

Презентация

по литературе

«Борис Леонидович Пастернак»

Борис Леонидович Пастернак



Борис Леонидович Пастернак Родился 29 января 1890 года.

Его отец, Леонид Осипович, - академик, замечательный график и живописец, преподавал в Училище живописи, ваяния и зодчества. Мать поэта была одаренной пианисткой. Мальчик рос в высокоинтеллектуальной среде, где живопись, музыка, литература насыщали собой всю атмосферу жизни. В их доме бывали Л.Н. Толстой, историк В.О.Ключевский, музыканты С.В.Рахманинов и А.Н. Скрябин, художники В.А. Серов и М.А. Врубель.

Один из величайших представителей мировой культуры XX века, Борис Пастернак пришёл в литературу со своей сложившейся интонацией, неповторимым строем души. Он относился к числу поэтов, у которых нет ни предшественников, ни сколь – нибудь заметного периода «ученичества». Он явился миру во всеоружии своего поэтического дара, чтобы нести крест своего призвания. И мощно и органично зазвучал его неповторимый голос.

Борис Леонидович Пастернак (1890 – 1960), русский советский писатель Книги лирики «Сестра моя – жизнь» (1922), «второё рождение» (1932), цикл «Когда разгуляется» (1956 - 1959); исторически-революционные поэмы «Девятьсот пятый год» (1925 – 26) и «Лейтенант Шмидт» (1926 – 27). Повести; романы «Доктор Живаго», в котором с позиций абстрактного гуманизма выраженное отрицательное отношение к революционной действительности, опубликовано за рубежом (1957; Нобелевская премия, 1958, от которой Пастернак отказался. Автобиографическая проза. Первое произведения У.Шекспира, И.В.Гёте, П.Верлена.

Будущий поэт учился в

классической гимназии и на

философском отделении историко-филологического факультета Московского университета. Гимназистом, а затем студентом он прошёл предметы композиторского факультета консерватории. Все прочили ему будущее музыканта, его опыты в музыке одобрял сам Скрябин.

Но судьба распорядилась по-своему. Весной 1912 года

Пастернак едет в Германию, чтобы в Марбургском университете продолжить занятия философскими дисциплинами. Занятия, однако, оказались кратковременными. Любовная драма заставила юношу по-новому взглянуть на свое будущее и решительно отказаться от научной карьеры. «Конец, конец! Конец философии, то есть какой бы ни было мысли о ней... ей придётся считаться с тем, что всякая любовь есть переход в новую веру», - восклицает поэт в автобиографической прозе «Охранная грамота».

Пастернак покидает Марбург, потратив остаток денег на путешествие в Италию. В Москву вернулся уже не музыкант и не философ, а поэт. В 1913 году он уже печатается, 1914 выпускает свой первый поэтический сборник «Близнец в тучах», в 1917-м – второй, «Поверх барьеров». За ними последовали: «Сестра моя – жизнь» (1922), «Темы и вариации» (1916 – 1922), роман в стихах «Спекторский», поэмы о первой русской революции «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

В начале своего творческого пути примкнул к кружку футуристов «Центрифуга», а позднее к лефовцам. Однако интерес к авангардизму объясняется скорее личной дружбой с литераторами этого круга, а главное, чувством огромного уважения к Маяковскому. Из мучительного лабиринта поисков и экспериментов Пастернак вышел на собственный путь, путь классика.

Вторая половина 20-х – начало 30-х годов – зенит литературной славы Пастернака.

Издательства охотно печатают его книги, в прессе появляются благожелательные отклики. Но, несмотря на официальное признание и почести, у поэта возникает чувство неудовлетворённости и тревоги. Выступая на Первом Всесоюзном съезде советских писателей в 1934 году, поэт говорил: «При огромном тепле, которым окружает нас народ и государство, слишком велика опасность стать социалистическим сановником. Подальше от этой ласки во имя ее прямых источников, во имя большой и дельной ... Любви к Родине». И в этом же году: «Искусство без риска и душевного самопожертвования немыслимо. Свободы и смелости воображения надо добиться на практике... не ждите на этот счёт директив».

Известно, сколь опасной бывает близость художника к тоталитарной власти. Сегодня мы знаем, сколько художников было втянуто в эти губительные отношения: Горький. Маяковский, Булгаков, Зощенко, Мандельштам. Ахматова... Отчуждение Пастернака от официальных сфер началось, когда он избавился от прежних иллюзий относительно сталинского режима. «Именно в 1936 году, когда начались эти страшные процессы (вместо прекращения поры жестокости, как мне в 1935 году казалось), все сломалось во мне, и единение со временем перешло в сопротивление ему, которого я не скрывал», - писал поэт. Пришло понимание, что главное – сохранить свою независимость и своё достоинство. Пастернак, не избежавший общей участи и ложных шагов, нашёл в себе силы выпутаться из паутины, осмыслить случившееся, уйти со сцены, погрузиться в тень, обречь себя на забвение...

И надо оставлять проблемы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги...

«Я люблю свою жизнь и доволен
ею, - писал Пастернак. – я не нуждаюсь в её дополнительной
позолоте. Жизни вне тайны и независимости, жизни в зеркальном
блеске выставочной витрины я не мыслю». В пятидесятые годы (1952 –
1959) Борис Леонидович создаёт цикл стихотворений «Когда
разгуляется». Пишет роман «Доктор Живаго», который был
опубликован за рубежом. Ему присуждают Нобелевскую премию в
области литературы, от которой он вынужден был отказаться из-за
ситуации, сложившейся вокруг публикации романа. Умер Пастернак
после тяжёлой болезни 30 мая 1960 года.

Леонард Бернстайн и Борис Пастернак.

