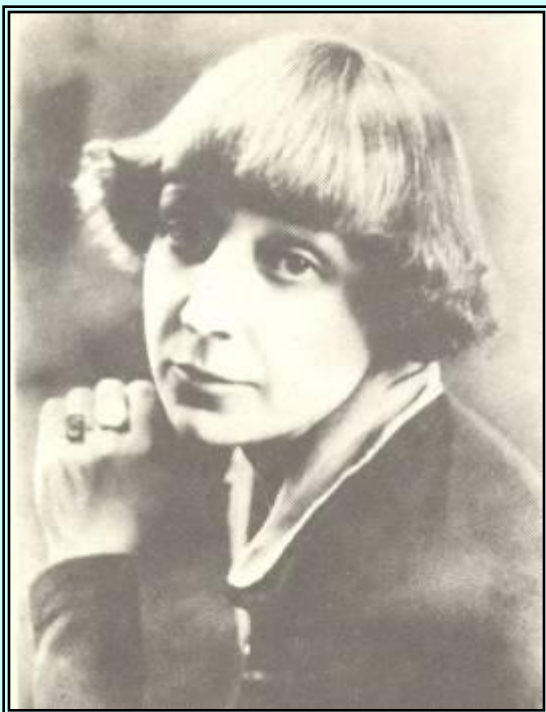


Урок литературы

«Бренная пена морская...»
(По лирике М.Цветаевой)



*Посвящается 115 - летию со дня
рождения Марины Цветаевой...*



1892 - 1941

***Красною кистью
Рябина
зажглась.
Падали листья,
Я родилась.***

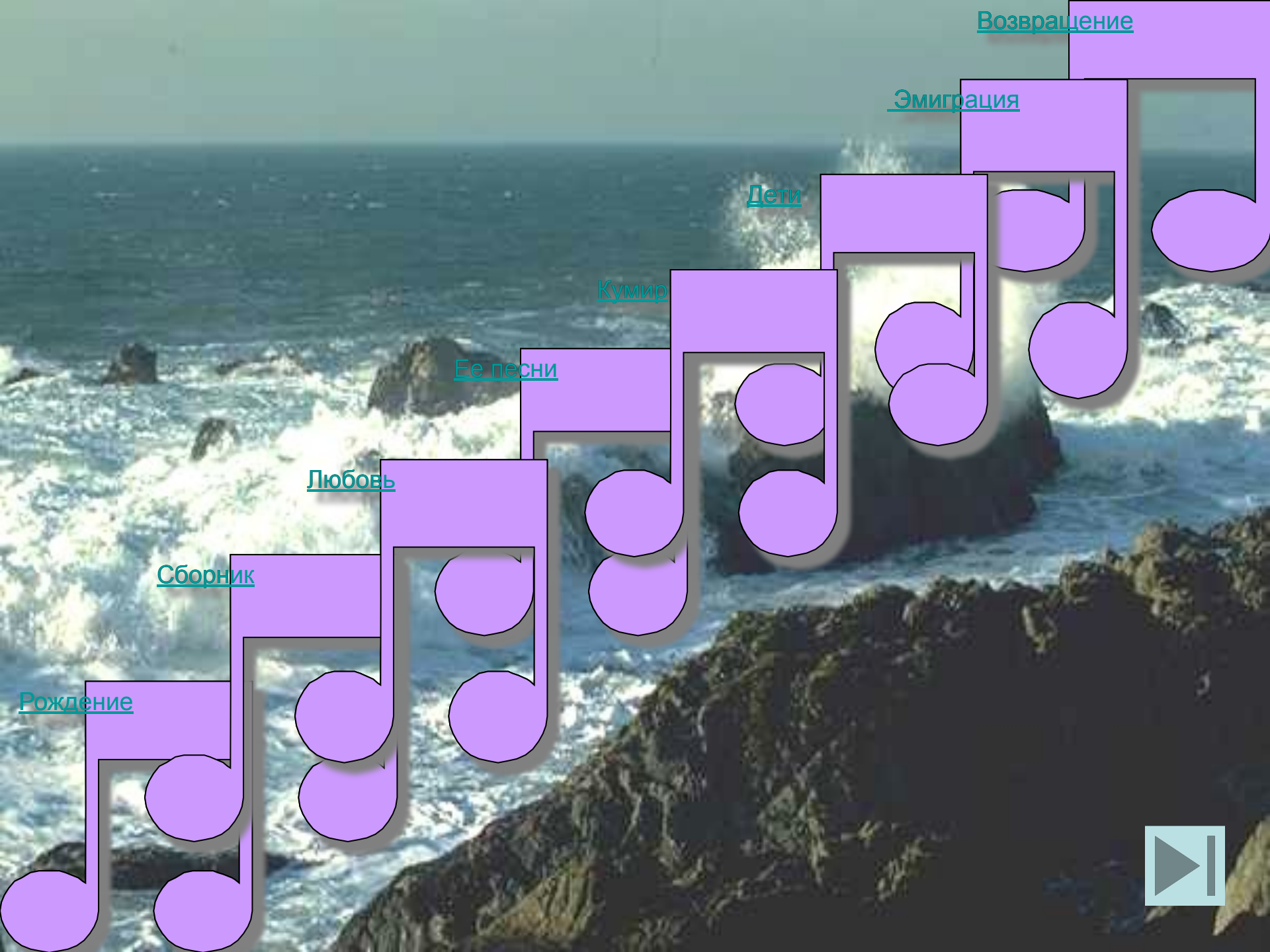


Цель урока:

познакомиться с *творчеством Марины Цветаевой* и с особенностью поэтической манеры.



Ход урока



Возвращение

Эмиграция

Дети

Кумир

Ее песни

Любовь

Сборник

Рождение



*Кто создан из камня, кто создан из глины,-
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело – измена, мне имя Марина,
Я- брeнная пена морская.*



Марина Ивановна Цветаева

родилась

**в Москве 26 сентября 1892 года,
с субботы на воскресенье,
на Иоанна Богослова,
в уютном особняке одного
из старинных московских
переулков.**

Родители поэтессы



Профессор Московского университета, искусствовед, филолог, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств.



«Талантливая пианистка, она открыла глаза детям на вечное чудо-природу, одарила их многими радостями детства, дала им в руки лучшие в мире книги.»

Ариадна Эфрон



*Пусть я лишь стих в твоём альбоме,
Едва поющий, как родник;
(ты стал мне лучшею из книг,
А их не мало в старом доме!)
«Надпись в альбом»*



*Искренние, непосредственные и чистые стихи
восемнадцатилетней Марины Цветаевой из
Ее первого сборника «Вечерний альбом» (1910г.)
Понравились Максимилиану Волошину,
который стал другом на всю жизнь.*



Марина Цветаева и Сергей Эфрон.



Они встретились 5 мая 1911 г.
на пустынном
коктебельском берегу.
«Заглянув в его глаза и все
прочтя наперед, Марина
загадала: если он найдет и
подарит ей сердолик, то
выйдет за него замуж.
Конечно же, сердолик этот
он нашел тотчас же, на
ощупь, ибо не отрывал своих
серых глаз от ее зеленых».





Обвенчались Марина и Сергей Эфрон
27 января 1912 года. Эфрон подарил
любимой кольцо, на внутренней
стороне
которого была выгравирована дата
свадьбы и имя «Марина».

*Я с вызовом ношу его кольцо!
-Да, в Вечности – жена, не на
бумаге! –
Чрезмерно узкое лицо
Подобно шпаге...*



«Мне кажется...»

Мне нравится, что вы больны
не мной,

Мне нравится, что я больна не
вами,

Что никогда тяжелый шар
земной

Не уплывет под нашими
ногами.

Мне нравится, что можно быть
смешной-

Распущенной - и не играть
словами,

И не краснеть удушливой
волной,

Слегка соприкоснувшись
рукавами.

Стихи Цветаевой мелодичны, задушевные и чарующи, к ним постоянно обращаются композиторы, и тогда они превращаются в удивительные по красоте романсы.

Не прочите мне в адовом огне

Что имя нежное мое, мой
нежный, не

Упоминаете ни днем, ни ночью –
всуге..

Что никогда в церковной
тишине

Не пропоют над нами:
аллилуйя!

Спасибо вам и сердцем и рукой

За то, что вы меня – не зная
сами!-

Так Любите: за мой ночной
покой,

За редкость встреч закатными
часами,

За наши не – гулянья под луной,

За солнце, не у нас над
головами,-

За то, что вы больны – увы!
мной,



Кумир Цветаевой

Имя твое – птица в руке,
Имя твое – льдинка на языке.
Одно – единственное движенье
губ.

Имя твое – пять букв.
Мячик, пойманный на лету,
Серебряный бубенец во рту...
«Стихи к Блоку»



Цветаева была знакома со многими поэтами начала XX века, но ее поэтическим кумиром был Александр Блок, свое преклонение она пронесла через всю свою жизнь...



1913 – 1915 годы.



*Подарю тебе, дружочек, гребешок.
Чтобы помнили подружек мил –
Чтобы помнил не часок, не годок –
дружки –
Есть на свете золотые гребешки.
Чтоб дружочку не пилось без меня-
Гребень, гребень мой, расческа моя!
Нет на свете той расчески чудней:
Струны – зубья у расчески моей.
Чуть притронешься – пойдёт
трескотня
Про меня одну, да всё про меня.
Чтоб дружочку не спалось без меня-
Гребень, гребень мой, расчёска моя.*

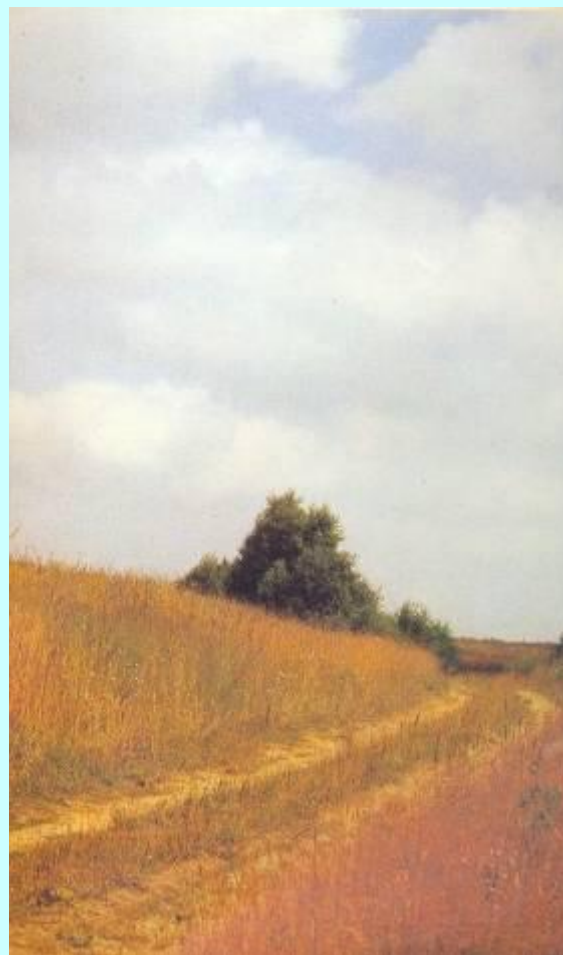
**«Это было время расцвета Марининой красоты...
Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким
взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе
что – то колдовское...»**



Тоска по Родине...

*Русской ржи от меня поклон,
Ниве, где баба застится...
Друг! Дожди за моим окном,
Беды и блажи на сердце...
Ты, в погудке дождей и бед –
То ж, что Гомер в гекзаметре.
Дай мне руку – на весь тот свет!
Здесь – мои обе заняты.*

**В 1922 году Марина Цветаева
вместе с дочерью
уезжает за границу к
мужу, Сергею Эфрону,
оказавшемуся в рядах
белой эмиграции...**



Возвращение...



**В 1939 году Марина Цветаева вернулась,
наконец, на родную землю...**

**Однако надежды, связанные с возвращением,
не оправдались...**



Учащиеся разделены на три группы: задание к уроку получены заранее.

1 группа учащихся – ведущие готовят к уроку сообщения о жизни М.Цветаевой.)

2 группа учащихся – Чтецы (учат к уроку наизусть стихи М. Цветаевой, готовят краткий анализ лирических произведений.)

3 группа учащихся – «музыканты» (готовят музыкальное сопровождение урока, разучивают песни на стихи М. Цветаевой для исполнения на уроке).

Ход урока:

Звучит вальс Е. Доги из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

***Чтец1: Моим стихам, написанным так рано,
Что и не знала я, что я – поэт,
Сорвавшимся, как брызги из фонтана,
Как искры из ракет,
Ворвавшимся, как маленькие черти,
В святилище, где сон и фимиам,
моим стихам о юности и смерти
-Нечитанным стихам! –
Разбросанным в пыли по магазинам
(Где их никто не брал и не берет),
Моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черед.***

Ведущий 1

Автору стихов Марине Цветаевой – двадцать лет, но она уже поэт, поэт яркий и самобытный, уверенный в своем дальнейшем поэтическом успехе.

Чтец 2

**Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.**

**Спорили сотни
Колоколов,
День был субботний:
Иоанн Богослов.**

**Мне и доньне
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.**

«Красною кистью»

Вед2:

(Рассказывает о родителях
поэтессы.)

Вед 3:(Из воспоминаний М.
Цветаевой)

*«Когда вместо желанного,
предрешенного, почти
приказанного сына Александра
родилась всего только я, мать
сказала: «По крайней мере,
будет музыкантша». Когда же
первым, явно бессмысленным...
словом оказалось «гамма»,
мать только подтвердила: «Я
так и знала», - и тут же
принялась учить меня музыке...
Могу сказать, что я родилась
не в жизнь, а в музыку».*

Чтец 3

*Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!*

*Мне дело – измена, мне имя – Марина,
Я – бренная пена морская.*

*Кто создан из глины, кто создан из плоти –
Тем гроб и надгробные плиты...*

*-В купели морской крещена – и в полёте
Своем – непрерывно разбита!*

*Сквозь каждое слово, сквозь каждые сети
Пробьётся мое своеволие.*

*Меня – видишь кудри беспутные эти? -
Земною не сделаешь солью.*

*Дробясь о гранитные ваши колена,
Я с каждой волной – воскресаю!*

*Да здравствует пена – весёлая пена –
Высокая пена морская!*

Вед 4:

После смерти матери интерес к музыке У Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение – книги и стихи.

Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так и на немецком и французском.

Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвергаться влияниям, «Быть самой собой» - такую Цветаева вышла из детства и такою осталась навсегда.

Вед 1: Искренние, непосредственные и чистые стихи восемнадцатилетней Цветаевой из сборника «вечерний альбом»(1910г.) понравились взыскательным Валерию Брюсову и Максимилиану Волошину.

Чтец 4:

**Пусть я лишь стих в твоём альбоме,
Едва поющий, как родник;
(Ты стал мне лучшею из книг,
А их не мало в старом доме!)**

**Пусть я лишь стебель, в светлый миг
Тобой, желающим, не смятый;
(Ты для меня цветник богатый,
Благоухающий цветник!)**

**Пусть так. но вот полуистоме
Ты над страничкою поник...**

Ты вспомнишь всё...

Ты сдержишь крик...

**-Пусть я лишь стих в твоём альбоме!
«Надпись в альбом»**

Вед. 5:

Какой была Марина Цветаева?

Небольшого роста со строгой и стройной осанкой.

*Золотисто – каштановые волосы, бледное лицо, глаза...
зеленые, цвета винограда.*

Привычные к степям глаза,

Привычные к слёзам глаза.

Зеленые – солёные –

Крестьянские глаза.

« Глаза »

Черты лица и его контуры были очень точными и четкими. Ее голос был высоким, звонким и гибким. Стихи читала охотно, по первой просьбе, или предлагала сама: «Хотите я вам прочту стихи?»

***Милый читатель! Смеясь, как ребёнок,
Весело встретить мой «Волшебный фонарь».***

***Искренний смех твой, да будет он звонок
И безотчетен, как встарь.***

Вед 6:Как поэт и личность марина Цветаева развивалась стремительно.

За «Вечерним альбомом» последовали ещё два сборника стихов: «Волшебный фонарь»(1912г.) и «Из двух книг» (1913г.), созданные при содействии Сергея Эфрона.

Чтец 5:

Я с вызовом ношу его кольцо!

-Да, в Вечности – жена, не на бумаге! –

Чрезмерно узкое его лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз.

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза – прекрасно – бесполезны!-

Под крыльями раскинутых бровей-

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

-всем вам, кто жил и умирал без страху!-

Такие в роковые имена –

Слагают стансы и идут на плаху.

Вед 2: В стихах Цветаевой «ощущается стремление к сжатой, краткой и выразительной манере, где всё ясно, точно и стремительно в ритме», но вместе с тем глубоко лирично.

*Вы, идущие мимо меня
К не моим и сомнительным чарам,-
Если б знали вы, сколько огня,
Сколько жизни, растраченной даром,-
И какой героический пыл
На случайную тень и на шорох...
И как сердце мне испепелил
Этот даром истраченный порох.
О, летящие в ночь поезда,
Уносящие сон на вокзале...
Впрочем, знаю я, что и тогда
Не узнали бы вы – если б знали, -
Почему мои речи резки
В вечном дыме моей папиросы,-
Сколько темной и грозной тоски
В голове моей светловолосой.*

«Вы, идущие мимо меня...»

Вед 3: Сжатостью мысли и энергией чувства отмечены многие стихи Марины Цветаевой.

Среди них стихотворение «Бабушке».

Сестра Анастасия вспоминает:»В комнате матери висел портрет бабушки, красавицы-польки Марии Лукиничны Бернацкой, умершей очень рано - в двадцать семь лет. Увеличенная фотография – темноокоое, с тяжелыми веками, печальное лицо с точно кистью проведенными бровями, правильными, милыми чертами, добрым, горечью тронутым ртом...»

Чтец 6: вот как об этом говорит Марина Цветаева.

Бабушке.

*Продолговатый твёрдый овал,
Чёрного платья раструбы...*

*Юная бабушка! - Кто целовал
Ваши надменные губы?*

*Руки, которые в залах дворца
Вальсы Шопена играли...*

*По сторонам ледяного лица -
Локоны в виде спирали.*

*Темный, прямой и взыскательный взгляд,
Взгляд, к обороне готовый.*

Юные женщины так не глядят.

Юная бабушка, кто вы?

*Сколько возможностей вы унесли,
И невозможностей – сколько? -*

*В ненасытную прорву земли,
Двадцатилетняя полька!*

*День был невинен, и ветер был свеж,
Темные звёзды погасли.*

*-Бабушка! - Этот жестокий мятеж
В сердце моём – не от вас ли?..*

Вед. 4: Стихи Цветаевой мелодичны...

Вед. 5: Стремительно и властно в жизнь Марины Цветаевой вошел Пушкин и стал постоянной духовной опорой этой гордой, тонкой и мятежной души. Пушкинскую «Капитанскую дочку» Цветаева перечитывала много раз, а стихотворение «К морю» стало её любимым.

Великому русскому поэту Пушкину Цветаева посвятила цикл стихотворений «Стихи к Пушкину»

Чтец 7: Нет, бил барабан перед смутным полком,

Когда мы вождя хоронили:

То зубы царёвы над мёртвым певцом

Почётную дробь выводили.

Такой уж почёт, что ближайшим друзьям -

Нет места. В изглавьи, в изножьи,

И справа, и слева – ручищи по швам –

Жандармские груди и рожи.

Кого ж это так – точно воры вора

Пристреленного – выносили?

Изменника? Нет. С проходного двора –

Умнейшего мужа России.

« Поэт и царь »

Вед 6: (Рассказывает о друзьях – поэтах начала XX в.)

Чтец 1: *Имя твоё – птица в руке,*

Имя твоё – льдинка на языке.

Одно – единственное движение губ.

Имя твоё – пять букв.

Мячик, пойманный на лету,

Серебряный бубенец во рту.

Камень, кинутый в тихий пруд,

Всхлипнет так, как тебя зовут.

В лёгком щёлканье ночных копыт

Громкое имя твоё гремит.

И назовет его нам в висок

Звонко щёлкающий курок.

Имя твоё – ах, нельзя! -

Имя твоё – поцелуй в глаза,

В нежную стужу недвижных век.

Имя твоё – поцелуй в снег.

Ключевой, ледяной, голубой глоток.

С именем твоим – сон глубок.

«Стихи к Блоку»

Вед.1:(Рассказывает о детях поэтессы)

Исполняется или прослушивается в записи песня «Гребешок»

Вед.2 : В 1922 году Цветаева вместе дочерью уезжает...

Эмиграция встречает её как единомышленницу. Но затем всё изменилось. Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать её стихи. «... Мой читатель остаётся в России, куда мои стихи... не доходят...» (Из воспоминаний Цветаевой.)

Вокруг Цветаевой всё теснее смыкалась глухая стена одиночества.

И не спасут ни стансы, ни созвездья.

А это называется – возмездье

За то, что каждый раз,

Стан разгибая над строкой упорной,

Искала я над лбом своим просторным

Звёзд только, а не глаз...

«И не спасут ни стансы...»+

Находясь 17 лет в эмиграции, Цветаева постоянно думала о Родине. В 1934 году она написала удивительное стихотворение «Тоска по Родине».

Тоска по родине! Давно

Разоблаченная морока!

Мне совершенно всё равно –

Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой

Брести с кошелкою базарной

В дом, и не знающий, что – мой,

Как госпиталь или казарма...

Чтец 2:

В стихи, обращенном к Борису Пастернаку, звучат ноты непередаваемой грусти:

Русской ржи от меня поклон...

Вед.4: Тяжёлые удары судьбы... Начало войны...

Постоянная тревога за жизнь близких. Высылка в Елабугу. Под гнётом личных несчастий, в одиночестве, в состоянии депрессии, она покончила с собой 31 августа 1941 года.

(В исполнении А.Пугачёвой звучит « Уж сколько их упало в эту бездну...»)

Марина Ивановна Цветаева – поэт «предельной правды чувства». Она со всей своей «не просто сложившейся судьбой, со всей яркостью и неповторимостью самобытного дарования по праву вошла в русскую поэзию...»



Использованная литература

1. Методические рекомендации по литературе. 9-11 классы;
2. А.А. Саакьянц. Марина Цветаева. Автобиографическая проза;
3. Журнал «Литература в школе» №5 2001 год.