

А.Пушкин «Борис Годунов»

8 класс

Урок 1. История создания. Историческая основа трагедии. Начало работы с текстом.



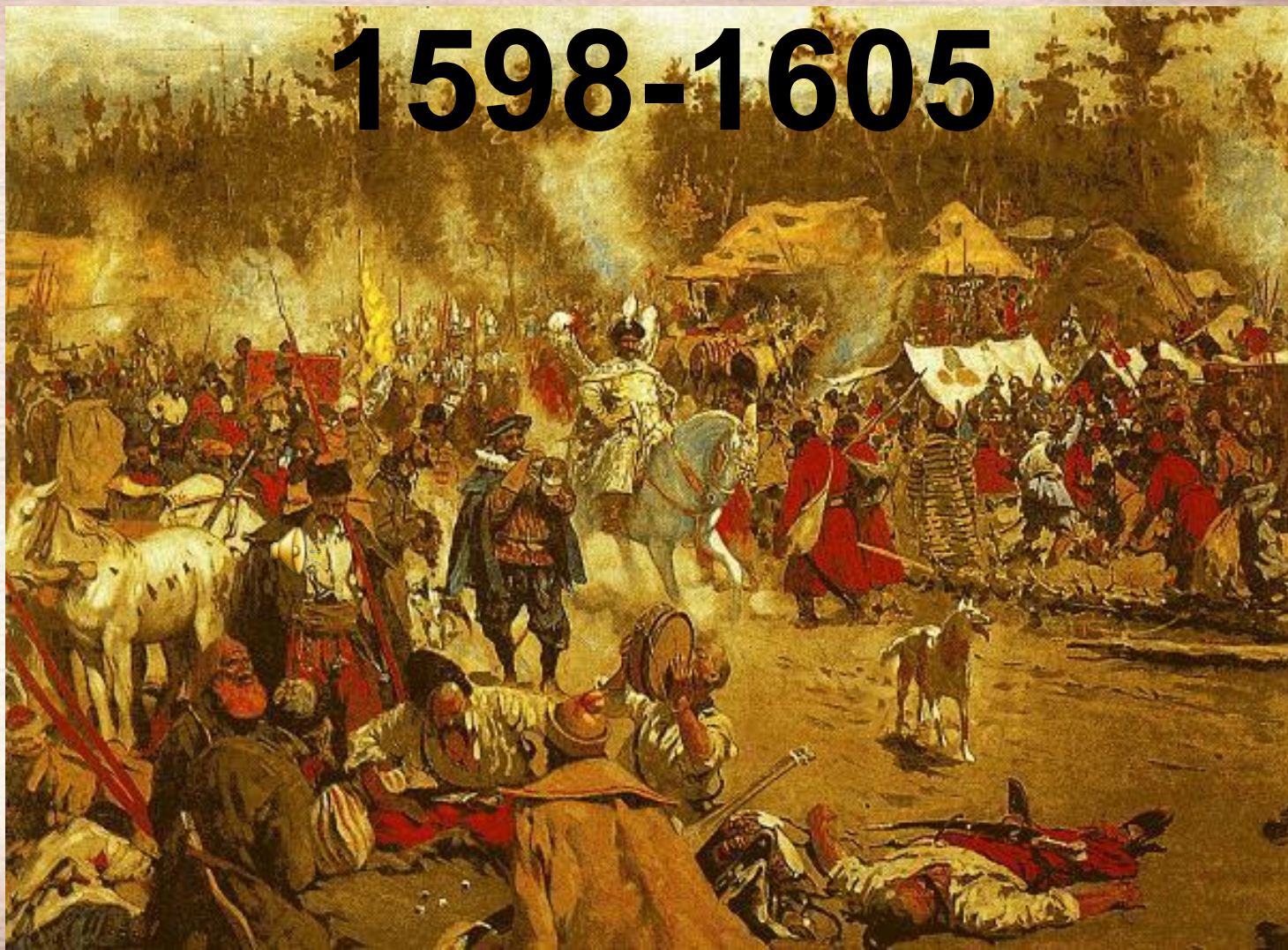
Два чувства дивно близки нам -
В них обретает сердце пищу -
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам.

А.Пушкин

Повторение

1. Какие жанры драматургии вам известны?
2. Что такое трагедия?

1598-1605



С.В.Иванов. В смутное время

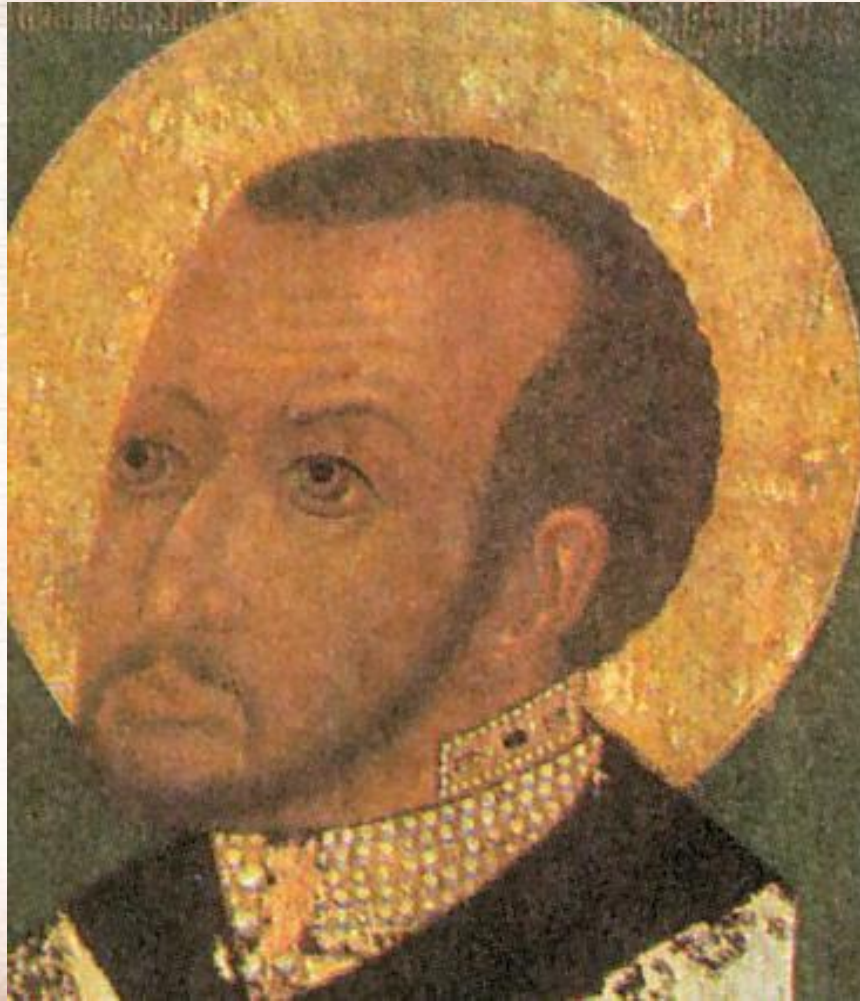


В.Васнецов. Иван Грозный



**И.Репин.
Иван Грозный и сын его Иван...**

Царь Федор Иванович



Царь Борис
Годунов.
Миниатюра





Царевич
Димитрий

**Масса И. Убийство царевича Дмитрия в Угличе.
Ок. 1611.**





Григорий Отрепьев



Лжедмитрий
«был только
испечен в
польской
печке, а
заквашен в
Москве».

В.О.
Ключевский

**Н. Неврев Присяга Лжедмитрия I польскому королю
Сигизмунду III на введение в России католицизма.**



Последние минуты жизни Лжедмитрия
I картина Карла Венига, 1879 год



Смерть Лжедмитрия I. С литографии Б. Чорикова



Изгнание польских захватчиков из Кремля



«Ночь. Келья в Чудовом монастыре»



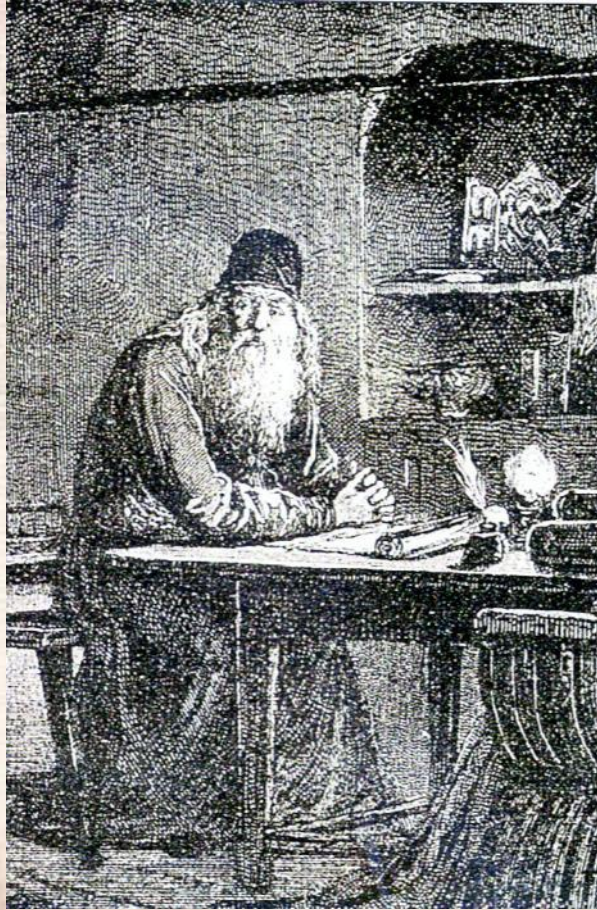
**2-й урок. «Поэтическое
откровение одной народной
эпохи».**

**Чтение и анализ сцены «Ночь,
келья в Чудовом
монастыре».**

Словарь

*Днесь, присно, смирать,
отрок, инок, келья,
сетовать, ратный,
блаженство, клобук,
чернец, послушанье.*

Образ Пимена.



«Характер Пимена не есть мое изобретение. В нем собрал я черты, пленившие меня в наших старых летописях; умилительная кротость, младенческое и вместе мудрое простодушие, набожное усердие к власти царя, данной Богом, совершенное отсутствие суетности дышит в сих драгоценных памятниках времен давно минувших...».

А.Пушкин

Анализ монолога Пимена

1. Обратим внимание на такие строки из монолога Пимена: *«Когда-нибудь монах трудолюбивый / Найдет мой труд усердный, безымянный...»* Очевидно, герой не намеревается афишировать свое авторство. Почему? Что проявляется в этом: дань традиции или жизненная позиция персонажа?
2. Каким принципом руководствуется старец в работе с историческим материалом?
3. Монолог венчает фраза: *«Но близок день, лампада догорает — / Еще одно, последнее сказанье»*. Каков метафорический смысл данных слов?

С.Галактионов. Пимен и Григорий



1. **Согласны ли вы с этой характеристикой, данной Григорием Пимену? Является ли последний смиренным? Можно ли сказать, что, затворившись в монастыре и отгородившись от всего мирского, он стал безразличен к добру и злу? Не обернулась ли на проверку его творческая объективность равнодушием, бездушием?**
2. **Но сам Пимен до конца ли смирился внутренне?**
3. **Что же мучает Пимена? Быть может, мы найдем ответ в его рассказе о российских самодержцах, которых он повидал на своем веку?**

В.А.Фаворский. Пимен и Григорий



1. Почему именно Григорию поверяет Пимен свои сокровенные думы?
2. Но может ли Григорий стать преемником Пимена? Захочет ли? Каковы жизненные устремления юноши?
3. Григорию трижды снится один и тот же сон. Каково его содержание? Как сон «комментирует» характер и судьбу Григория?

**Понятия
«самозванство» и «самозванец».**

Самозванство - «Незаконное присвоение чужого имени, звания».

Самозванец - «тот, кто выдает себя за другого человека, присвоив его имя, звание».

Каким представляется Пимен Григорию в конце сцены? Почему изменилась оценка деятельности летописца?



*Борис, Борис! все пред тобой
трепещет,
Никто тебе не смеет и напомнить
О жребии несчастного младенца —
А между тем отшельник в темной
келье
Здесь на тебя донос ужасный пишет:
И не уйдешь ты от суда мирского,
Как не уйдешь от Божьего суда.*

«Образ Пимена в трагедии А.С.Пушкина "Борис Годунов"»

1. А.С.Пушкин о характере летописца.

2. Пимен в трагедии «Борис Годунов».

1). Личностные качества героя:

- преданность творчеству, понимание высоты и значительности миссии летописца, чувство ответственности;
- подвижничество и бескорыстие;
- отсутствие тщеславия и авторская скромность;
- отрешенность от мирских треволнений и погруженность в пучину истории;
- стремление к объективности в изложении исторических фактов;
- независимость от сильных мира сего; жизненная мудрость, непримиримость со злом.

2) Отношение Пимена к монаршей власти:

- позитивная оценка личности и деятельности российских самодержцев прошлого;
- неприятие нынешней правящей верхушки;
- острое чувство вины за беззакония, творящиеся в стране.

3) «Честной отец» и его мнимый преемник. Пимен глазами Григория.

3. Роль сцены «Ночь, келья в Пудовом монастыре» в произведении. Значение фигуры летописца в трагедии.

Задание на дом:

1. Самостоятельно составить план «Григорий Отрепьев в трагедии "Борис Годунов" (на материале сцены "Ночь, келья в Пудовом монастыре")».
2. Индивидуальное задание: прочитать основные сцены, где появляется Григорий-Самозванец («Краков. Дом Вишневецкого»; «Ночь. Сад. Фонтан»; «Лес»), прокомментировать поведение героя, сделать выводы о его характере.

**Урок 3-й. Образ Григория
Отрепьева. Выводы об
общей проблематике и
идейной направленности.**

План

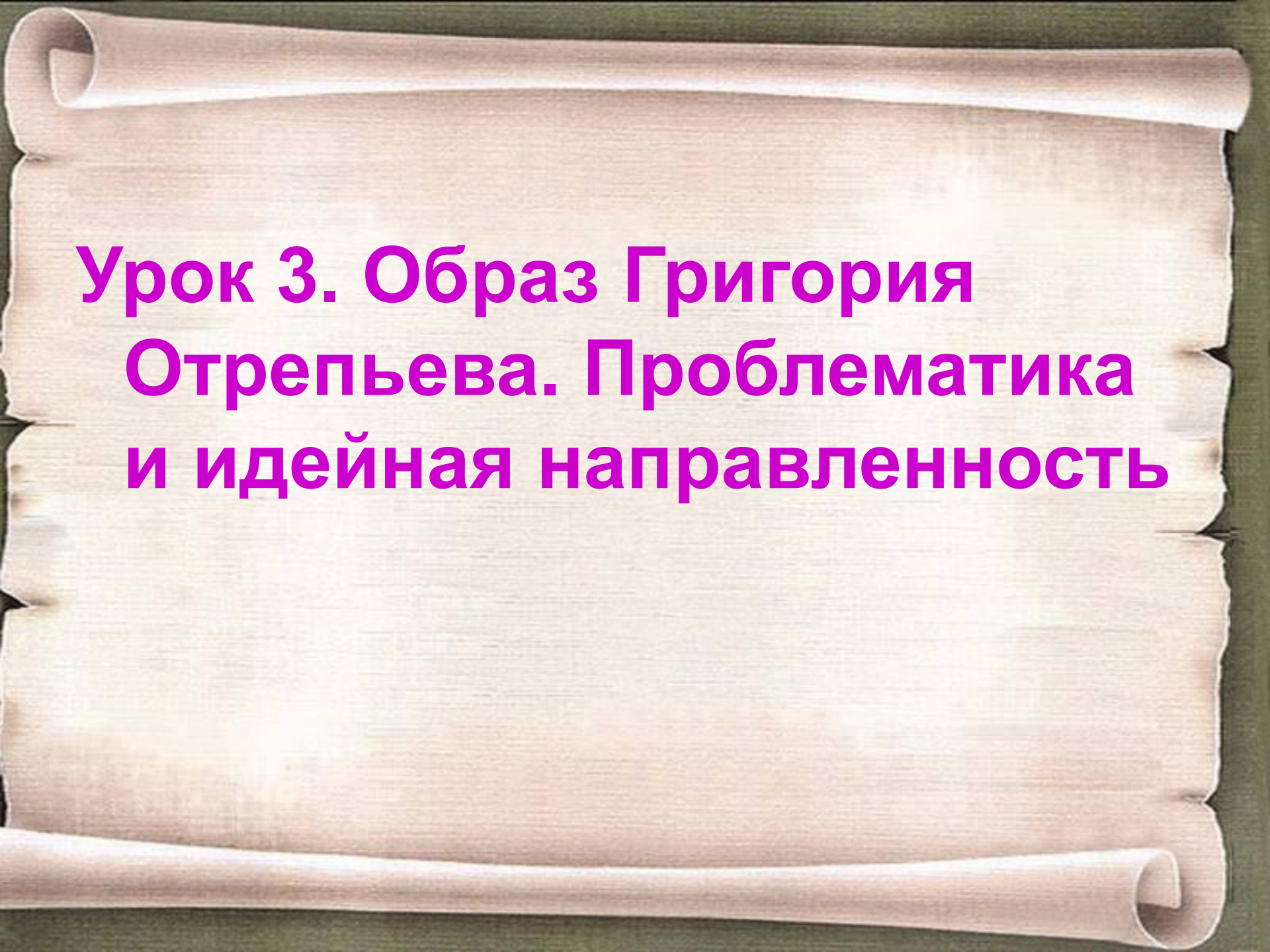
«Григорий Отрепьев в трагедии "Борис Годунов".

I. Самозванец и самозванство.

II. Григорий Отрепьев в трагедии «Борис Годунов».

- Личностные качества героя:
- Жажда власти.
- Стремление к богатству.
- Неразборчивое честолюбие.

III. Как выражается отношение автора к своему герою и к самозванству?

A scroll of aged parchment with a title in purple text. The scroll is unrolled, showing the texture of the paper and the binding on the left and right sides. The text is centered and reads:

**Урок 3. Образ Григория
Отрепьева. Проблематика
и идейная направленность**

«Григорий Отрепьев в трагедии "Борис Годунов".

План

I. Самозванец и самозванство.

II. Григорий Отрепьев в трагедии «Борис Годунов».

Личностные качества героя:

- Жажда власти.**
- Стремление к богатству.**
- Неразборчивое честолюбие.**

III. Как выражается отношение автора к своему герою и к самозванству?

В замке Вышневецкого



Н.Неверев

Марина Мнишек



В.Фаворский

Дмитрий Самозванец



Опера М.Мусоргского «Борис Годунов»





**А.Головин. Портрет Ф.И.
Шляпина
в роли Бориса Годунова**





С. Галактионов

В.Фаворский



Н. Земцов