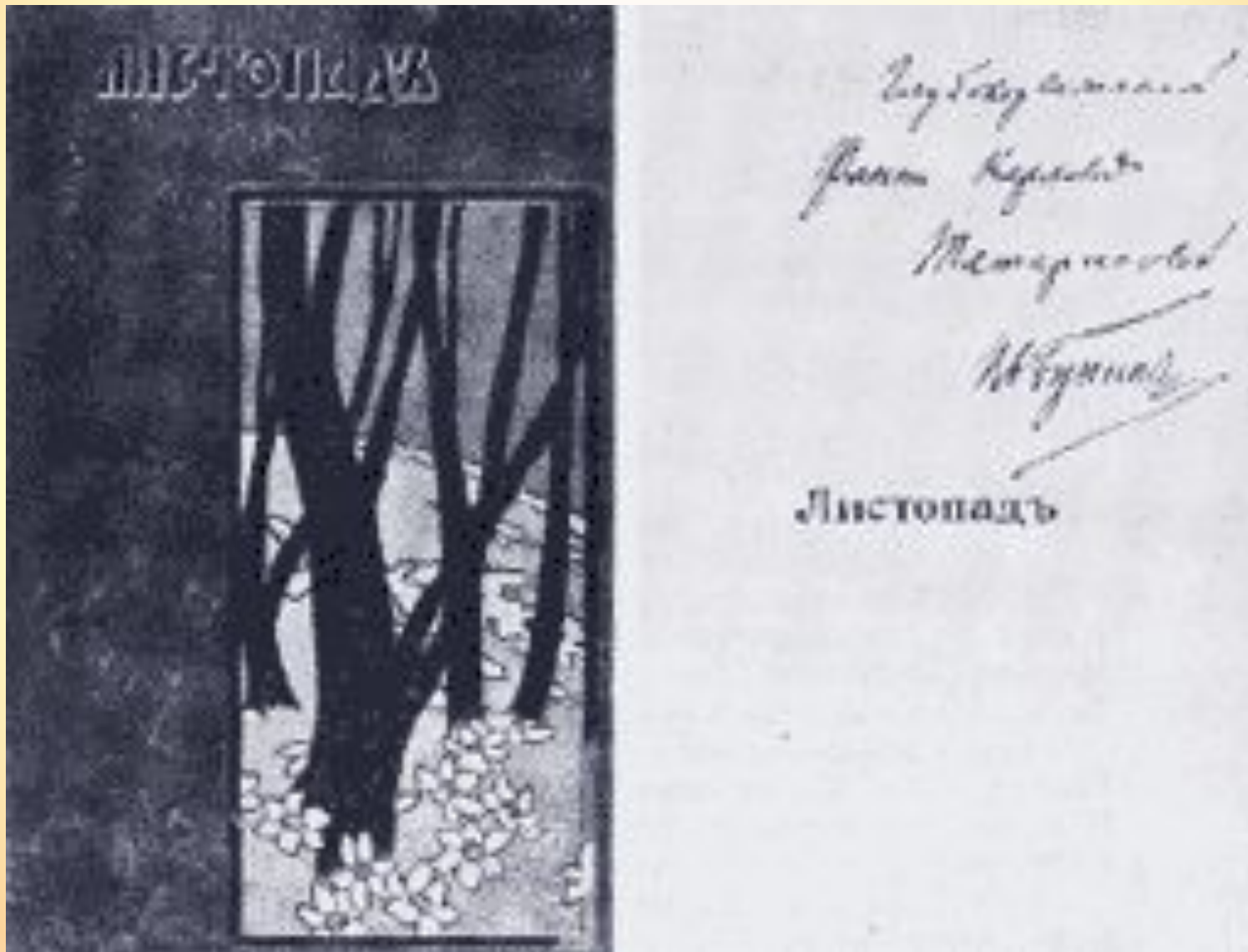


С Чеховым  
начинается  
Ялте  
четыре  
общен  
Антон  
1904 го  
предск  
«больц



чался,  
й год, в  
ечении  
еского  
ъезда  
ницу в  
. Чехов  
выйдет

# Сборник «Листопад», 1901.





С 1906 года в жизни  
Бунина появляется  
Вера  
Николаевна  
Муромцева. Брак  
оформлен в 1922  
году.

# В прозе Бунина:

Оскудение дворянских усадеб , («Антоновские яблоки» 1900).

Жестокий лик деревни («Деревня», 1910, «Суходол», 1911).



# В прозе Бунина:

Гибельное забвение нравственных основ жизни («Господин из Сан-Франциско», 1915).



Резкое неприятие Октябрьской революции и власти большевиков в дневниковой книге «Окаянные дни» (1918, опубликована в 1925).

# В прозе Бунина:

В автобиографическом романе «Жизнь Арсеньева» (1930) — воссоздание прошлого России, детства и юности писателя.

Трагичность человеческого существования в повести «Митина любовь», в сборнике рассказов «Тёмные аллеи», а также в других произведениях, замечательных образцах русской малой прозы.

Перевёл «Песнь о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло. Впервые была напечатана в газете «Орловский вестник» в 1896 г. В конце того же года типография газеты издала «Песнь о Гайавате» от



В апреле-мае 1907 г. посетил  
Палестину, Сирию и Египет.

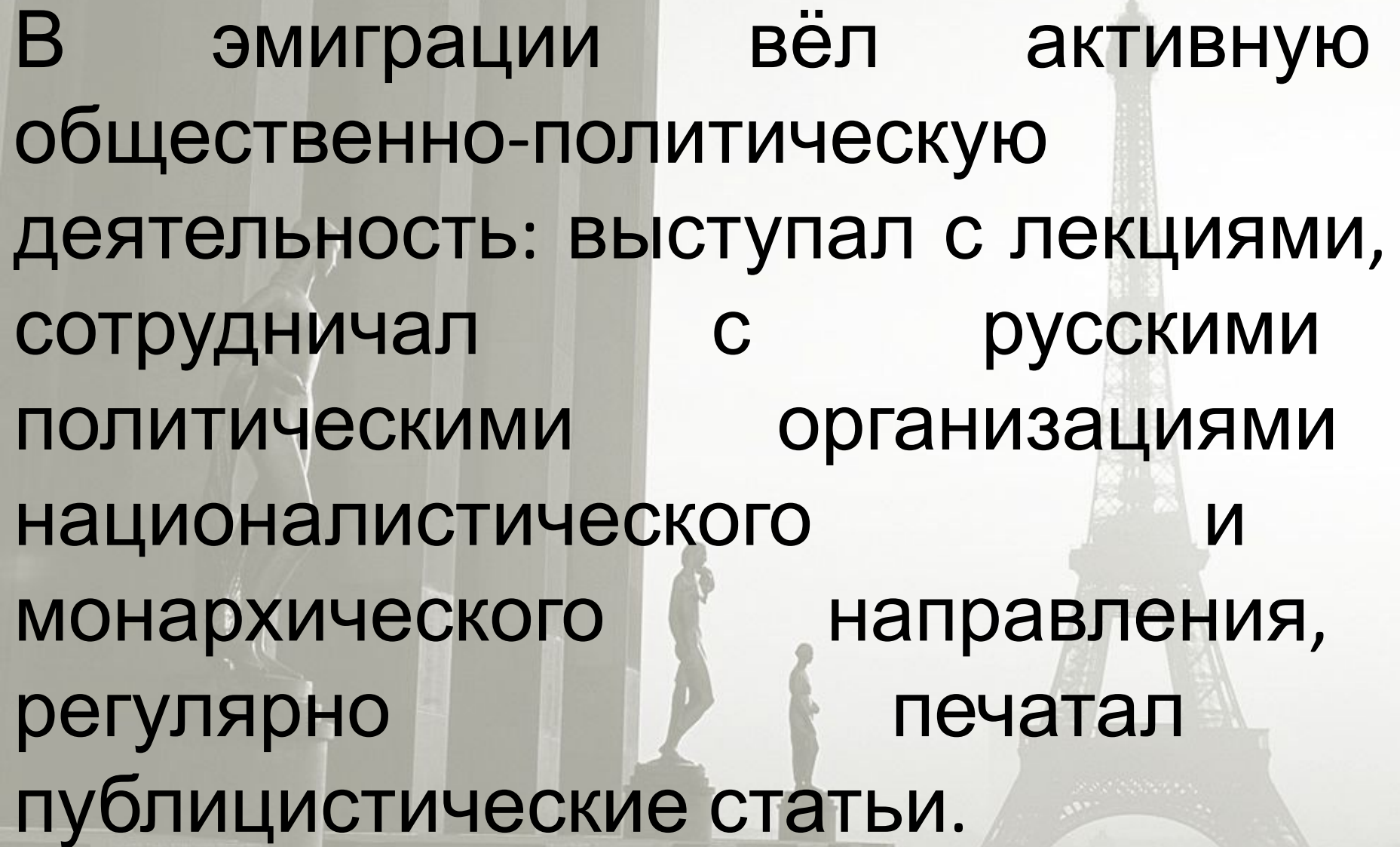


Бунину дважды (1903 год, 1909 год)  
присуждалась Пушкинская премия. 1  
ноября 1909 года он был избран почётным  
академиком Санкт-Петербургской  
академии наук по разряду изящной



В феврале 1920 года  
эмигрировал во Францию.



The background of the slide features a faded, grayscale image of the Eiffel Tower in Paris. In the foreground, there are silhouettes of statues on a balcony or terrace, including a prominent one on the left and two smaller ones in the center. The overall scene is misty or overcast.

В эмиграции вёл активную общественно-политическую деятельность: выступал с лекциями, сотрудничал с русскими политическими организациями националистического и монархического направления, регулярно печатал публицистические статьи.

# Лауреат Нобелевской премии по литературе в 1933 году.





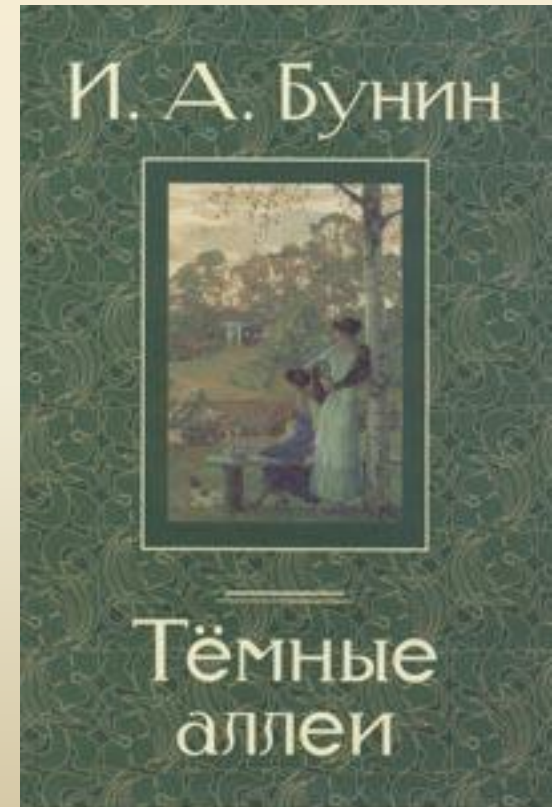
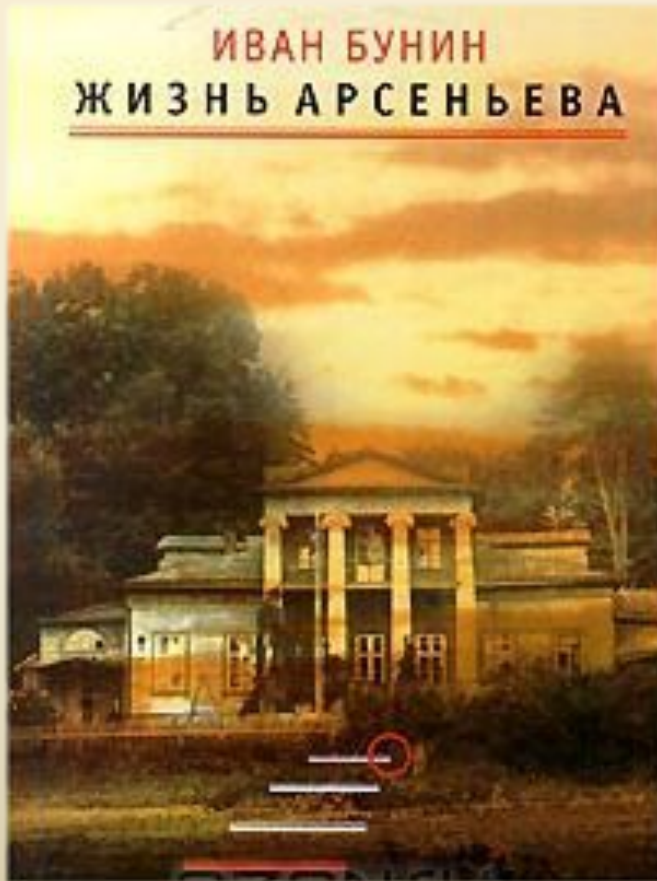
получать Нобелевскую премию, в Швеции его уже узнавали в лицо. Фотографии Бунина можно было увидеть в каждой газете, в витринах магазинов, на экране кинематографа. На улице шведы, завидя русского писателя, оглядывались. Бунин надвигал на глаза барашковую шапку и ворчал:

- Что такое ? Совершенный успех тенора.

Вторую мировую войну (с октября 1939 года по 1945 год) провёл на съёмной вилле «Жаннет» в Грасе (департамент Приморские Альпы).



# В эмиграции Бунин написал свои лучшие произведения



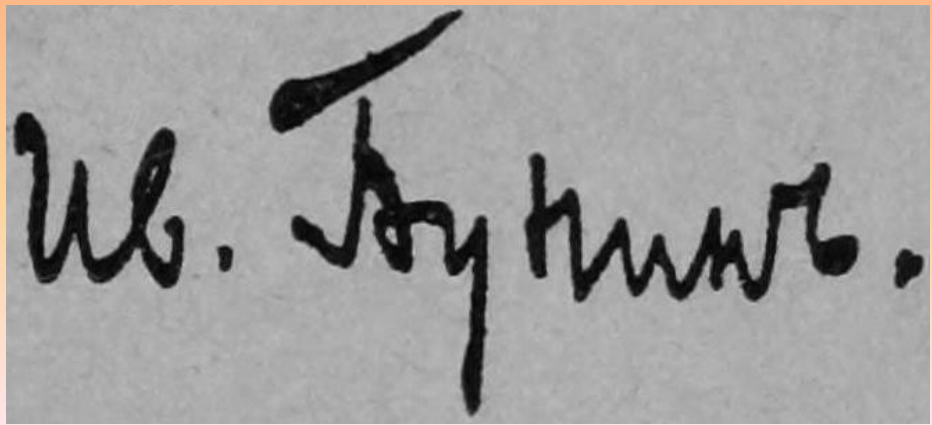
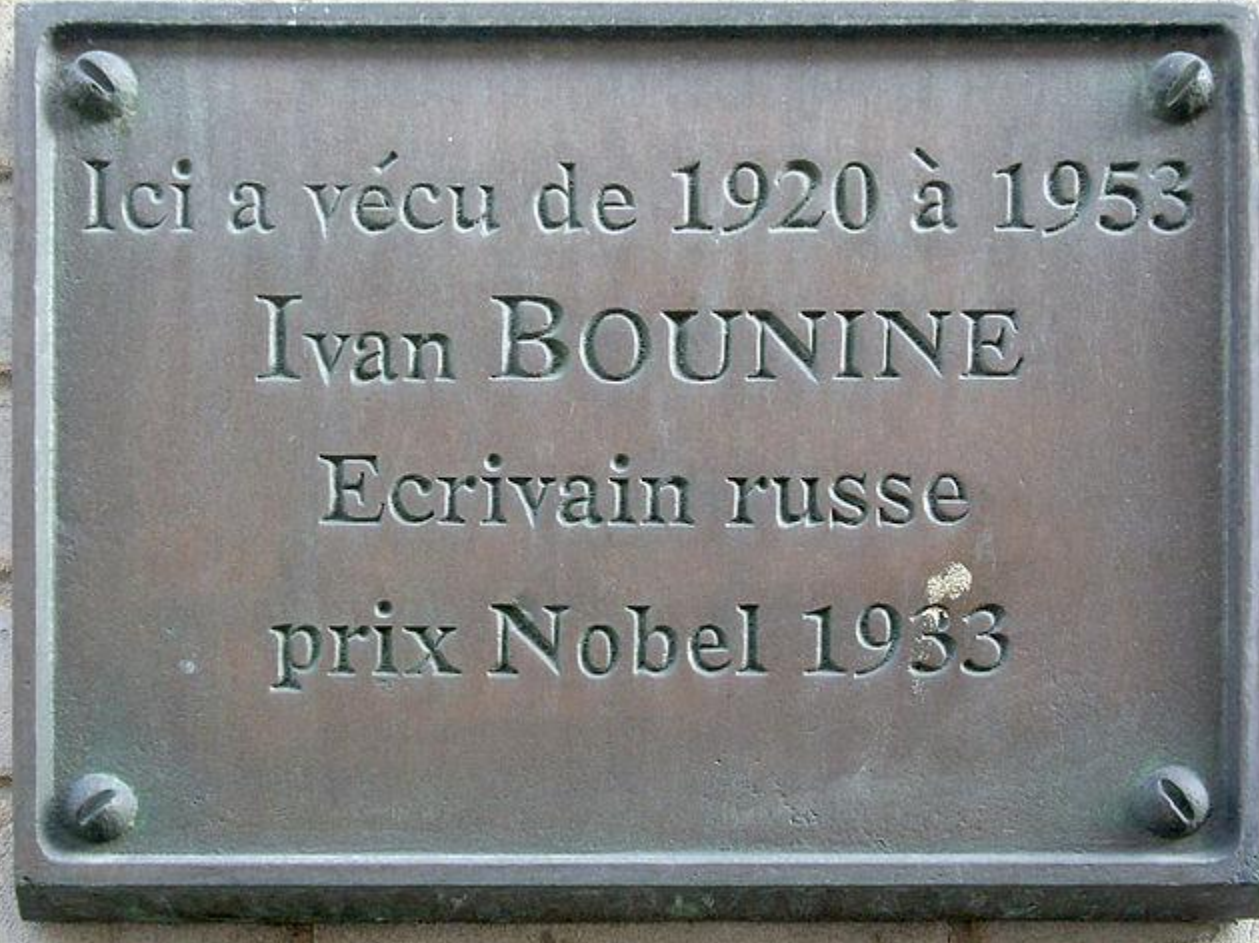
В последние годы жизни писатель создал книги воспоминаний - оригинальное философское сочинение "Освобождение Толстого" (1937) и книгу об А. П. Чехове (опубликована посмертно, 1955).



Умер во сне в два часа  
ночи с 7 на 8 ноября  
1953 года в Париже. По  
словам очевидцев, на  
постели писателя  
лежал том романа Л. Н.  
Толстого  
«Воскресение».  
Похоронен на  
кладбище Сент-  
Женевьев-де-Буа во  
Франции.









**Нет, не пейзаж влечет**

**меня,**

**в краски я стремлюсь**

**подметить,**

**то, что в этих красках**

**светит,-**

**Любовь и радость**