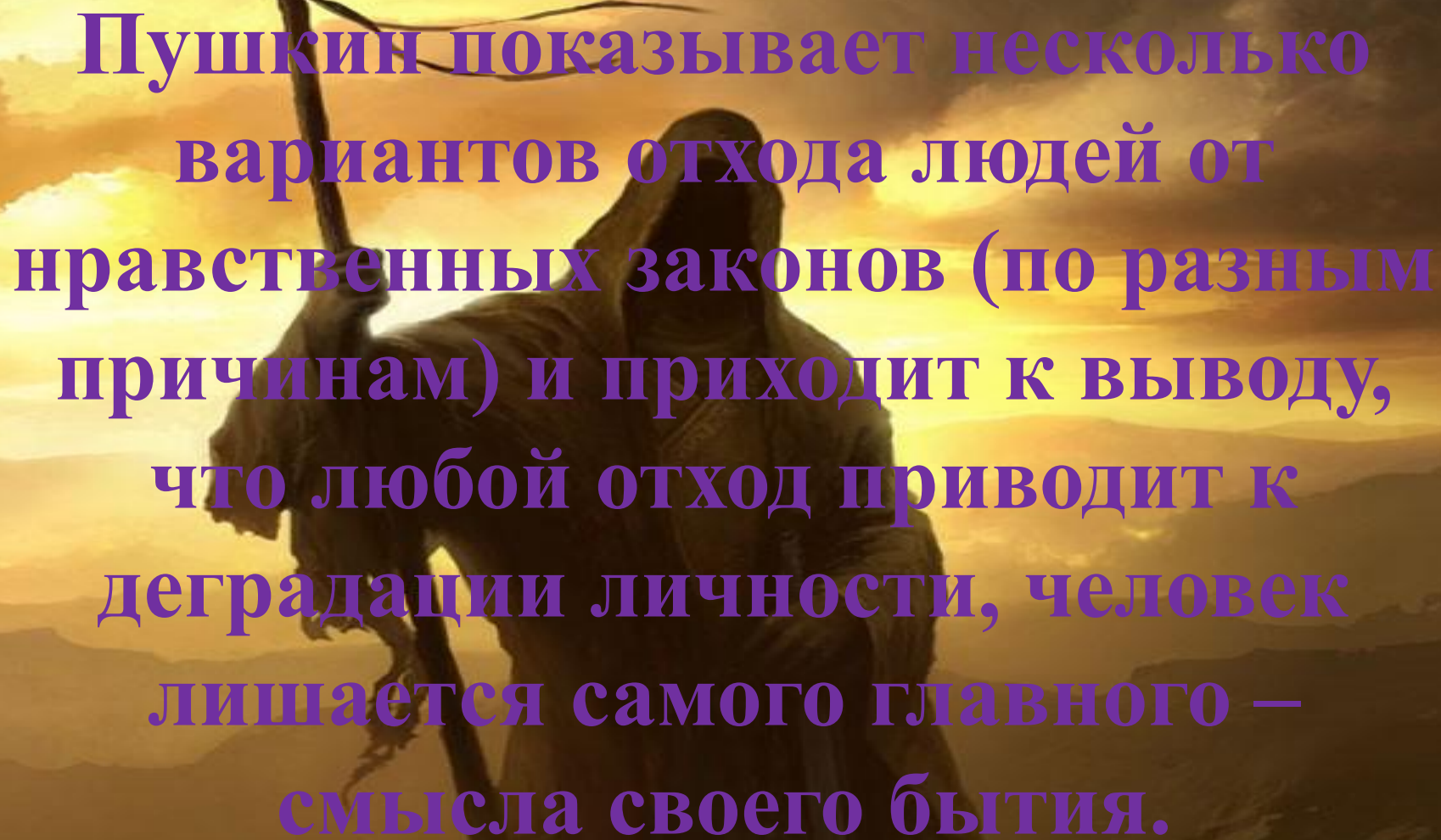


**Основной пафос
«Маленьких трагедий» –
попытка показать в
разных аспектах
ценность
нравственных законов,
их непреложность.**

A person in a dark hooded cloak holding a staff, standing against a sunset background. The person is silhouetted against the bright, golden light of the setting or rising sun. The background shows a hazy, mountainous landscape under a cloudy sky.

Пушкин показывает несколько вариантов отхода людей от нравственных законов (по разным причинам) и приходит к выводу, что любой отход приводит к деградации личности, человек лишается самого главного — смысла своего бытия.

**Пушкин как бы
кладет на одну
чашу весов
нравственный
закон, а на другую
помещает
попеременно
человеческие
соблазны.**

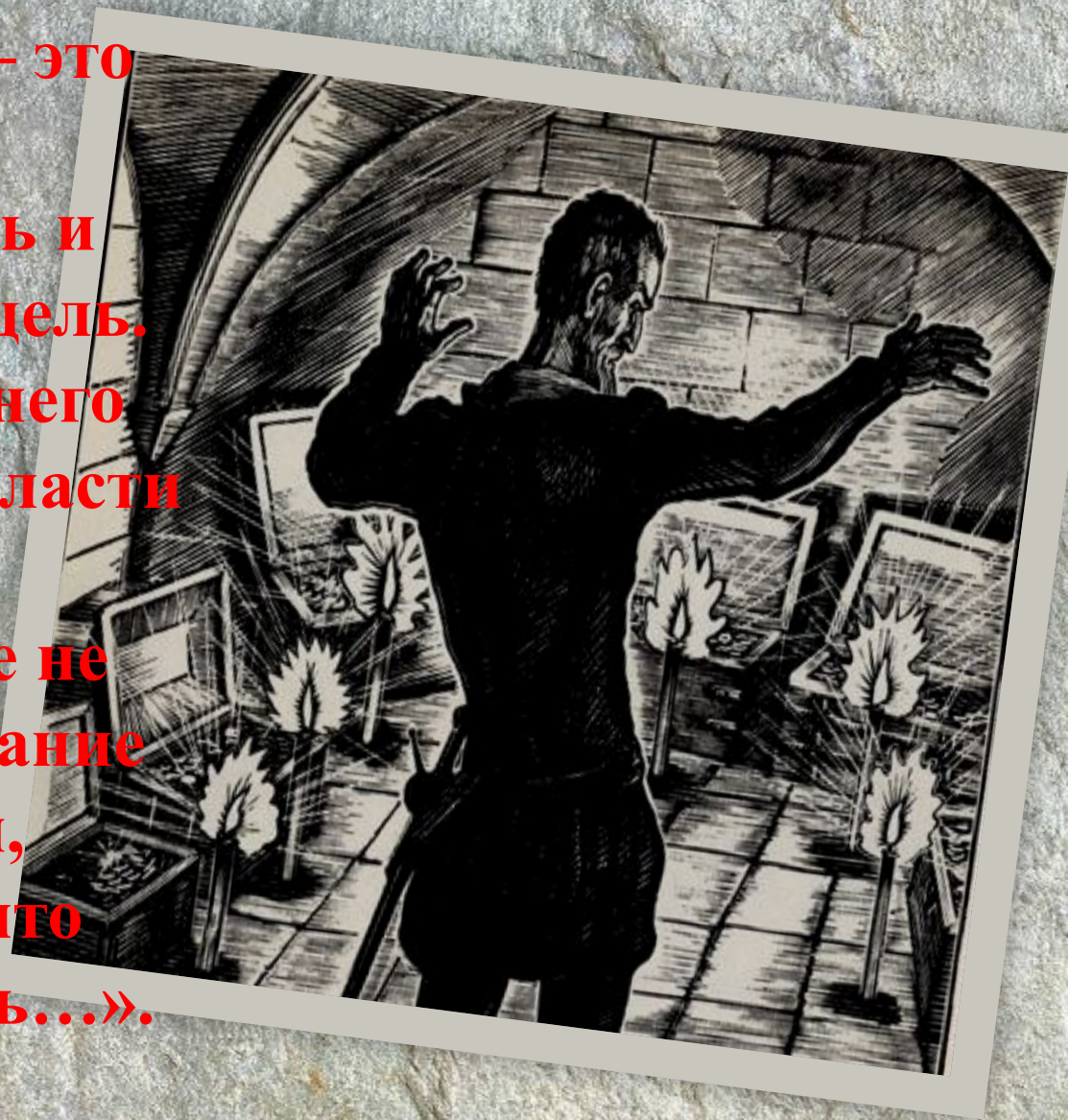


**В «Скупом рыцаре» – это
власть.**

**Для Барона скупость и
накопительство – не цель.**

**Золото и деньги для него
лишь олицетворение власти
над людьми.**

**Ему достаточно даже не
самой власти, а осознание
собственной силы,
возможности того, что
«стоять лишь захотеть...».**





**Под воздействием этой страсти происходит
постепенная деградация человека в
Бароне.**

**Нравственные ценности замещаются у
него жаждой власти.**

**В результате в Бароне не
остается никаких
человеческих черт, чувств —
ни любви к сыну, к
ближнему, ни сострадания.
Последние его мысли перед
смертью о ключах.**



**«Ужасный век,
ужасные сердца!»**

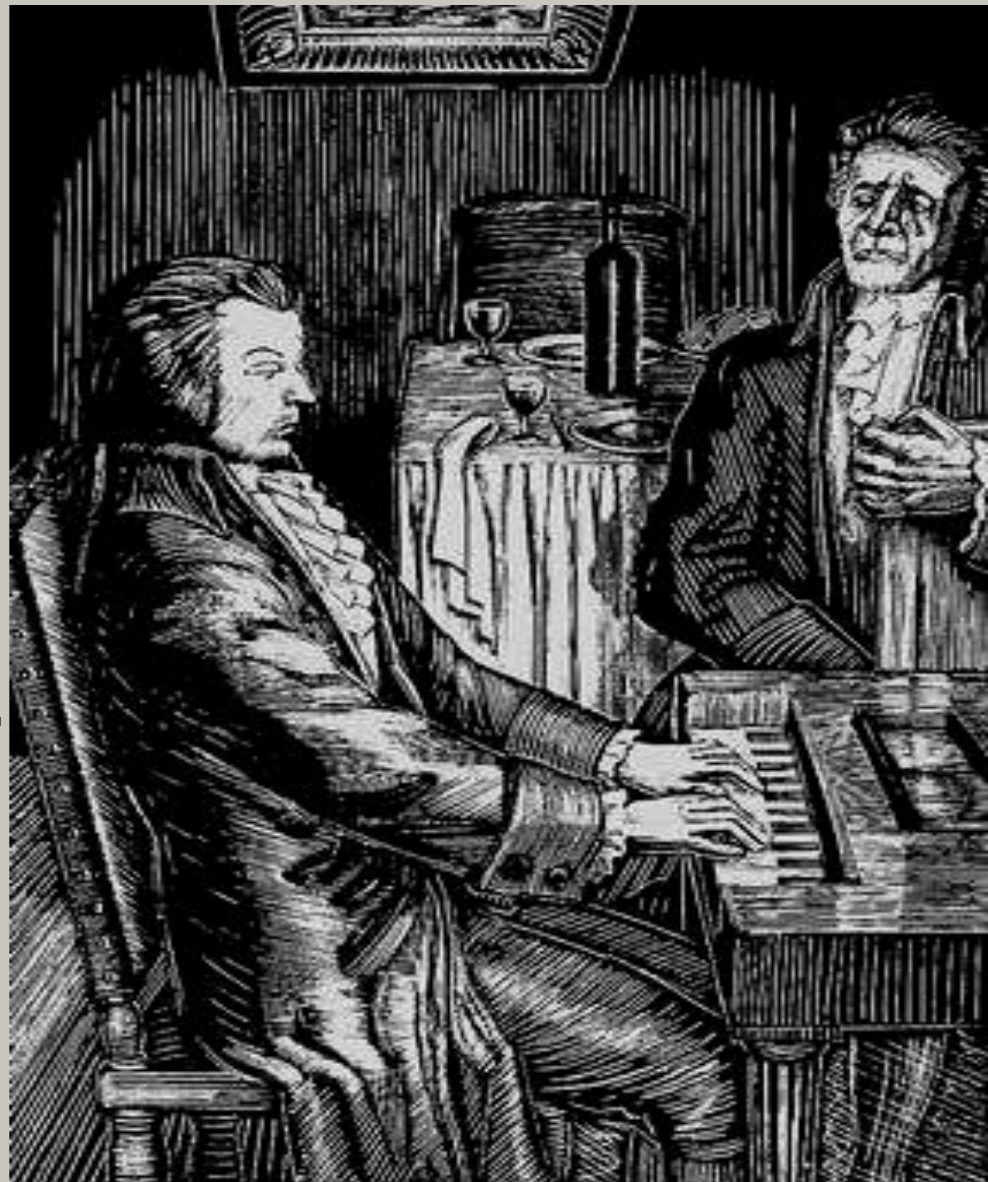
**В «Моцарте и Сальери» это слава.
Сальери всю жизнь добивается славы,
но, достигнув ее, понимает, что
природа творчества иная – пример
тому Моцарт.**



**Творчество, по Пушкину,
это воплощение радости
жизни, чувства полноты
бытия.**

**Сальери свою творческую
деятельность подчинил
совсем иному – для него
главное не творчество, но
то, что это творчество дает
– успех, славу.**

**Жажда славы порождает в
Сальери зависимость от
толпы.**



**Сальери начинает завидовать
Моцарту.**

**Моцарт создает гениальные
произведения, но именно потому, что
не ставит своей целью славу и
шумный успех.**

**Своим существованием Моцарт
опровергает систему ценностей
Сальери, и для Сальери
представляется выход – отравить
Моцарта.**



**Ты заснешь
надолго, Моцарт!**





**Злодейство – результат ложного пути,
результат нарушения нравственного
закона.**

**В «Каменном госте» Пушкин на
противоположную
нравственному закону чашу
весов кладет волю личности.
Философия Дона Гуана –
философия индивидуализма.
Он умело манипулирует
сознанием людей.
Сцена явления Статуи
Командора – высшее наказание
«своевольному» человеку за
попытку состязаться с Богом**





**«О, тяжело
пожатье
каменной
его
десницы!»**



**В «Пире во время чумы»
Пушкин на
противоположную
нравственному закону
чашу весов кладет
смерть.
Осознание неизбежности
смерти преследует всех
живых существ.**



Герои «Пира...» как бы задают самим себе и окружающим извечный вопрос: какой смысл этой жизни, если рано или поздно она все равно прекратится, все будет прах, все позабудется?



Герои веселятся, предаются разврату и пьянству, но во всем этом мало радости – повсюду чувствуется смерть.

И основное, что заставляет их веселиться, - это страх смерти.

Их веселье – это не ощущение полноты жизни, радости бытия.





**«Маленькие трагедии» –
философский манифест
Пушкина, отражение его
представлений о творчестве и о
смысле жизни.**

