

# «Болезни» современного словоупотребления в зеркале литературной традиции

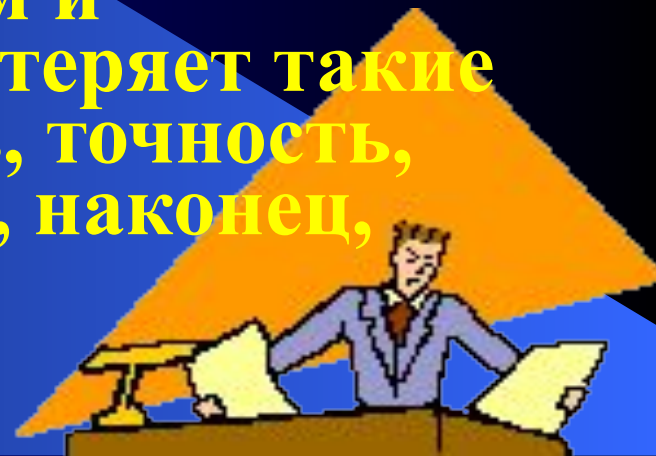
# *План презентации:*

- **Вступление.**
- **Слова- паразиты.**
- **Вульгаризация.**
- **Мнения лингвистов.**
- **Современная пародия.**
- **Варваризация русского языка.**
- **Вывод.**
- **Используемые ресурсы.**



# Вступление

Мы являемся свидетелями заметных изменений в активном словоупотреблении, происходящих под влиянием социально-политических, экономических, культурных процессов и в связи с появлением нового в представлении об эталоне хорошей речи. Некоторые из этих новаций могут привести даже к нарушению норм, особенно стилистических, т.е. норм уместности, коммуникативной целесообразности. Современная речь при неумелом и неаккуратном с ней обращении теряет такие качества, как содержательность, точность, логичность, выразительность и, наконец, правильность.



# Слова - паразиты.

**Одним из нарушений  
содержательности и  
частоты речи является  
засорение её большим  
количеством слов-  
паразитов.**



Этот недостаток нашёл своё пародийное отражение в произведении Р.Кривицкого «Дополнительные правила русского языка», в котором сатирик использует поэму А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Именно здесь мы наблюдаем употребление слов-паразитов.

**Как говорится, у Лукоморья, типа того,  
что дуб, значит, зелёный,**

**Такая история, золотая, как бы цепь на э-  
э-э... дубе том.**

**Ну-у-у... И днём, как бы, и ночью кот,  
понимаешь, учёный,**

**Вроде как, ходит, в смысле, по цепи, типа  
там, кругом.**

# Вульгаризация.

Вторая «болезнь» современной речи – вульгаризация, т.е. насыщение речи простонаречными, жаргонными, вульгарными и даже obscenными словами.

## Например:

*Клуб – клубняк*

*Вопрос- вопросняк*

*Край- крайняк*

Пародийные шлягеры А.Арканова по мотивам произведений классики: «Идиот», «Анна Каренина», «Евгений Онегин» и др.

**Зачем ты, Онегин, товарища  
грохнул?**

**Был князь Мышкин просто Фраер –  
стал князь Мышкин идиот.**

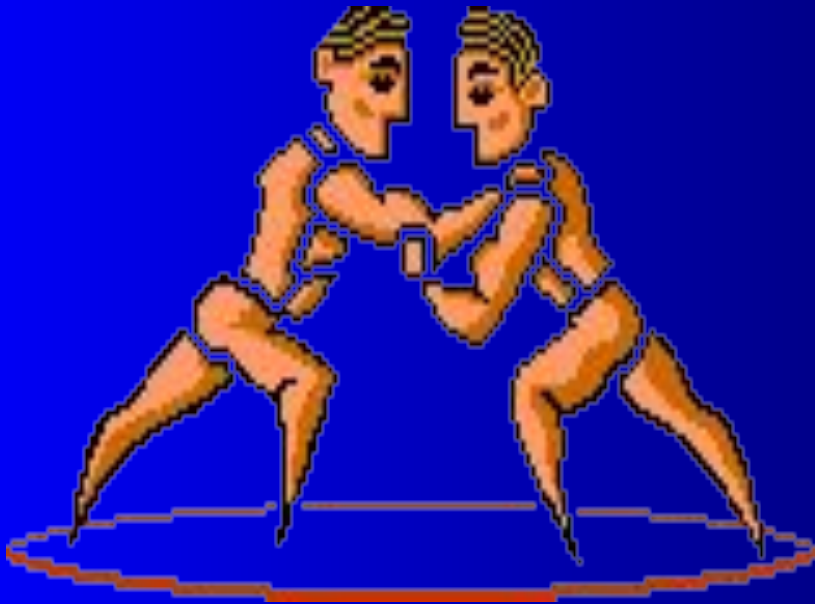
# Мнения лингвистов.

- Употребление сниженного стиля становится модным приемом современной журналистики, а через средства массовой информации этот эталон «хорошей речи» «внедряется в массы».
- Некоторые лингвисты считают, что употреблению просторечных и жаргонных средств в речи носителей речевой культуры и даже в речи квалифицированных лингвистов обусловлено не только общей вульгаризацией языка в результате сглаживания различий между социальными слоями и группами, но и сдвигами в представлении об эталоне хорошей речи.



# Современная пародия.

Современная пародия борется с нарушением частоты речи, в том числе с неправильным употреблением заимствованных слов, а также с неуместным из сочетанием с просторечными и диалектными словами.





# Варваризация русского языка.

Сейчас принято говорить о варваризации русского языка, обсуждается даже вопрос о появлении в России нового языка – русангла. В средствах массовой информации иноязычные слова соседствуют со сниженными и часто вульгарными, что вызывает осуждение не только лингвистов и пародистов, но и многих равнодушных к жизни языка людей.

В доме восемь дробь  
один  
(Угол Пятый авеню)  
Жил высокий господин  
Со своею инженерю...  
В день аванса он в  
бистро  
Выпивал стакан ситро,  
Так как пьяных  
джентльменов  
Не пускают на метро..  
*Б.Брайнин.*





# Выводы



- Таким образом, в современной литературной пародии, как стихотворной, так и прозаической отразились такие речевые проблемы XXв., как засорение языка словами-паразитами, вульгаризмами и жаргонными словами.
- Пародисты не прошли мимо нарушения в разных жанрах устной и письменной речи таких её качеств, как благозвучность и частота, точность, богатство и выразительность, понятность и доступность для адресата.

# Используемые ресурсы.

- Журнал «Русский язык в школе». Автор: И.Н. Позерт.
- Изменения в языковой ситуации. Автор: Л.П. Крысин.

