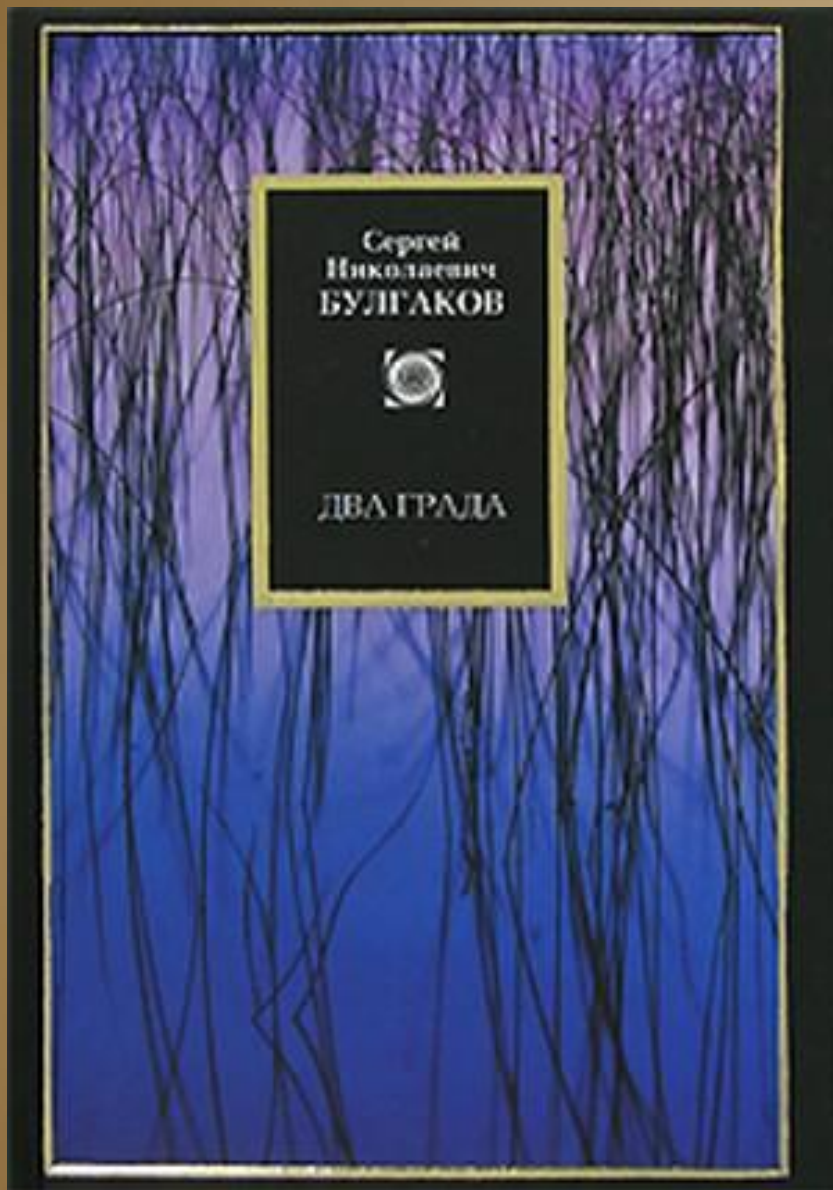
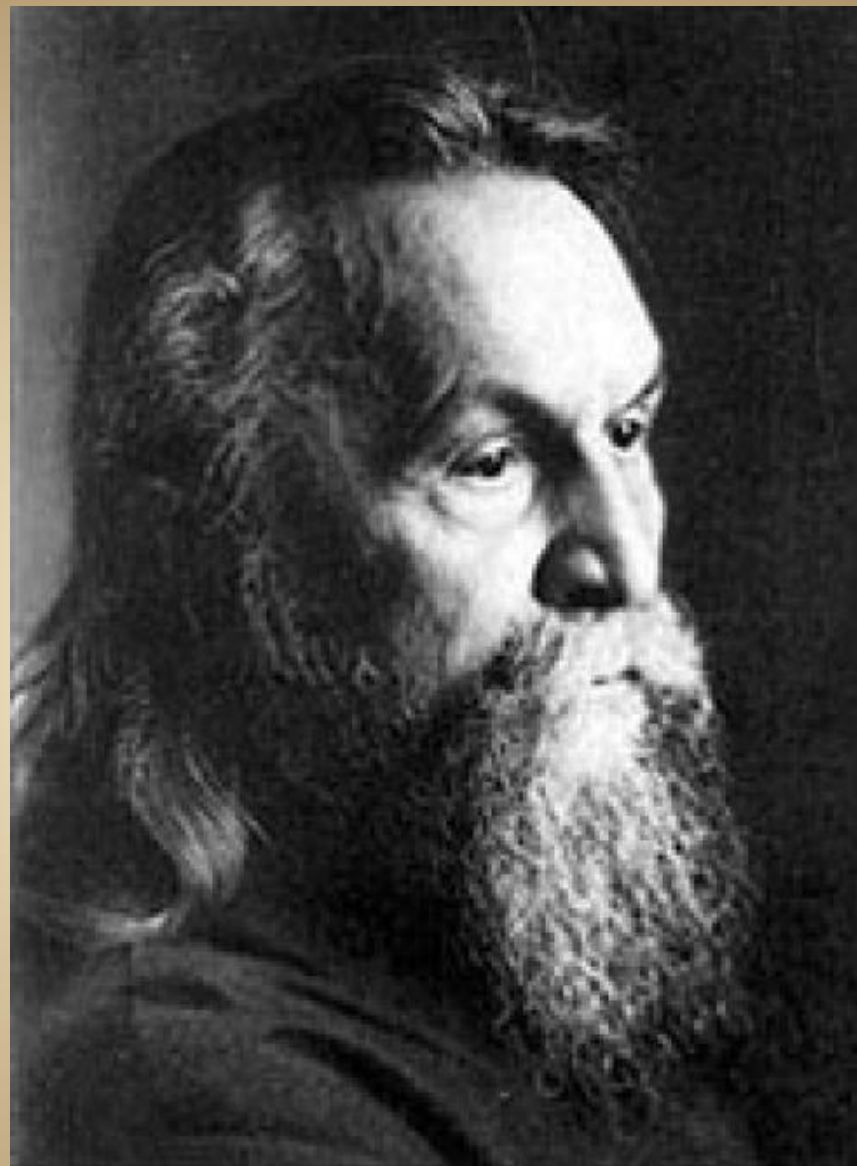




*Булгаков
Сергей
Николаевич
(1871 — 1944)*



*(книга Булгакова «Два
Града»)*



(портрет Булгаков С.Н.)

Теория двух Софий



Божественная София -
принадлежит
идеальному миру, она
находится вне времени.



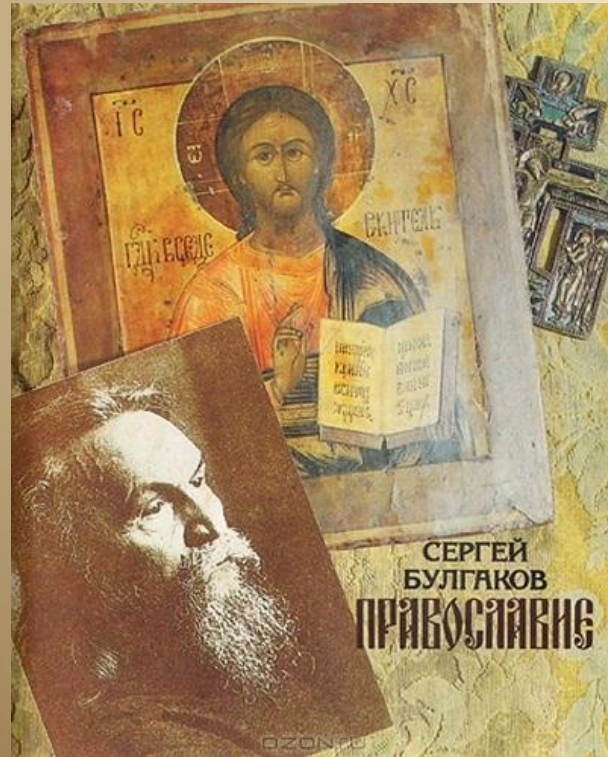
Сотворенная София -
раскрывается в мире
вещественном,
осуществляется во
времени.

Основные идеи Булгакова С.Н. :

1. Булгаков ратует за активное участие Церкви в политической жизни.
2. Идея «Философии Абсолюта».
3. Идея системы всеединства и учение о святой Софии, воплощение которой Булгаков считал богоматерью.
4. Идея священной царской власти с особым почитанием помазанника Божья.
5. Идея «Общениа имущества».
6. Идея «Безусловного отрицания всех определений, всякого ДА, всякое и абсолютное НЕ ко всему, но всякому, что полагается Абсолютным как единственное его определение.
7. Идея « О предсуществовании мира в идеальном плане, в мыслях бога.

Основные теории Булгакова С.Н.:

1. Теория о совместности социализма и христианства.
2. Теория трех социализмов.
3. Теория «Богочеловечества».
4. Теория о хозяйстве, в сферу которого включается экономическая и научно - практическая деятельность человека.



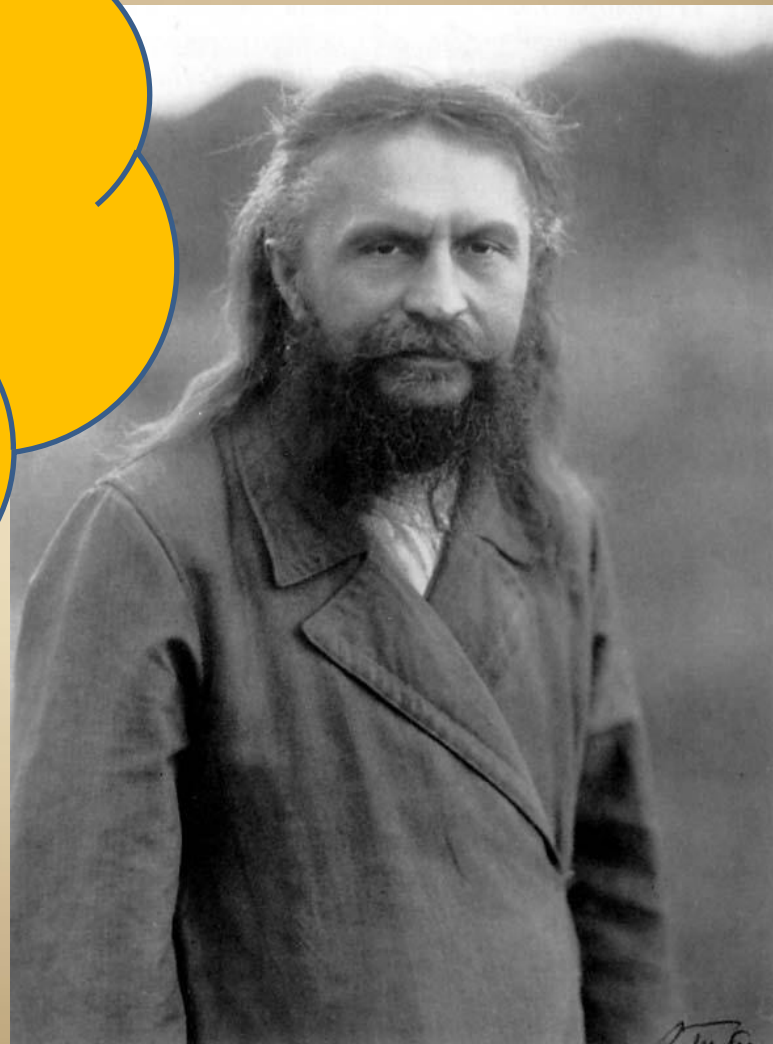
(Булгаков С.Н.)



(Булгаков С.Н.)

**«Вера есть способ
знания без
доказательств.»**

(Булгаков С.Н.)



(Булгаков С.Н.)

«Всякая личность, как бы
она ни была слаба, есть
нечто абсолютно новое в
мире, новый элемент в
природе.»

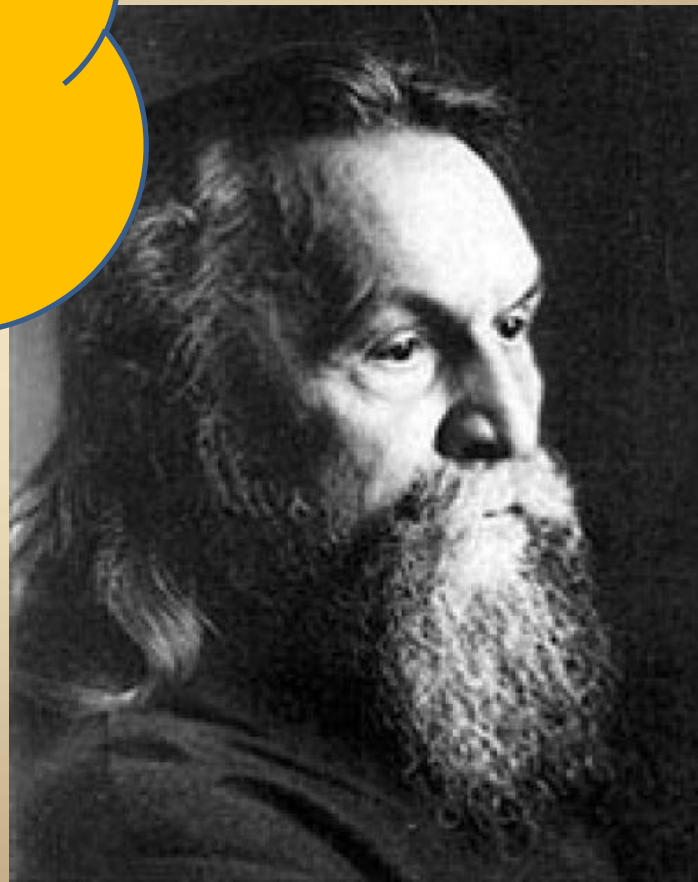
(Булгаков С.Н.)



С. Н. Булгаков

«Всякому живому
существу, а также и
человеку, приходится
отстаивать свое
существование, защищать
жизнь от смерти.»

(Булгаков С.Н.)



(Булгаков С.Н.)

«Национальность
проявляется в
культурном творчестве.»

(Булгаков С.Н.)



(Булгаков С.Н.)

По типу своей мысли, по внутренней логике своего творчества Булгаков принадлежал к числу "одиночек" - он, собственно, не интересовался мнением других людей, всегда прокладывая себе дорогу сам. Анализировать учение Булгакова тем труднее, что книги его насыщены богатым содержанием.

В своей гносеологии Булгаков совершенно не оригинален, его гносеология (трансцендентальный реализм с различными дополнениями) определяла лишь формальную сторону его построений, не влияя на их содержание.

