



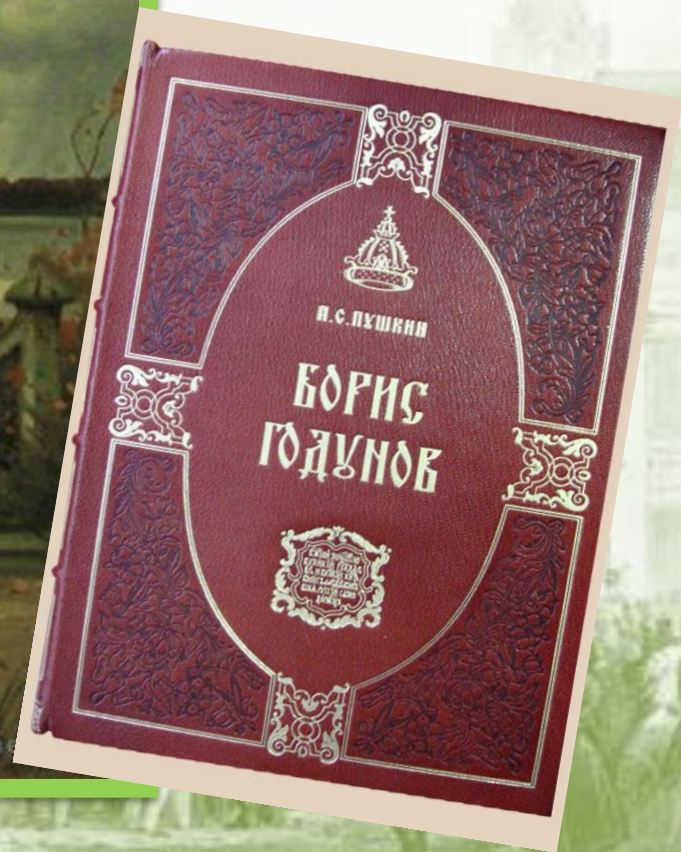
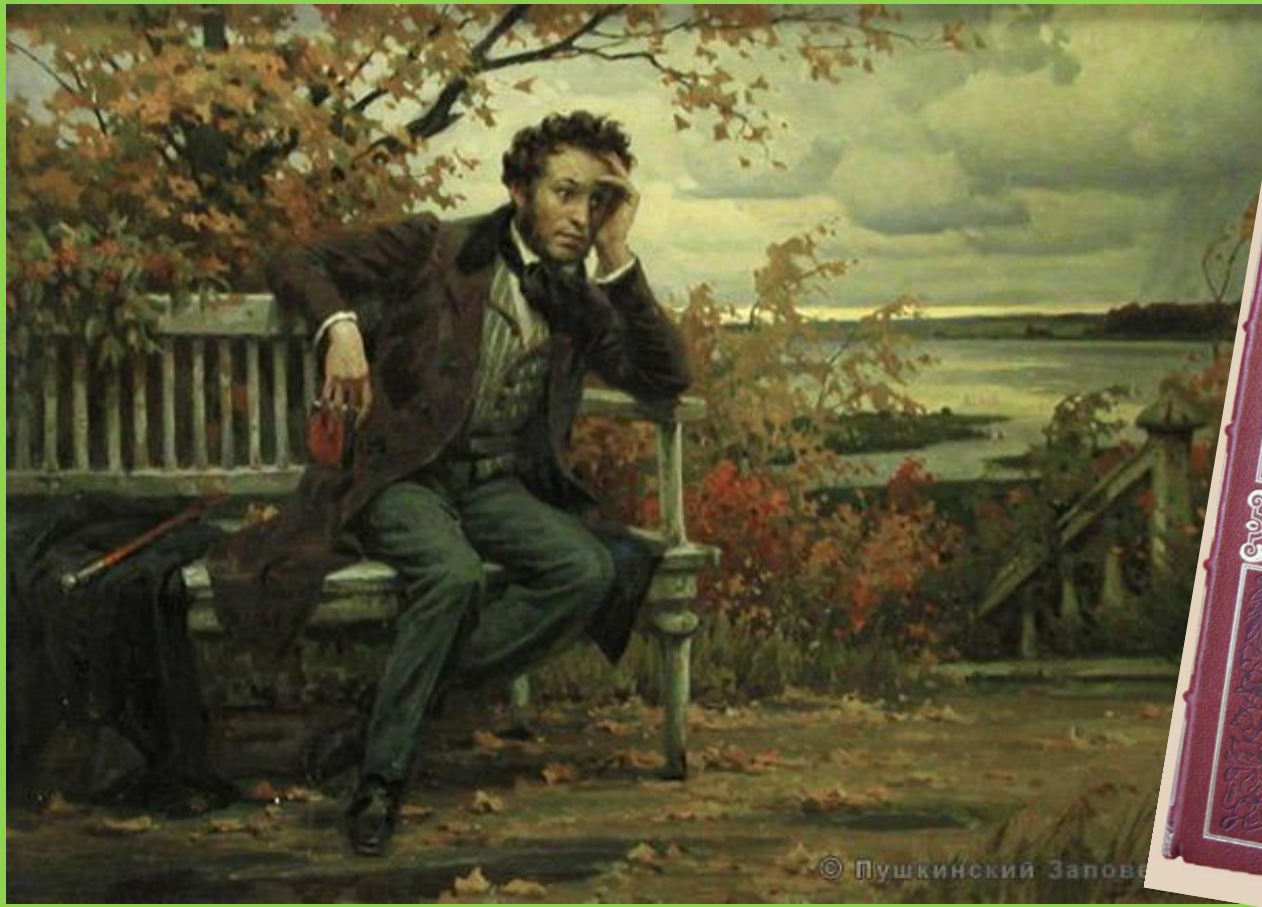
**«Борис
Годунов».**

**Сцена в
Чудовом
монастыре**

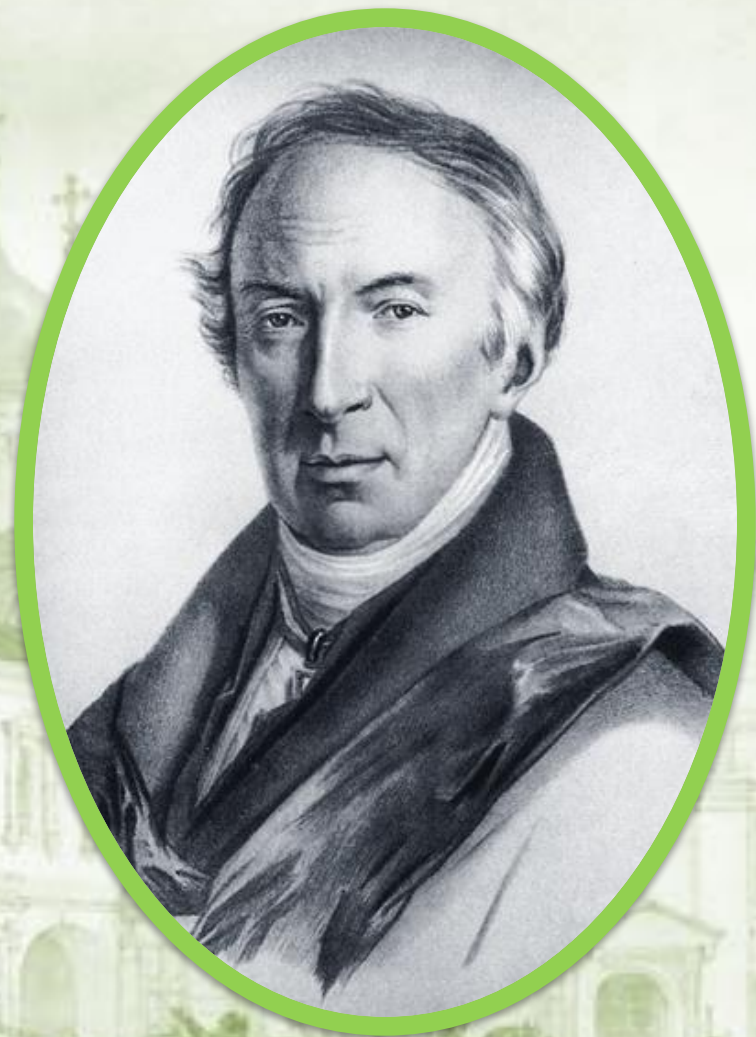


Трагедия (греч. **tragōdía**, буквально — козлиная песнь, от **tragos** — козёл и **ōde** — песнь), драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики; вид драмы, противоположный комедии. Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа; не случайно большинство трагедий написано стихами.

Трагедия "Борис Годунов" была написана А.С.Пушкиным в пору его пребывания в Михайловском (1824-1826 гг.). В этот период поэт увлекается историей, чему бесспорно послужили вышедшие в 1824 г. X и XI тома "Истории Государства Российского" Н.М.Карамзина, посвященные Смутному времени, эпохе самозванцев, мятежей, польского нашествия.



С начала 19 века в России резко возрос интерес к собственной истории, стимулированный появлением «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина, старшего друга Пушкина. Его многотомный труд Пушкин хорошо знал и высоко ценил. Он не смог пройти мимо такого сюжета, как Смутное время – период гражданских войн и иностранных вторжений, начавшихся, по сути, с появлением в Польше Самозванца. Трагедия «Борис Годунов» посвящена последним годам правления такого неординарного царя, как Годунов.

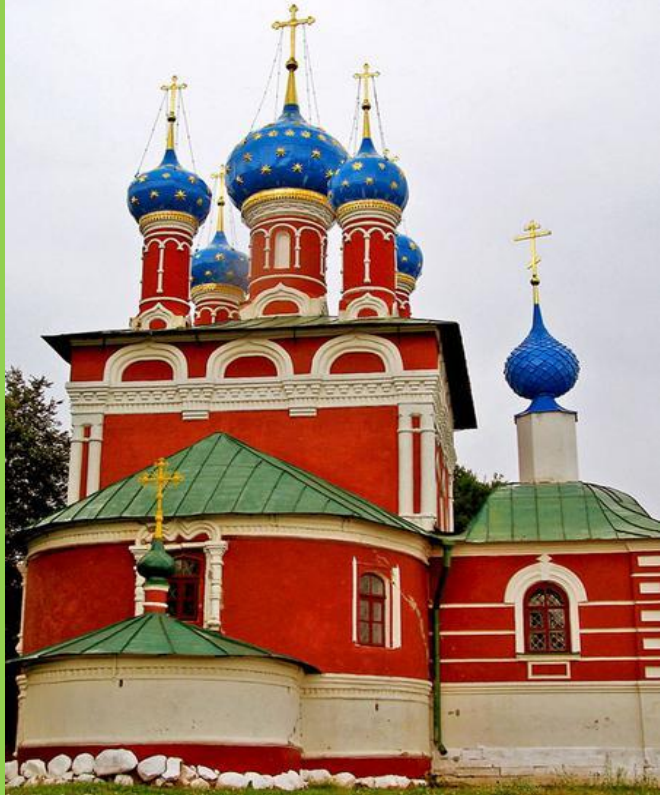


Н. М. Карамзин



Федор Иванович (1557, Москва - 1598, там же) - русский царь с 1584. Сын Ивана IV Васильевича Грозного. Фёдор отличался болезненностью, слабостью и умственной неполноценностью. Даже исполнение ритуальных обязанностей было для него непосильным. Во время коронации 31 мая 1584 в Успенском соборе Московского Кремля уставший Фёдор, не дожидаясь окончания церемонии, передал шапку Мономаха боярину князю Мстиславскому, а тяжелую золотую "державу" - Борису Федоровичу Годуну - событие, которое потрясло присутствующих. Фёдор любил церковную службу и колокола, трезвонить на которых забирался на колокольню, за что получил от отца прозвище "звонарь". Благочестие Фёдора не мешало ему наслаждаться кулачными боями и травлей людей медведями - потеха, редко заканчивавшаяся без крови. Если в народе царя считали "блаженным", то знать не уважала и не боялась его. Фактической властью при этом номинальном правителе обладал Борис Годунов, являвшийся братом жены Фёдора Ирины Годуновой. Т.к. младший сын Ивана Грозного Дмитрий Иванович погиб, а Фёдор умер бездетным, то с его смертью завершилось царствование династии Рюриковичей.

Церковь Димитрия на крови
в Угличе



<http://st.photodisc.ru>





Борис Фёдорович Годунов
**(1552 —
13 апреля 1605)** —
боярин, шурина царя Фёдора
Иоанновича, в
1587—1598 фактический
правитель государства, с **17
(27) февраля 1598** года —
русский царь.

По легенде, Годуновы происходили от татарского князя Чета, приехавшего на Русь во времена Ивана Калиты. Эта легенда занесена в летописи начала XVII века. По государеву родословцу 1555 года Годуновы ведут своё происхождение от Дмитрия Зёрна. Предки Годунова были боярами при московском дворе. Борис Годунов родился в 1552 году. Его отец, Фёдор Иванович Годунов по прозвищу Кривой, был помещиком средней руки.



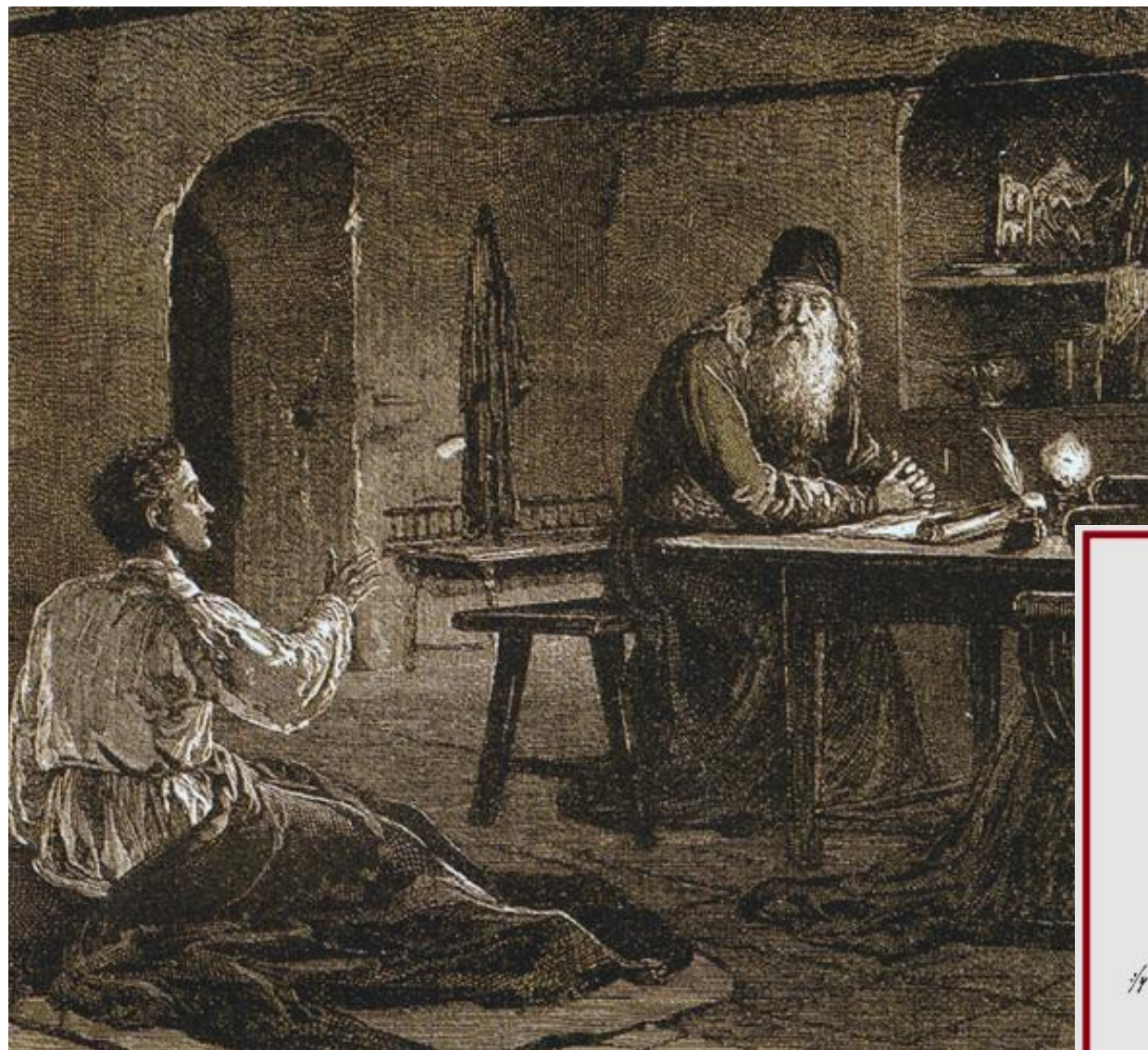
Лжедмитрий I, официально именовавший себя царевич (затем царь) Дмитрий Иванович, в отшениях с иностранными государствами — император Димитрий — царь России с 1 июня 1605 по 17 (27) мая 1606, по устоявшемуся в историографии мнению — самозванец, выдававший себя за чудом спасшегося младшего сына Ивана IV Грозного — царевича Дмитрия.



Лжедмитрий I

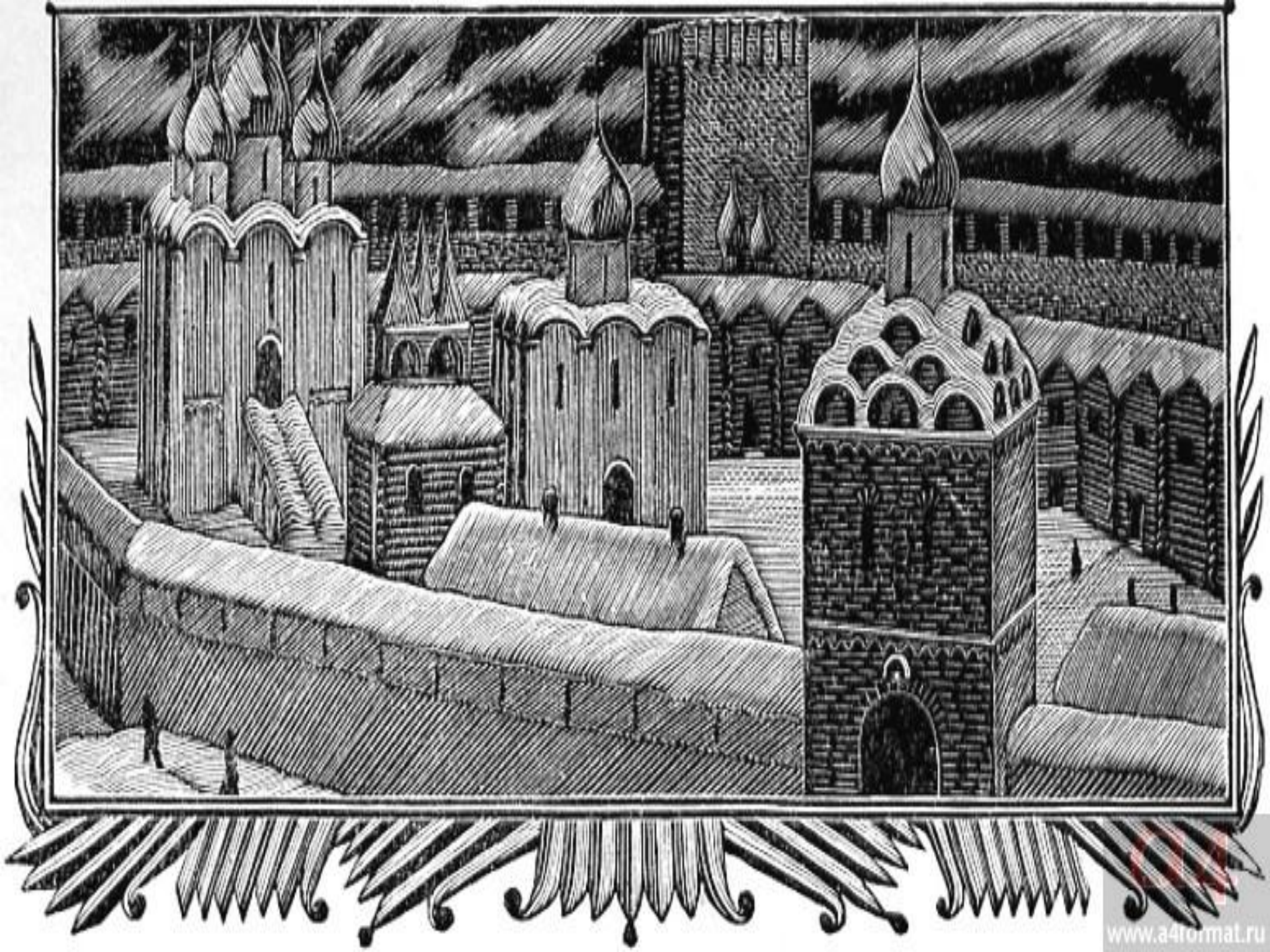




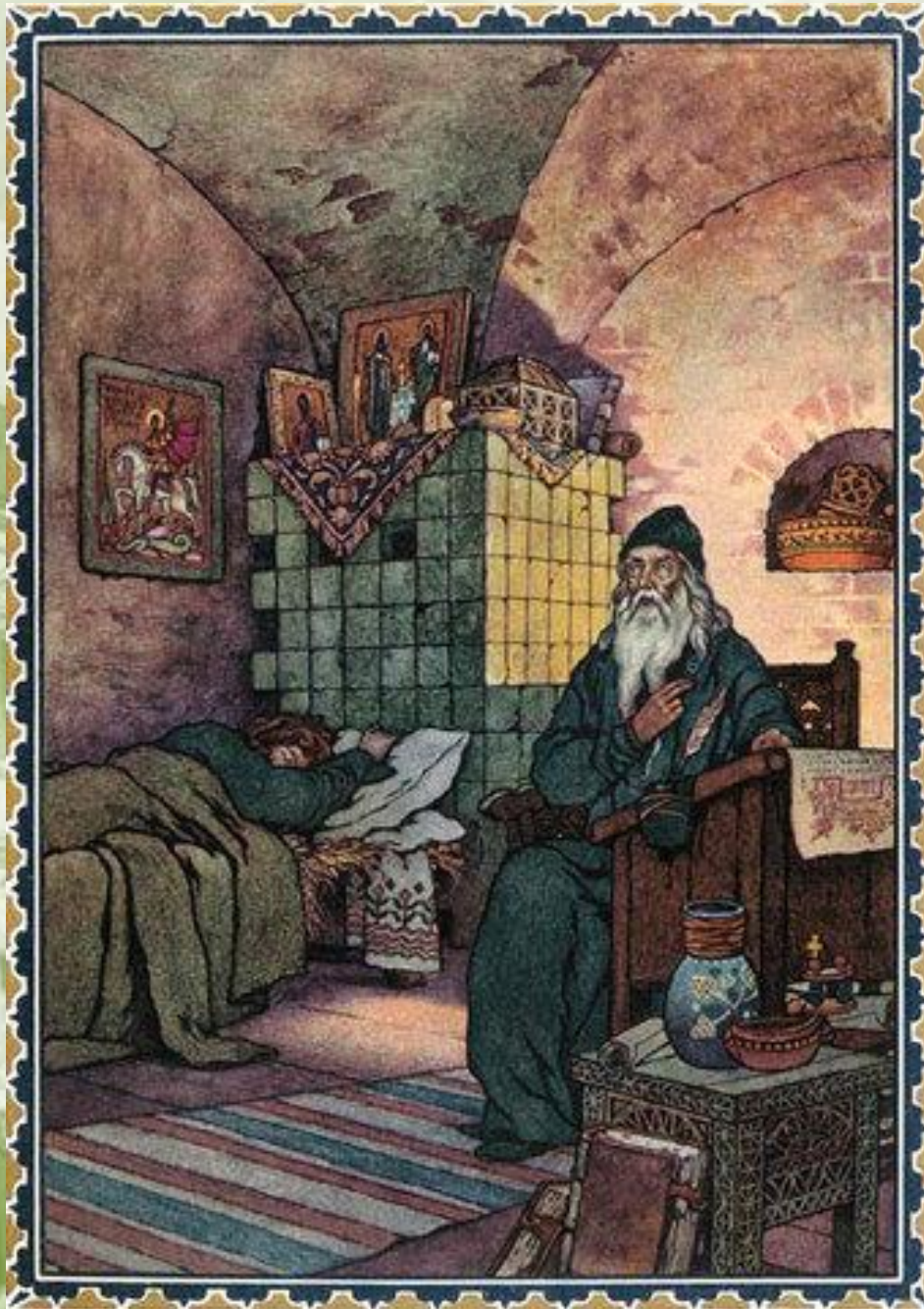


/ За именѣ свѣтлыя нѣкѣ
 монахи:/
Дѣя
 Псалмыи твои дѣла!
 Псалмыи твои Владычи!
 Омои твои Александрови
 «Бого борбуи» дѣла правди,
 Псалмыи твои!
Прислѣпѣи /огни/
 Вспри. Вспри! не предѣ твои пренецѣ
 Никто не свѣтотъ не свѣтлыи
 О прѣдѣ не свѣтлыи свѣтлыи.
 /омни дѣла дѣла/
 А свѣдѣ отъ свѣтлыи свѣтлыи твои
 Знамъ на твои свѣтлыи свѣтлыи твои,
 /иже дѣла не видѣмъ отъ отъ свѣтлыи свѣтлыи,
 Какъ не видѣмъ отъ свѣтлыи свѣтлыи
 /прислѣпѣи/
 /Занавѣи псалмыи /

Копия отъ
 Копия отъ
 5 Дек. 1944 - в. Копия отъ
 А. Мусоргский







Пимен считает, что ему судил Бог быть свидетелем стольких событий русской истории, чтобы он мог потом правдиво и беспристрастно описать их. Пимен «воевал род башнями Казани» во время царствования Ивана Грозного, «*рать Литвы при Шуйском отражал*», был в Угличе в тот день, когда свершилось убийство царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного. Но Пимен никого не осуждает. Его задача – изложить правдиво то, что он знает: «*Да ведают потомки православных...*»



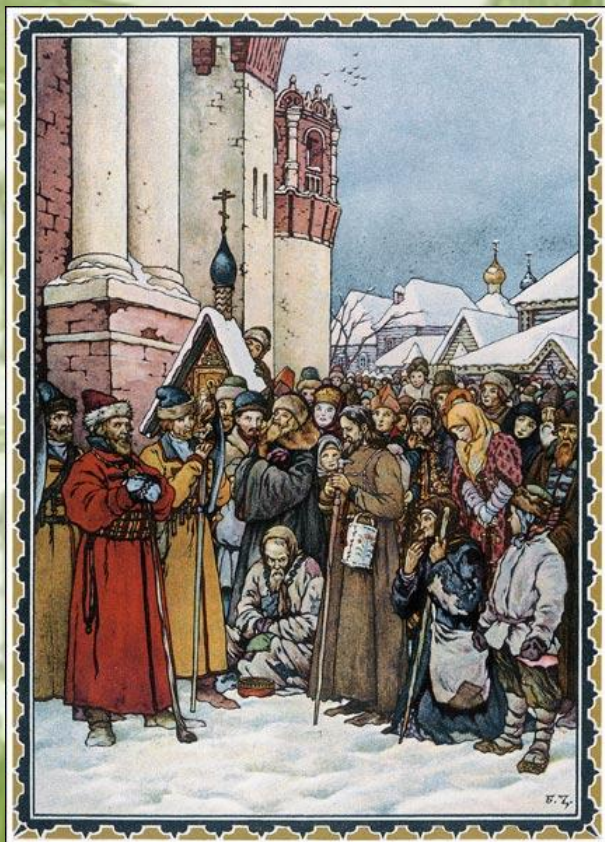


Возможно, такой композицией художник хотел нам сказать, что настоящее темно и неясно, наполнено борьбой света и тьмы, и только прошедшее, освещённое ясным светом спокойного духа летописца, мы видим ясно и отчётливо, уверенно различая, где добро, а где зло.

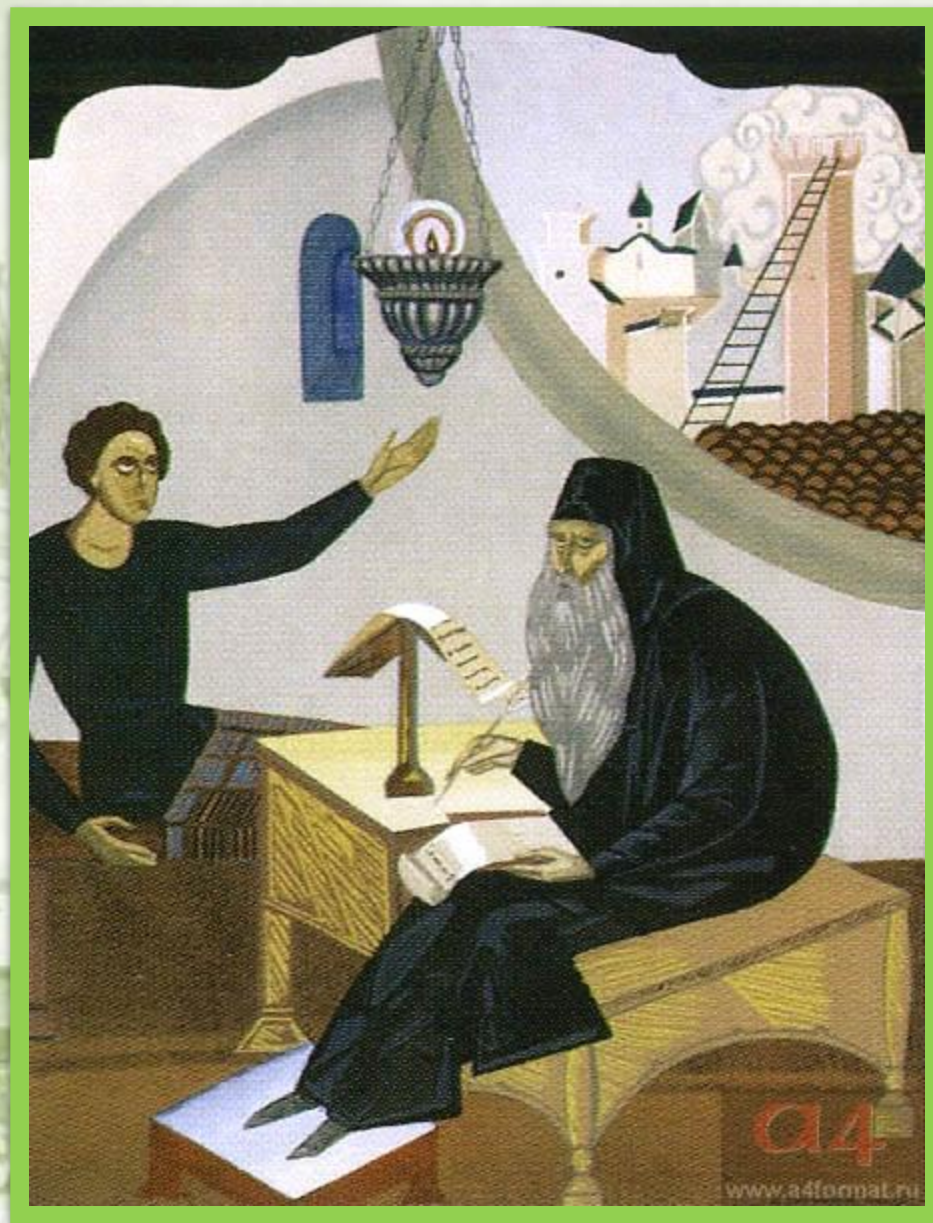




Трагедия «Борис Годунов» - это, говоря словами литературоведа И.П. Карпова, «трагедия о попоранной совести, ставшей причиной Смуты. Это трагедия о беде Российского государства и народа, чья история пошла несправедливым путем вследствие нарушения древних обычаев и веками сложившегося порядка, вследствие духовного помрачнения народа».



**«Исполнен
долг,
завещанный
от Бога
мне,
грешному...»»**





Самозванство,
по мнению А.С.Пушкина,
это нравственное понятие, в
основе которого эгоизм,
своеволие, жестокость и
корысть. Самозванцы не
выбирают средств для
достижения своей цели.

