



«На широкому полі словесності російської у СРСР я був одним-єдиним вовком. Мені радили перефарбувати шкуру. Безглузда порада. Перефарбований чи стрижений все одно не схожий на пуделя. Зі мною вчинили, як із вовком. І кілька років гнали мене, згідно з правилами ловів, у обгородженому подвір'ї».

М.

Булгаков.

З листа Й. Сталіну



— російський
прозаїк і
драматург.



Його творчості,
що відбивала
дух трагічної

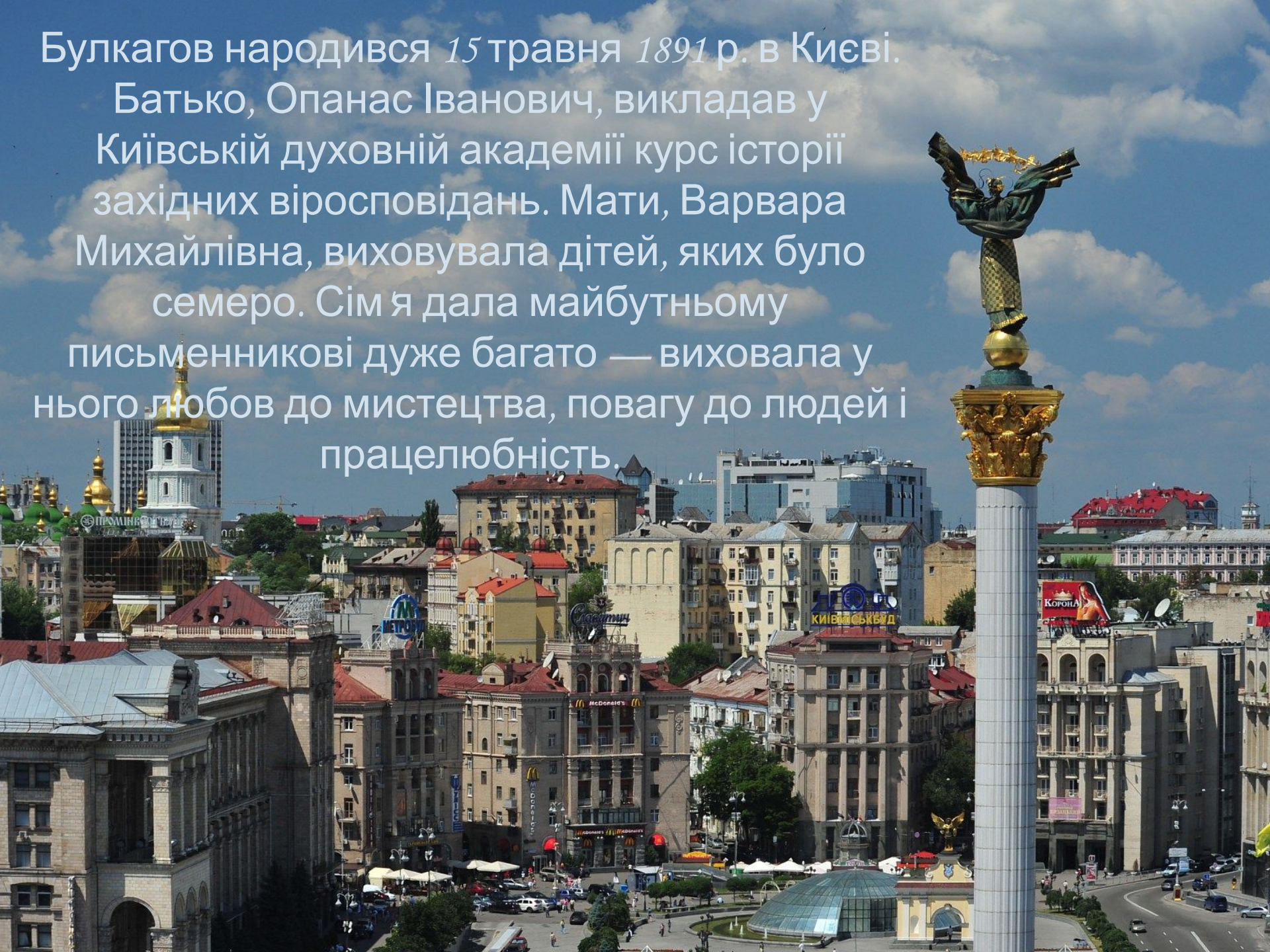
доби 20—30-х років
російської історії, був
итаманний пафос

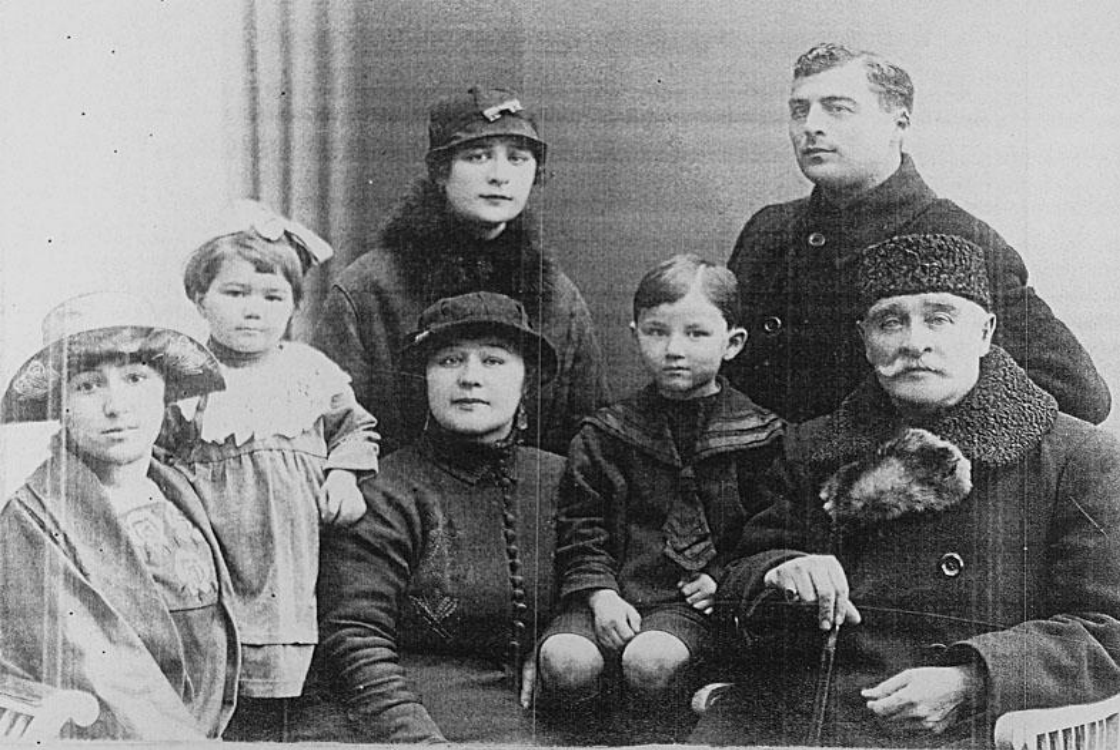
ствердження
загальнолюдських
духовних цінностей.



Булкагов народився 15 травня 1891 р. в Києві.

Батько, Опанас Іванович, викладав у Київській духовній академії курс історії західних віросповідань. Мати, Варвара Михайлівна, виховувала дітей, яких було семеро. Сім я дала майбутньому письменникові дуже багато — виховала у нього любов до мистецтва, повагу до людей і працелюбність.







Дитинство і юність Булгагова пройшли у Києві, з яким пов'язане становлення митця. Він захоплювався класичною літературою й архітектурою, музикою та драматургією. Вивчав давні малюнки і написи у церквах, відвідував відомий театр Соловцова.



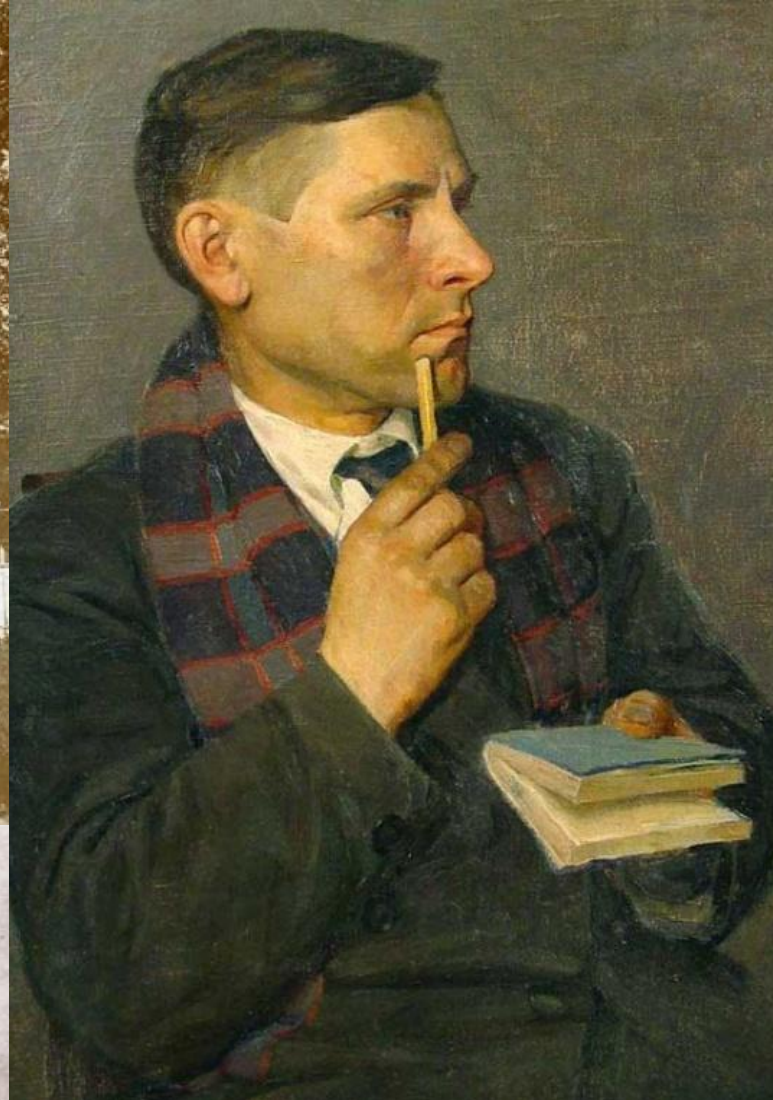


На
Андріївському
узвозі
містилася
квартира
Булгакових, що
стала
прообразом
будинку
Турбіних у
романі “Біла
гвардія” та п’єсі
«Дні Турбіних».



Михаил Булгаков

Μιχαήλ Βουλγακόβ



**Після закінчення
гімназії вступив на
медичний факультет
Київського**



У роки
навчання прийшло
перше кохання, у
1913 р. він повінчався
з Тетяною Лаппа.



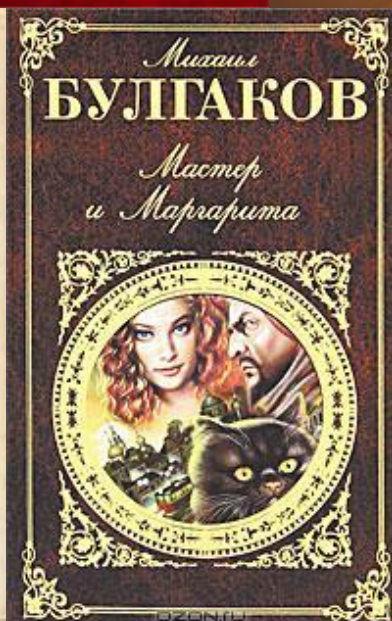
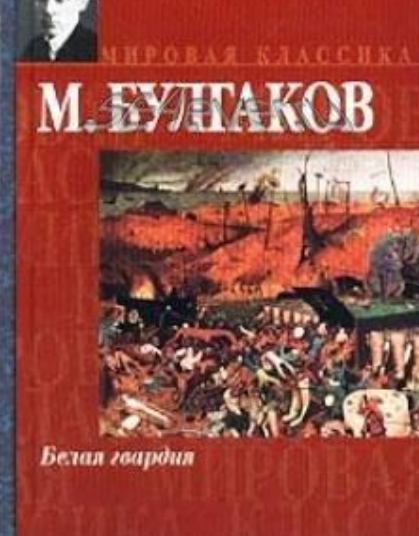
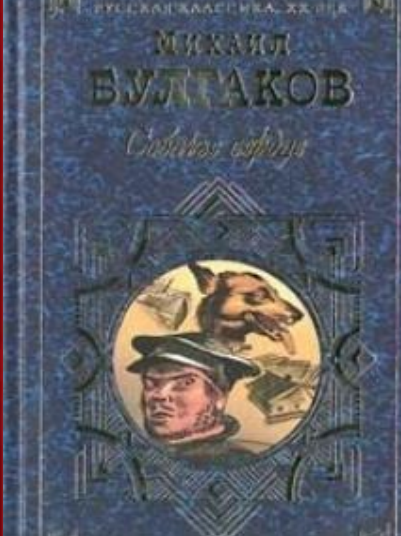
Але Перша
світова війна,
революції та
громадянська
війна назавжди
розлучили їх.
Склавши випускні
іспити екстерном,
почав працювати
лікарем — в
Чернівцях,
Кам'янці
Подільському
Смоленську.



Михаил Булгаков



ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА



Москва. Художественный театр.
MOSCOU. Théâtre des arts.



Михаил Булгаков

Мастер
и
Маргарита





Михаил
БУЛГАКОВ



**БАТ
УМ**

Проте жити письменникові залишалося зовсім недовго. У 1939 р. він закінчив п'єсу «Батум» про початок революційної діяльності Сталіна. На перший погляд, цілком безневинна, вона містила багато символів і натяків на жорстокий характер і бездушність Сталіна, його прагнення будь-якою ціною здобути владу. Певна річ, усі ці натяки були розгадані,

Творчість Булгакова має велике значення для світової літератури. Він розвивав філософсько-психологічний напрям у реалізмі М. Гоголя, Ф. Достоєвського, Г. Сенкевича, Л. Толстого. Булгаков бачив ХХ ст. як апокаліптичну епоху, «час світових катастроф». У його творах викриваються вади державної системи, лунає протест проти абсурдного соціального устрою, проти насильства. Але критичний пафос завжди поєднувався з великою вірою митця в силу духовності людини, у можливість її відродження.

