



Борис Пастернак. Лирика. 7 класс.



Разработала: Монгуш Е.М.

Борис Леонидович Пастернак.



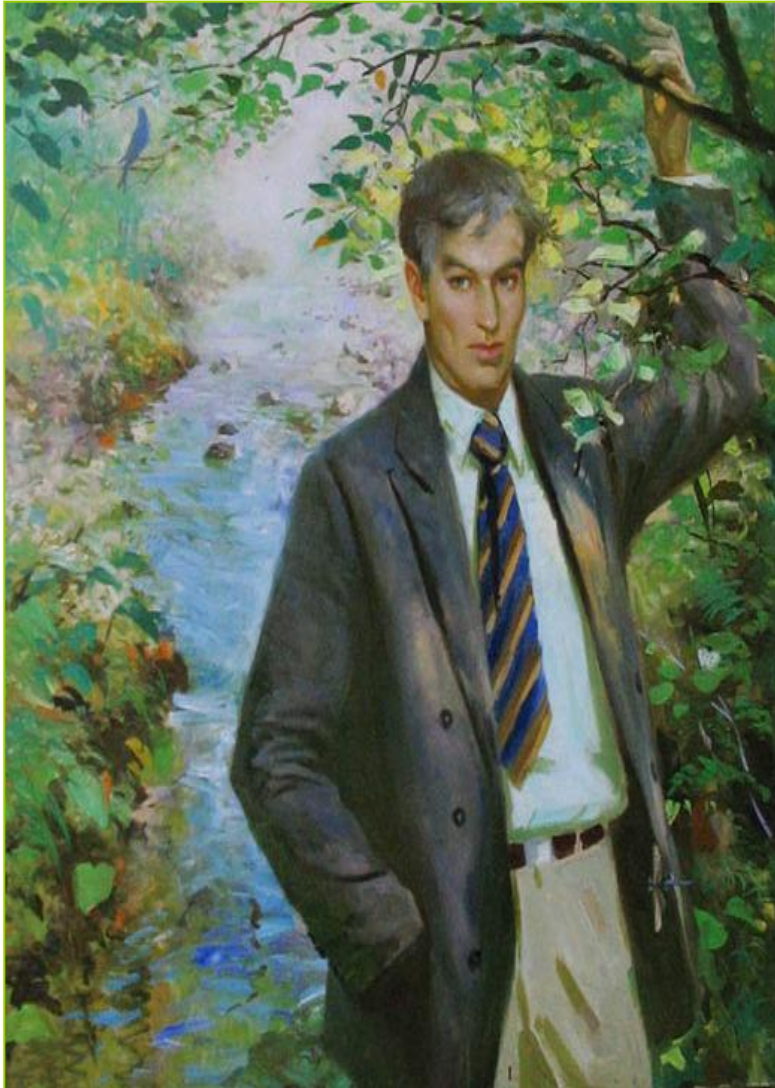
- Детские годы протекали в атмосфере искусства – музыки, литературы.
- Прочитайте материал учебника (стр. 139-141), подтвердите правильность высказывания.

***В 1958г. присуждена
Нобелевская премия.***

Б.Л. Пастернак (1890-1960)

- **Родители.** *Отец – известный художник.
Мать – пианистка.*
- **Литература.** *Немецкий поэт Райнер-Мария Рильке.
Л.Н. Толстой. А.Блок. В. Маяковский.*
- **Музыка.** *Композитор Скрябин.*
- **Учёба.** *•Московский университет историко-филологический факультет.
Марбургский университет в Германии.*
- **Путешествие.** *Швейцария. Италия.*

Искусство – непрерывная самоотдача.



*Цель творчества –
самоотдача,*

*А не шумиха, не
успех.*

*Позорно, ничего не
знача,*

*Быть притчей на
устах у всех....*

Лирика Б. Пастернака.



Стихотворение «Июль».



Дача Бориса Пастернака в Переделкино.

Ключевые слова.

Кто? Что?	Какой?	Что делает?
<i>Приведенье. Тени. Домовой.</i>	ЭПИТЕТЫ.	Бродит. Мелькают.
 <i>Озорной июльский ветер.</i>	<i>Таскающей в одежде, сквозь окна захожий, громко</i>	Болтается. Крадётся. Срывает. Вбегает. Взвивается.
<i>Баловник – невежа. Призрак и двойник. Жилец. Дачник.</i>	<i>говорящий. Нечёсанный растрёпа, пропахший</i>	Сдаём внаём
<i>Июль с грозой.</i>	<i>липой, травой...</i>	ОПТИЦЕТВОРЕНИЯ

О чём говорит поэт строчками «я не про весну, а весна про меня», «не про сад, а сад про меня».

Стихотворение «Июль» – нагляднейший пример того, как поэт может «оживить», «материализовать», наделить человеческим обликом любое природное явление.

Слышим: *Июль, домой сквозь окна вхожий, все громко говорящий вслух.*

Видим: *Растрепанный юный июль, танцующий с занавеской, как с партнершей.*

Чувствуем: проносятся запахи травы, липы, укропа, степные и луговые ароматы...

Поэзия Пастернака метафорична.

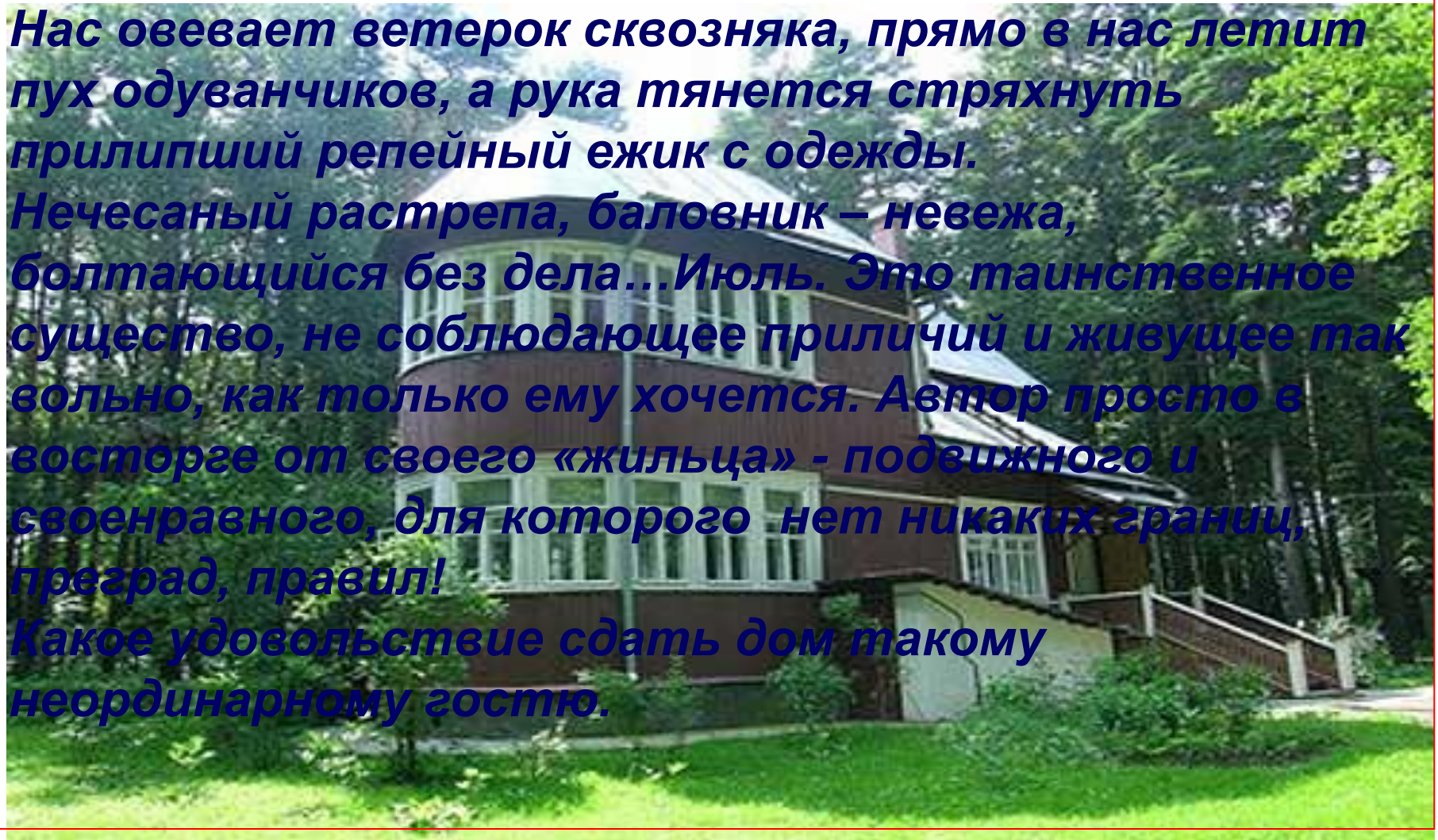
Нарисуйте словесную картину.

Что вы увидели в саду?

Нас овевает ветерок сквозняка, прямо в нас летит пух одуванчиков, а рука тянется стряхнуть прилипший репейный ежик с одежды.

Нечесанный растрепаный баловник – невежа, болтающийся без дела... Июль. Это таинственное существо, не соблюдающее приличий и живущее так вольно, как только ему хочется. Автор просто в восторге от своего «жильца» - подвижного и своенравного, для которого нет никаких границ, преград, правил!

Какое удовольствие сдать дом такому неординарному гостю.



«Никого не будет дома».



В этом стихотворении причудливое взаимодействие высокого и привычного, обычной человеческой жизни и тайн природы.

Контраст.

Высокое

Привычное

**Тайны
природы**

**Обычная
человеческ
ая**

жизнь
*Природа и
состояние души
поэта слиты
воедино.*

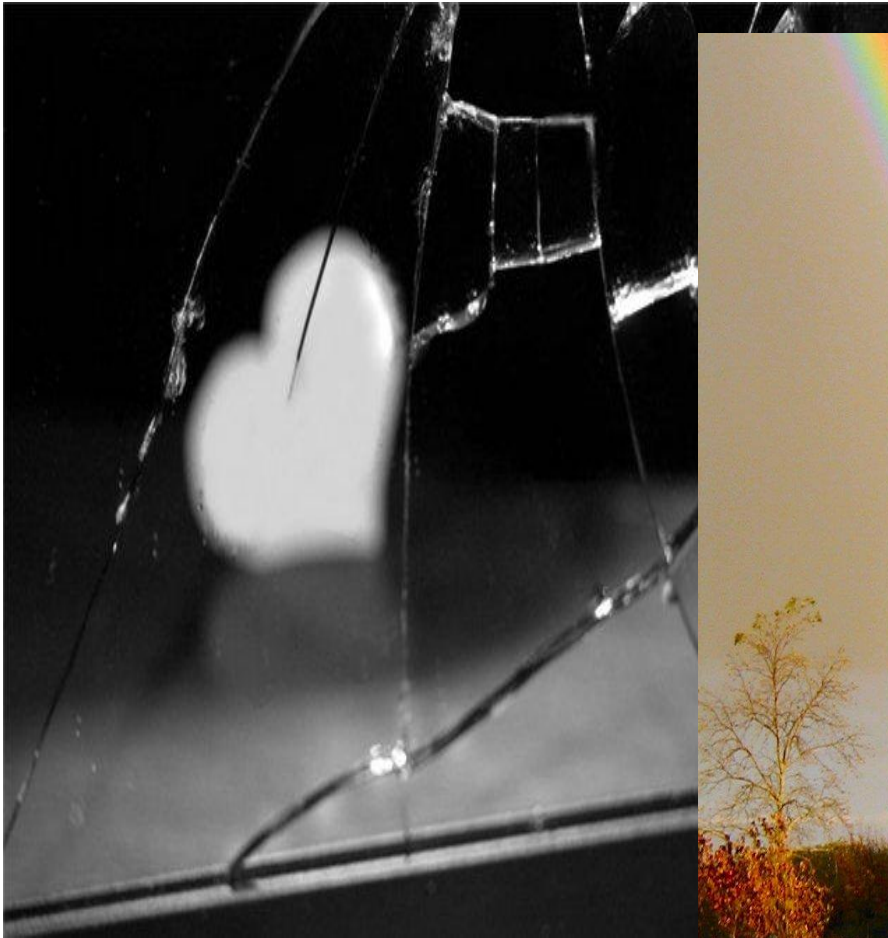
Докажите цитатами из стихотворения?

НЕОЖИДАННО

- Окно – острое чувство одиночества.
- «Прошлогоднее унынье».
- Трагически звучат слова: «И окно на крестовине сдавит голод дровяной».
- Сумерки. Зимний холодный день.
- **Такое взаимодействие рождает причудливые тени, неуверенность и надежду.**

- В чём-то белом ...ТЫ ПОЯВИШЬСЯ...
- Звуки шагов.
- **Ожидание чуда.**
- Мы не видим, кто идет, но понимаем, что **ЭТОТ ЧЕЛОВЕК, ОЧЕНЬ ДОРОГОЙ** лирическому герою.
- Мы можем увидеть лишь его одежду, которую поэт сравнивает с белыми хлопьями снега.
- Встреча лирического героя с любимой дана нам в будущем времени, мы не можем сказать, состоялась ли она.
- В сумерках нам чудится тайна, загадка, которую **автор должен разгадать.**

Ассоциации по прочитанному стихотворению.



Домашнее задание.

- Выучить стихотворение наизусть на выбор.

Спасибо за внимание.

- http://xvatit.com/school/sch-online/compet/41544-tvorchist_borisa_pasternaka.html

<http://nudwo.ru/?p=430>