

«Образ русского богатыря»





В. М. Васнецов "Богатыри"



Был тот Святогор-
богатырь силы великой,
ростом выше леса
стоячего,
головой упирался под
облако ходячее.
Земля-матушка носить его
не могла. Конь под
Святогором
по колено проваливался.

Н. К. Рерих «Святогор» Держать его могли только
горы,





**Вольга
Святославич**

**(Волх
Всеславьевич)**

**К. А. Васильев
«ВОЛЬГА»**



тьга Святославович. 1973-1974гг.

К. А. Васильев
«ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВОВИЧ»



Добрыня Никитич



В. Васнецов «Бой со





**Виктор Васнецов
«Бой Добрыни Никитича с
семиглавым Змеем
Горынычем»**

Алеша

Поп





**На пиру у князя
Владимира
Алеша Попович
спасает от
Тугарина
Змеевича
княжескую
жену
Апраксию,
а народ
русский - от
тягот-
податей
неимоверных**



К.А. Васильев
«Алеша
Попович с
невестой»



Илья Муромец





Илья Муромец - самый популярный герой былин, могучий богатырь.

Эпос не знает его молодым, он – старик с седой бородой. Как ни странно, Илья Муромец появился позже своих былинных младших товарищей Добрыни Никитича и Алеши Поповича. Родина его – город Муром, село Карачарово.

Крестьянский сын, больной Илья «сидел сиднем на печи 30 лет и три года». Однажды в дом пришли странники, «калики перехожие». Они исцелили Илью, наделив его богатырской силой.



Отныне он – герой, которому предначертано служить городу Киеву и князю Владимиру. На пути в Киев Илья побеждает Соловья-разбойника, кладет его в «тороки» и везет к княжескому двору. Из других подвигов Ильи стоит упомянуть его победу над Идолищем, осадившим Киев .

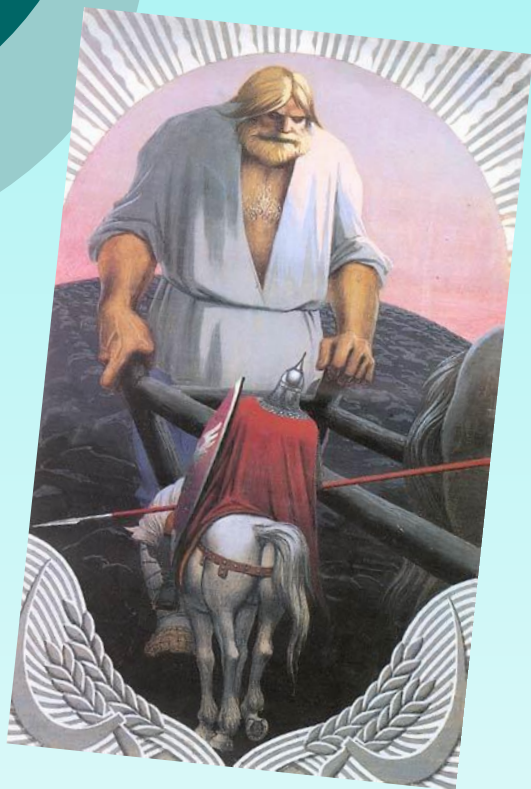
ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ



В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде. Он — герой общенародный, общерусский, не связанный какими-то сословными узами.

***«Я иду служить за веру
христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольние Киев-град,
За вдов, за сирот, за бедных
людей».***

Микула Селянинович





И. Я. Билибин «Вольга и Микула»

В этой картине есть детали, характерные для земледельческого труда северного русского крестьянина: это ему приходилось превращать в пахотные земли участки, заваленные валунами и корчевать лес. Но одновременно рисуется «раздольице чисто поле», которого на севере быть не могло. Как обычно в былинах, здесь сливается воедино то, что в действительности никогда вместе не существует. В результате такого слияния создается идеальная картина.

Непривычно дороги и красивы орудия пахоты:

***«У оратая кобыла соловая,
Гужики у нее шелковые,
Сошка у оратая кленовая,
Омешики на сошке булатные,
Присошечек у сошки серебряный,
А рогачик-то у сошки красна золота».***



«Удивился Вольга,
поклонился пахарю:

— Ай же ты, славный пахарь,
могучий богатырь, поезжай
ты со мной за товарища...

Снял пахарь с сохи гужи
шелковые, распряг кобылку
серую, сел на неё верхом и в
путь отправился.

Проскакали молодцы
полпути. Говорит пахарь
Вольге Всеславьевичу:

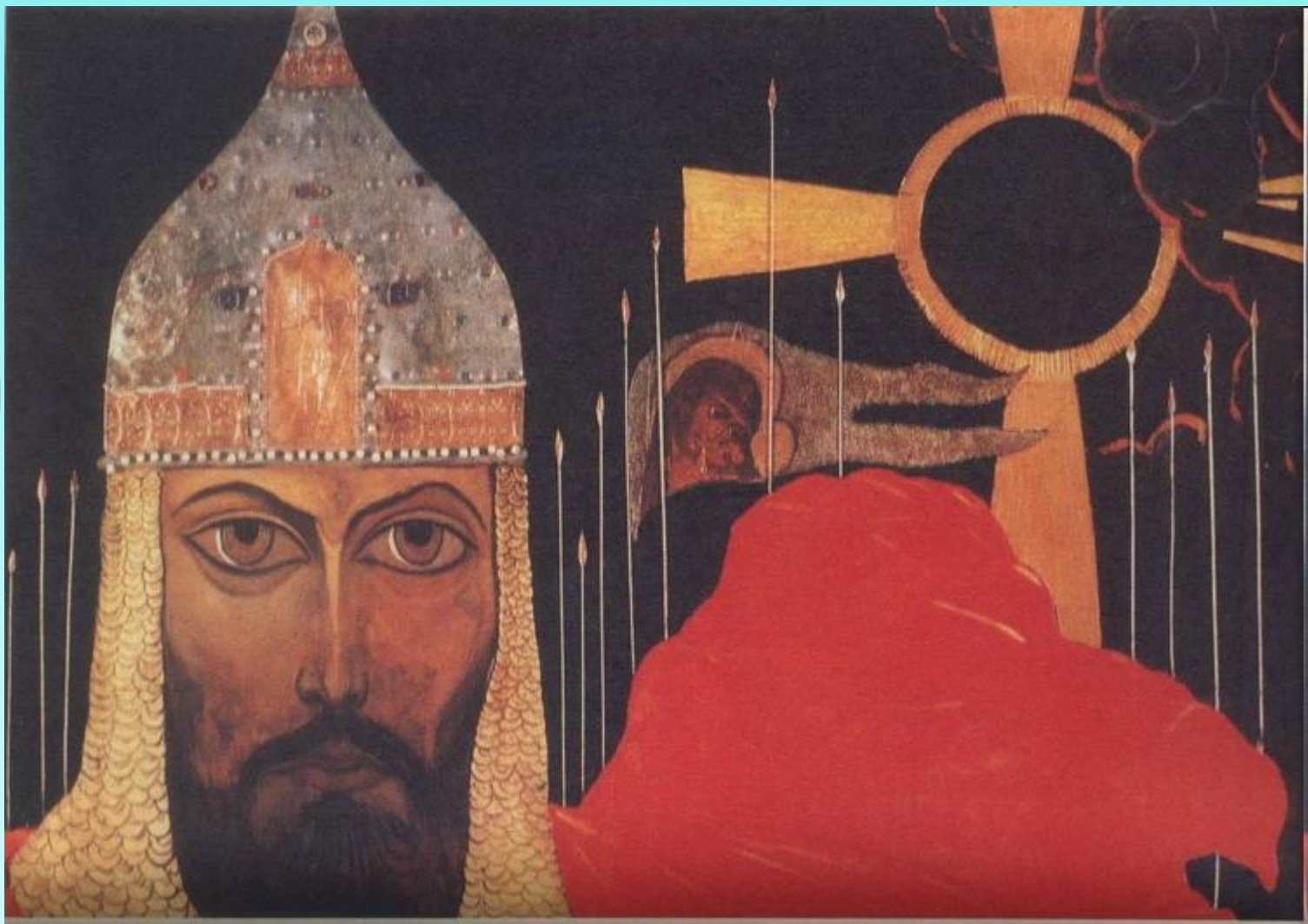
— Ох, неладное дело мы
сделали, в борозде соху
оставили. Ты пошли
молодцов-дружинников,
чтобы сошку из борозды
выдернули, землю бы с неё
вытряхнули попожили бы



П. Д. Корин
«Александр
Невский»



И. Глазунов
«Князь Олег и
Игорь»



- И. Глазунов «Князь Игорь»