

Борис Пастернак. Своеобразие лирики.



Во всём мне хочется дойти
До самой сути...

Б. Пастернак

1890-1960

Цель урока: выяснить, в чём заключается своеобразие лирики Пастернака; научиться определять элементы его индивидуального почерка.

Средства её достижения:
исследование стихотворений поэта;
систематизация наблюдений в
таблице.

*Факторы, определившие особенности лирики
Пастернака:*

эпоха,
воспитание,
личность поэта.

Эпоха: рубеж веков, ломка стереотипов,
расцвет русской поэзии.

Воспитание: отец - известный художник,
мать-пианистка европейской значимости,
кумир-композитор Скрябин.

Личность поэта: его увлечения- живопись,
философия, музыка.

Тематика, характерные особенности лирики Б. Пастернака

Название стихотворения	Год создания	Тема	Характерные особенности			
			образы	изобразительно-выразительные средства	звукопись	стихотворный размер

*Снег идёт, снег идёт,
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.*

*Пастернак сравнивает снегопад с небом,
и оно у поэта может сходить с чердака!*

*Да ещё и делать это «крадучись» и
«играя в прятки»!*

*При создании образа снегопада
Пастернак использовал излюбленный
приём – одушевление природы*

*Неожиданные ассоциации выступают у
Пастернака как художественный приём.*

« Всё в смятении », потому что « жизнь не ждёт » - главная мысль стихотворения.

Сне́г идёт, сне́г идёт
К бе́лым зве́здочкам в бура́ке
Тя́нутся цветы́ герáни
За око́нный пере́плёт

Сне́г идёт, и всё в смяте́нии,
Всё пуска́ется в полёт,-
Чёрной ле́стницы ступе́ни,
Пере́крестка пово́рот.

/ _ / _ / _ / _ /
 / _ / _ / _ / _ /
 / _ / _ / _ / _ /
 _ _ / _ / _ / _ /
 / _ / _ / _ / _ /
 _ _ / _ / _ / _ /
 / _ / _ / _ / _ /
 _ _ / _ / _ / _ /

*Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака.*

[с]-5

[ч]-4

В одной строфе

*Аллитерации на [с] и [ч]
позволяют читателю
почти физически услышать
шуршание падающего снега*

- *Философичность*
- *нетрадиционность образов*
- *неожиданность ассоциаций*
- *одухотворение природы*
- *виртуозное владение стихотворным
размером*
- *раскованный синтаксис*