



«На широкому полі словесності російської у СРСР я був одним-єдиним вовком. Мені радили перефарбувати шкуру. Безглузда порада. Перефарбований чи стрижений все одно не схожий на пуделя. Зі мною вчинили, як із вовком. І кілька років гнали мене, згідно з правилами ловів, у обгородженому подвір'ї».

*М.*

*Булгаков.*

*З листа Й. Сталіну*



— російський  
прозаїк і  
драматург.



Його творчість,  
що відбивала  
дух трагічної

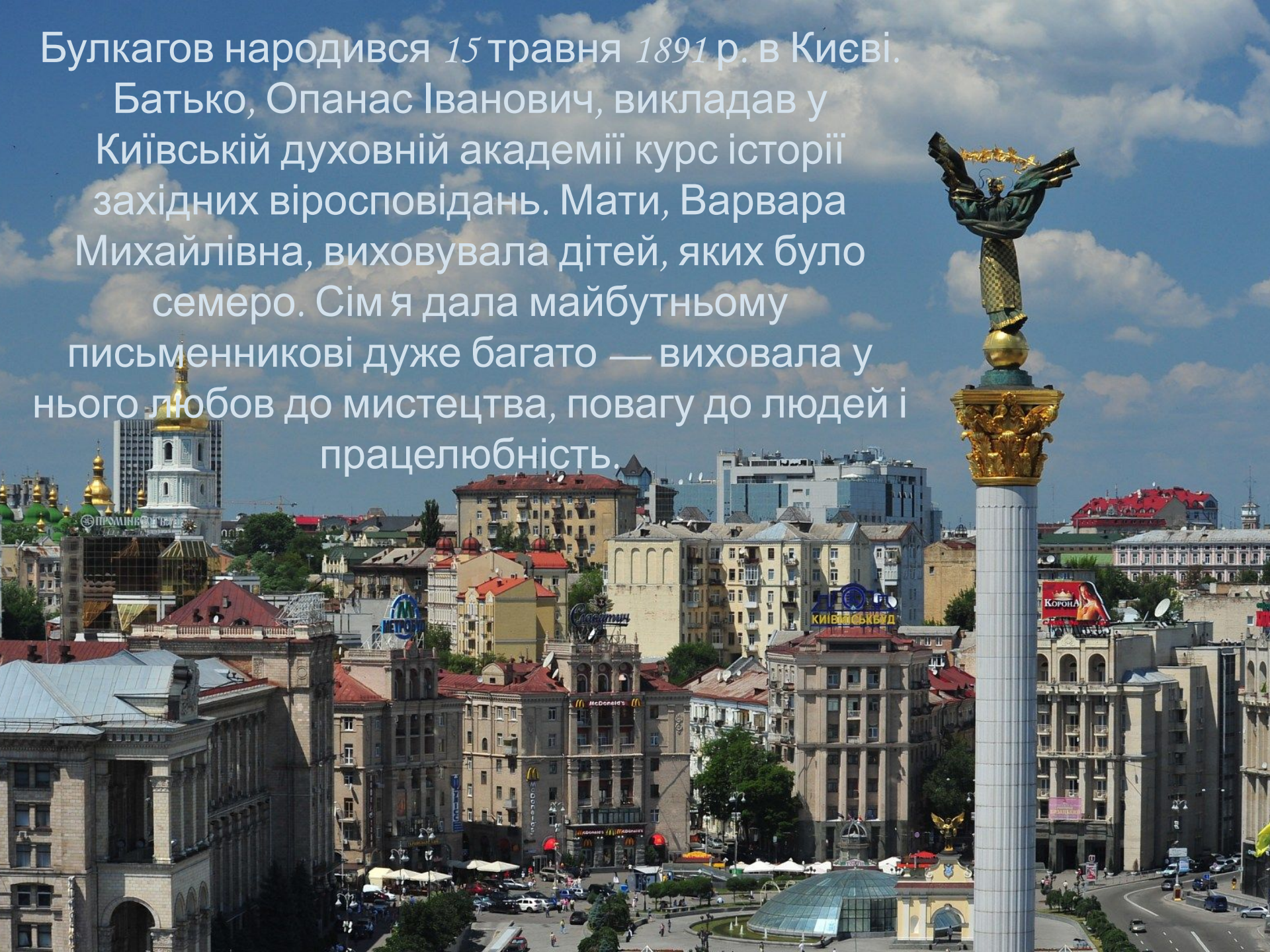
доби 20—30-х років  
російської історії, був  
итаманний пафос

ствердження  
загальнолюдських  
духовних цінностей.



Булгагов народився 15 травня 1891 р. в Києві.

Батько, Опанас Іванович, викладав у Київській духовній академії курс історії західних віросповідань. Мати, Варвара Михайлівна, виховувала дітей, яких було семеро. Сім'я дала майбутньому письменникові дуже багато — виховала у нього любов до мистецтва, повагу до людей і працелюбність.







Дитинство і юність Булгагова пройшли у Києві, з яким пов'язане становлення митця. Він захоплювався класичною літературою й архітектурою, музикою та драматургією. Вивчав давні малюнки і написи у церквах, відвідував відомий театр Соловцова.





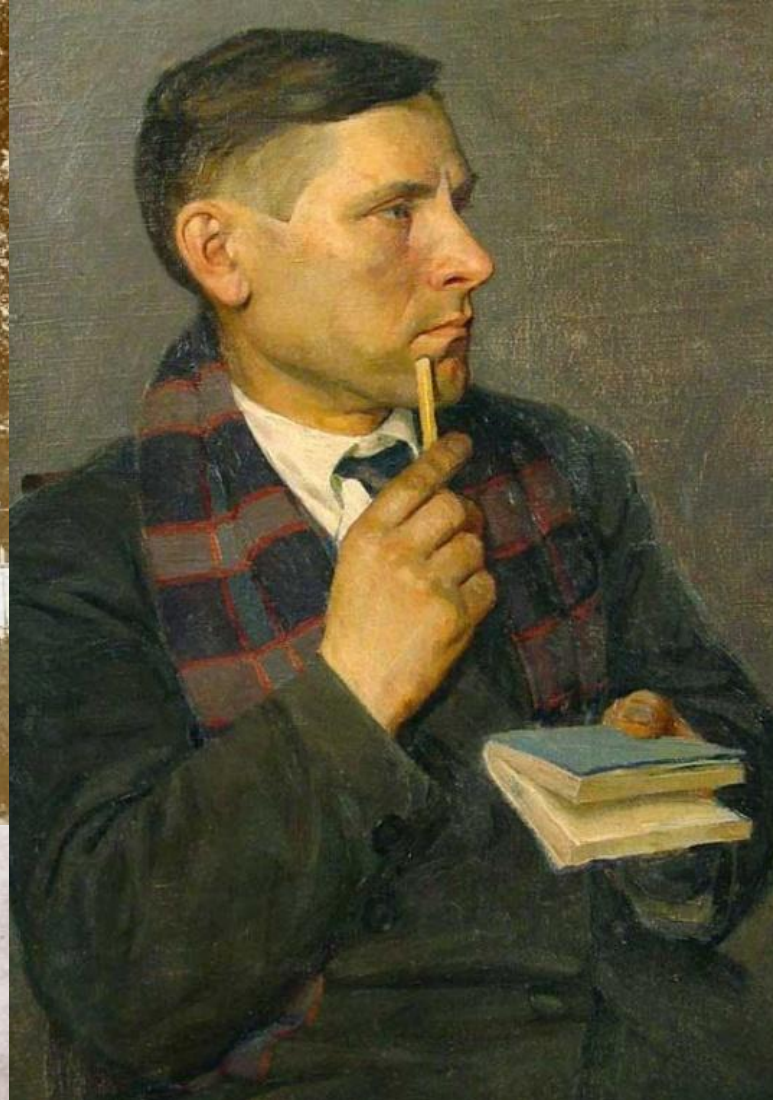
На  
Андріївському  
узвозі  
містилася  
квартира  
Булгакових, що  
стала  
прообразом  
будинку  
Турбіних у  
романі “Біла  
гвардія” та п’єсі  
«Дні Турбіних».



Михаил Булгаков

Μιχαήλ Βουλγακόβ





**Після закінчення  
гімназії вступив на  
медичний факультет  
Київського**



У роки  
навчання прийшло  
перше кохання, у  
1913 р. він повінчався  
з Тетяною Лаппа.



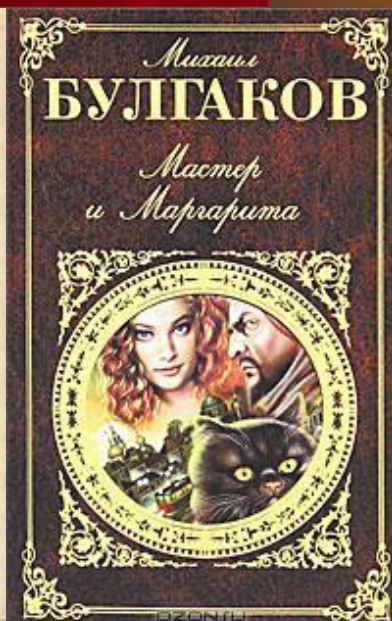
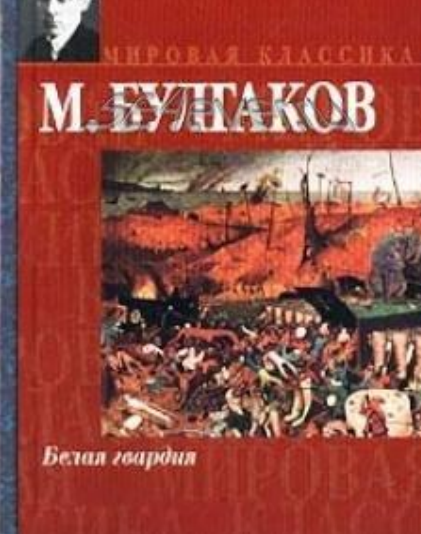
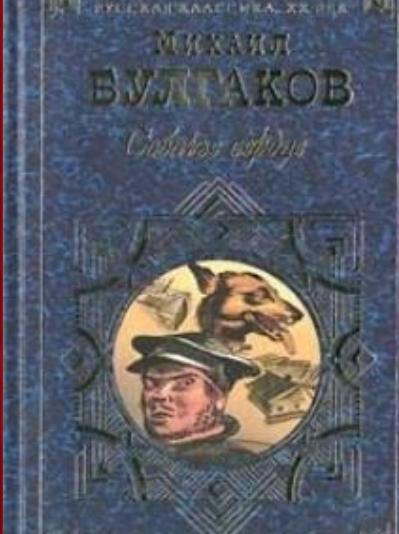
Але Перша  
світова війна,  
революції та  
громадянська  
війна назавжди  
розлучили їх.  
Склавши випускні  
іспити екстерном,  
почав працювати  
лікарем — в  
Чернівцях,  
Кам'янці  
Подільському  
Смоленську.



# Михаил Булгаков



## ЗАПИСКИ ЮНОГО ВРАЧА



Москва. Художественный театр.  
MOSCOU. Théâtre des arts.



Михаил Булгаков

Мастер  
и  
Маргарита





Михаил  
БУЛГАКОВ



**БАТ  
УМ**

Проте жити письменникові залишалося зовсім недовго. У 1939 р. він закінчив п'єсу «Батум» про початок революційної діяльності Сталіна. На перший погляд, цілком безневинна, вона містила багато символів і натяків на жорстокий характер і бездушність Сталіна, його прагнення будь-якою ціною здобути владу. Певна річ, усі ці натяки були розгадані,

Творчість Булгакова має велике значення для світової літератури. Він розвивав філософсько-психологічний напрям у реалізмі М. Гоголя, Ф. Достоєвського, Г. Сенкевича, Л. Толстого. Булгаков бачив ХХ ст. як апокаліптичну епоху, «час світових катастроф». У його творах викриваються вади державної системи, лунає протест проти абсурдного соціального устрою, проти насильства. Але критичний пафос завжди поєднувався з великою вірою митця в силу духовності людини, у можливість її відродження.

