

# Былины. Художественные особенности былин.

Автор презентации: Львова  
Татьяна Васильевна,  
учитель русского языка и  
литературы  
МБОУ «СОШ №24» г. Братска



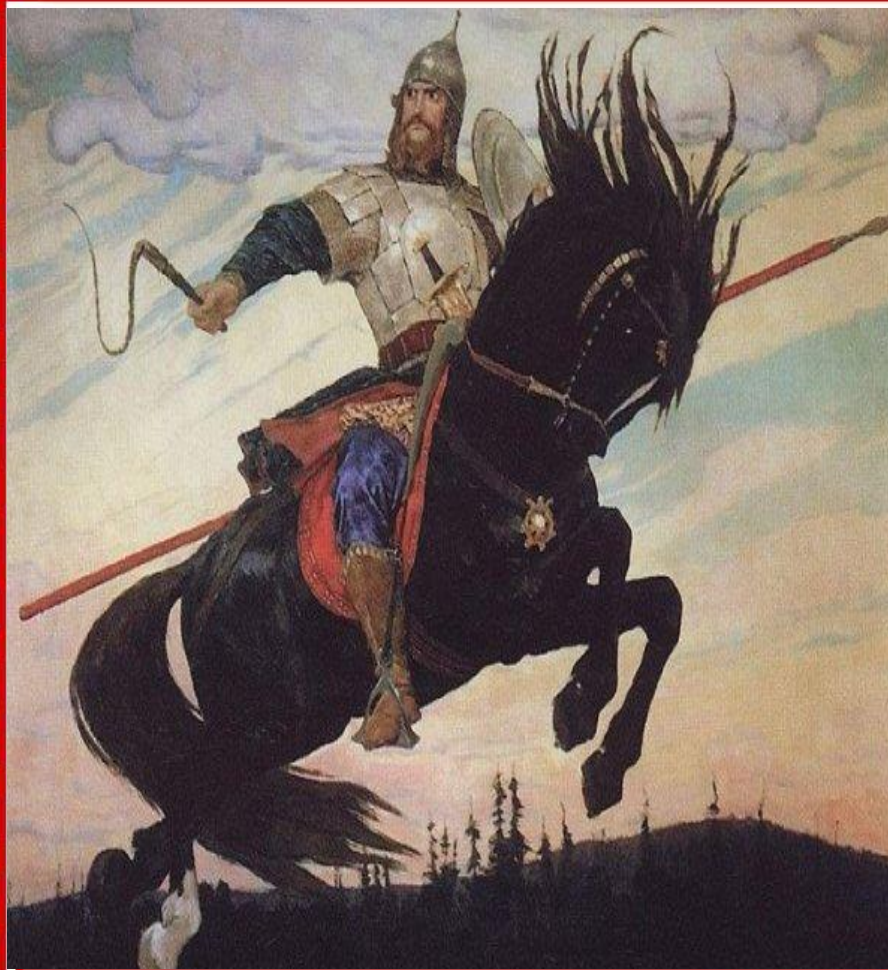
Устная народная поэзия возникла много веков назад,  
когда люди ещё не умели ни читать, ни писать.



Богато и разнообразно народное творчество. В сказках, песнях народ рассказывал о важных исторических событиях, о своём труде, о своих заботах и горестях, мечтал о счастливой, справедливой жизни.

Народная мудрость,  
наблюдательность,  
меткость и  
выразительность  
народной речи  
воплощены в  
поговорках,  
загадках





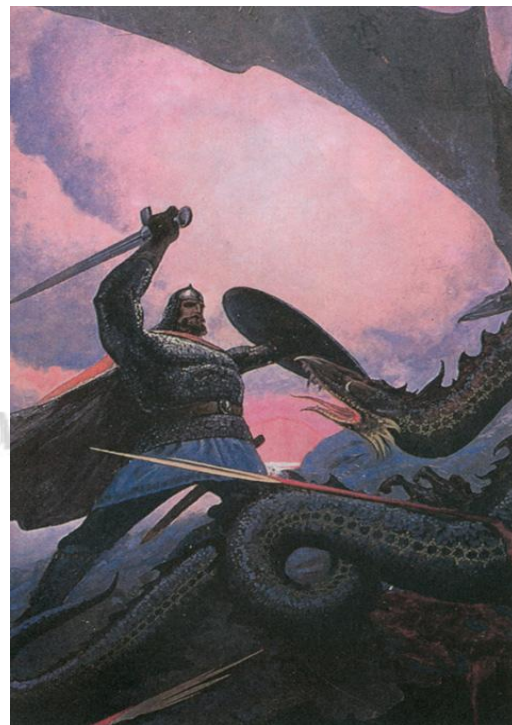
Исключительный  
интерес среди  
произведений  
народного  
творчества  
представляют  
**былины** -  
художественно-  
исторические  
песни о богатырях,  
народных героях

# Циклы былин

Новгородский

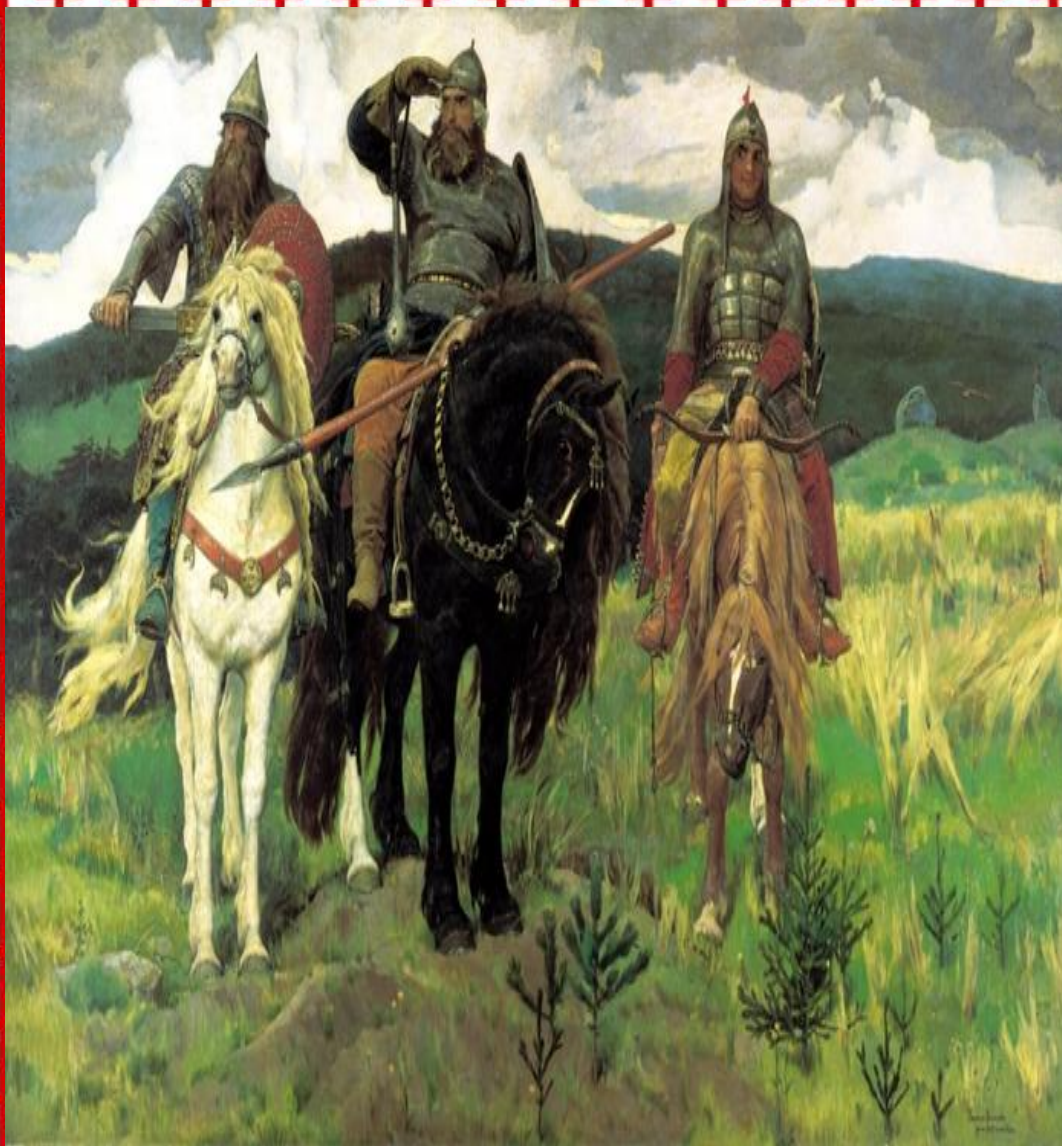


Киевский



Действие в большинстве былин приурочивается к Киеву. Некоторые былины рассказывают о жизни, событиях и людях другого крупнейшего города древней Руси - Новгорода (былины о Садко, о Василии Буслаеве).





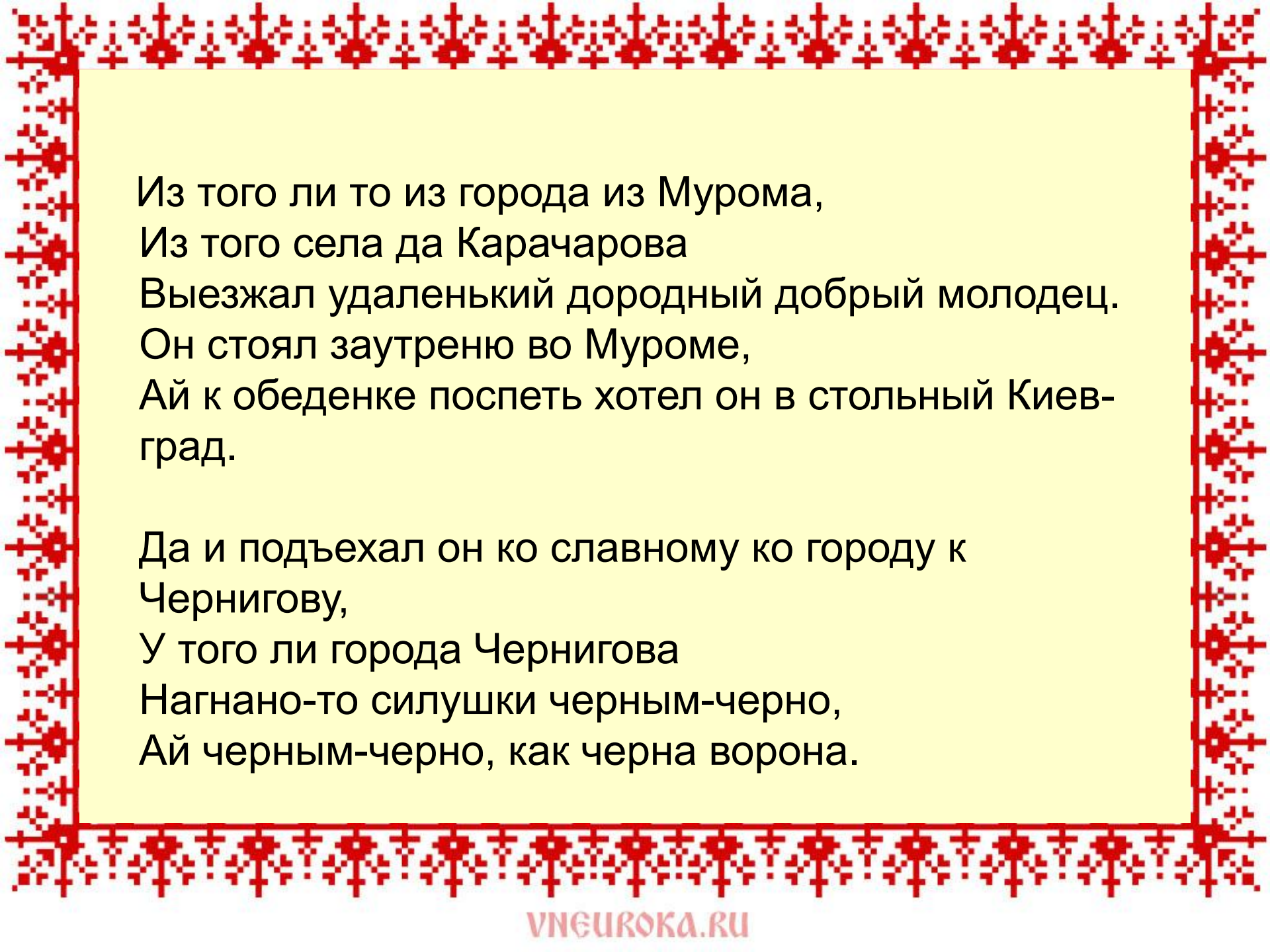
Киевские былины – это былины богатырские, или героические. Героические былины повествуют о мужественной защите родины, о богатырях, их борьбе против врагов-кочевников, нападавших на страну.



Былины строятся по определённому плану.



Большинство былин начинается **зачином**.  
В нём обычно говорится о **месте** действия  
или о том, куда и откуда поехал богатырь.



Из того ли то из города из Мурома,  
Из того села да Карачарова  
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.  
Он стоял заутреню во Муроме,  
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-  
град.

Да и подъехал он ко славному ко городу к  
Чернигову,  
У того ли города Чернигова  
Нагнано-то силушки черным-черно,  
Ай черным-черно, как черна ворона.



События в былинах излагаются в строгом порядке, последовательно. Повествование ведётся медленно, не спеша.

Так как былины жили в устной передаче, исполнитель их сказывал **сосредоточить внимание слушателей** на особенно важных, по его мнению, местах. Для этого в былинах широко применяются **повторения, обычно троекратные**. Так, в былине об Илье Муромце и Соловье-разбойнике трижды повторяется описание силы Соловья-разбойника.

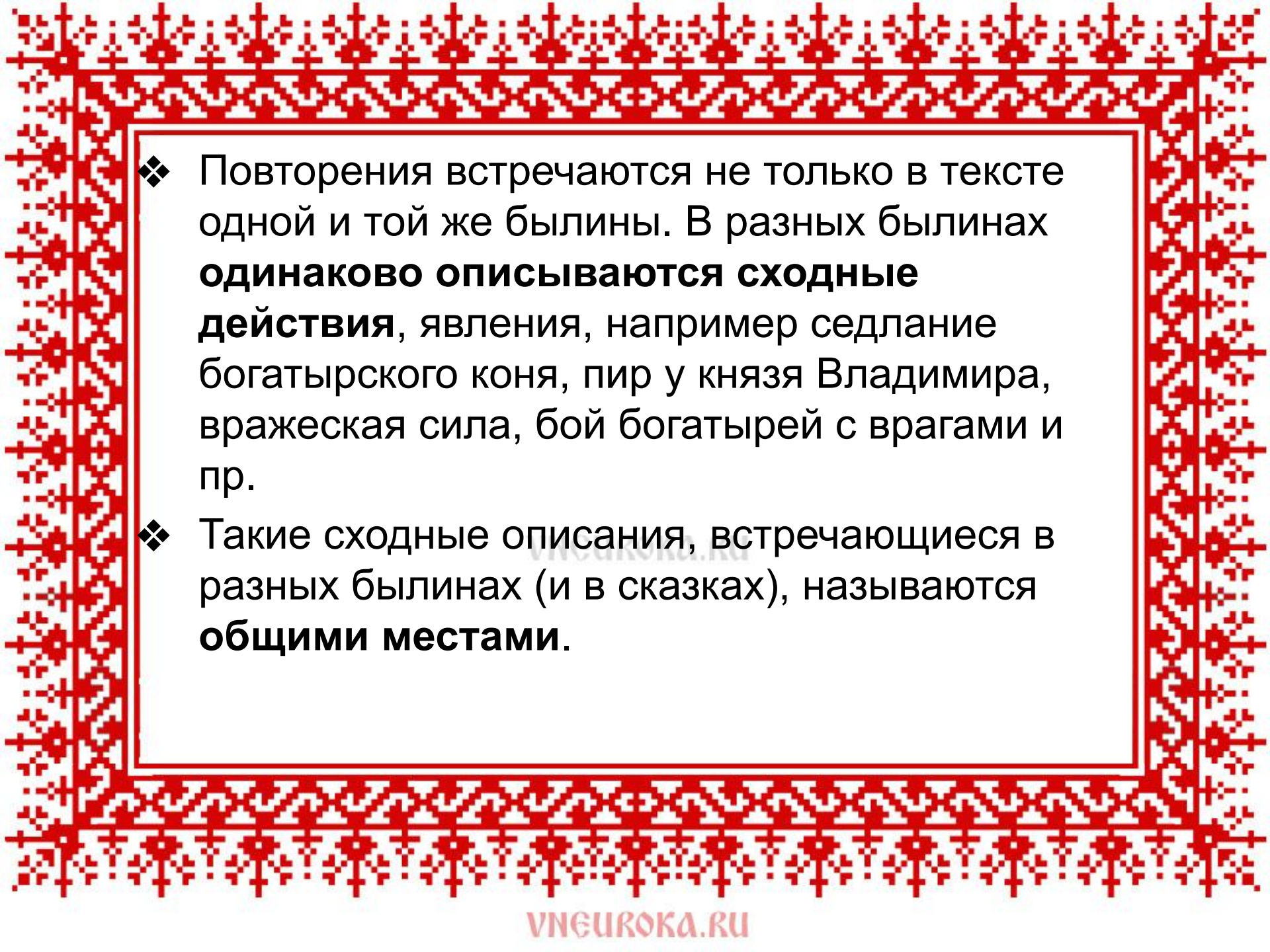


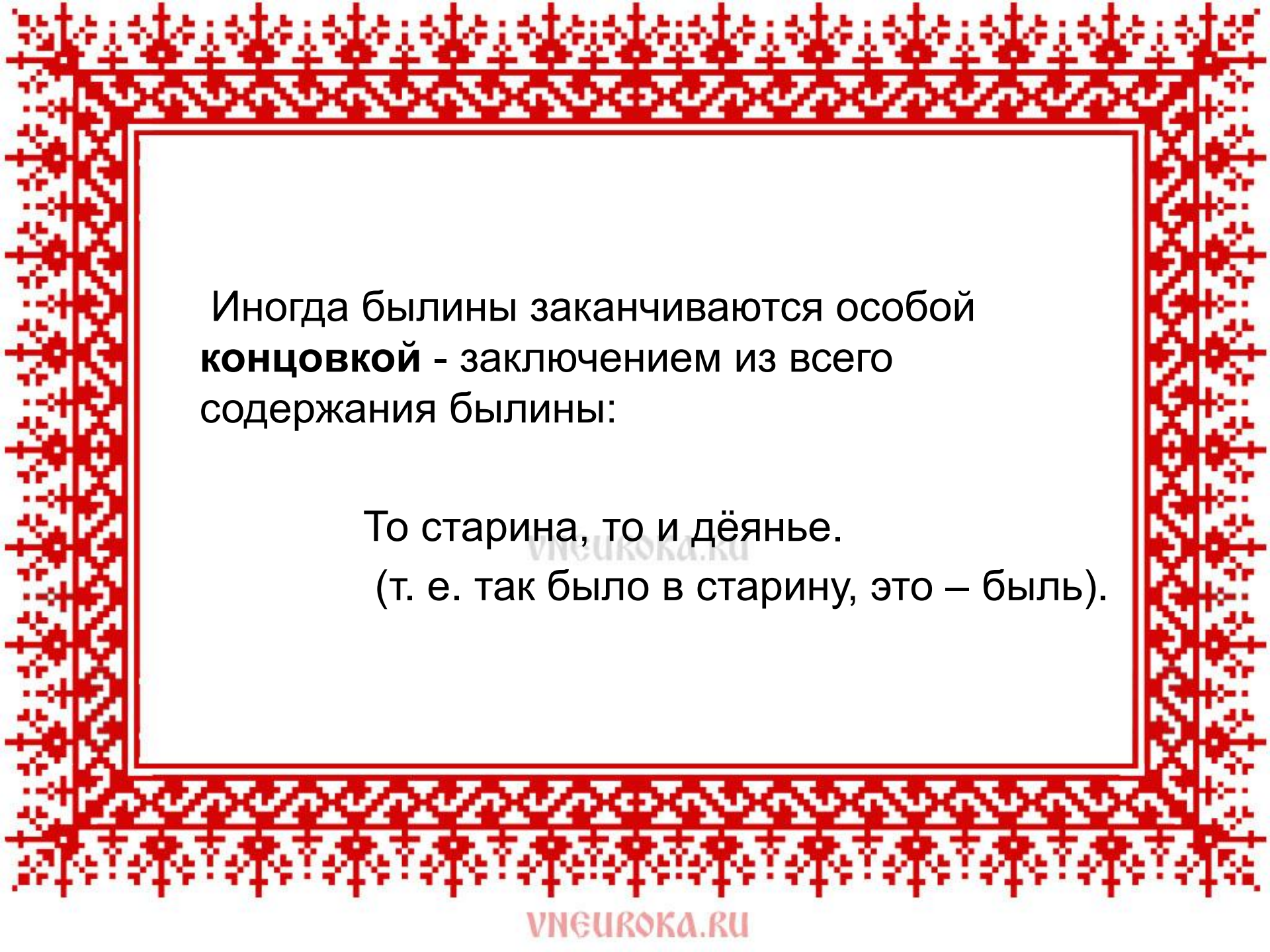
Чтобы придать  
**напевность** былине,  
сделать изложение её  
более выразитель-ным,  
музыкаль-ным, часто в  
былинах **повторяются**  
**отдельные** слова.

Прямоезжая дорожка  
заколодела,  
Заколодела дорожка,  
замуравела.

Во стольном во городе во  
Киеве,  
У ласкового у князя у  
Владимира.



- 
- ❖ Повторения встречаются не только в тексте одной и той же былины. В разных былинах **одинаково описываются сходные действия**, явления, например седлание богатырского коня, пир у князя Владимира, вражеская сила, бой богатырей с врагами и пр.
  - ❖ Такие сходные описания, встречающиеся в разных былинах (и в сказках), называются **общими местами**.



Иногда былины заканчиваются особой  
**концовкой** - заключением из всего  
содержания былины:

То старина, то и дёянье.  
(т. е. так было в старину, это – быль).



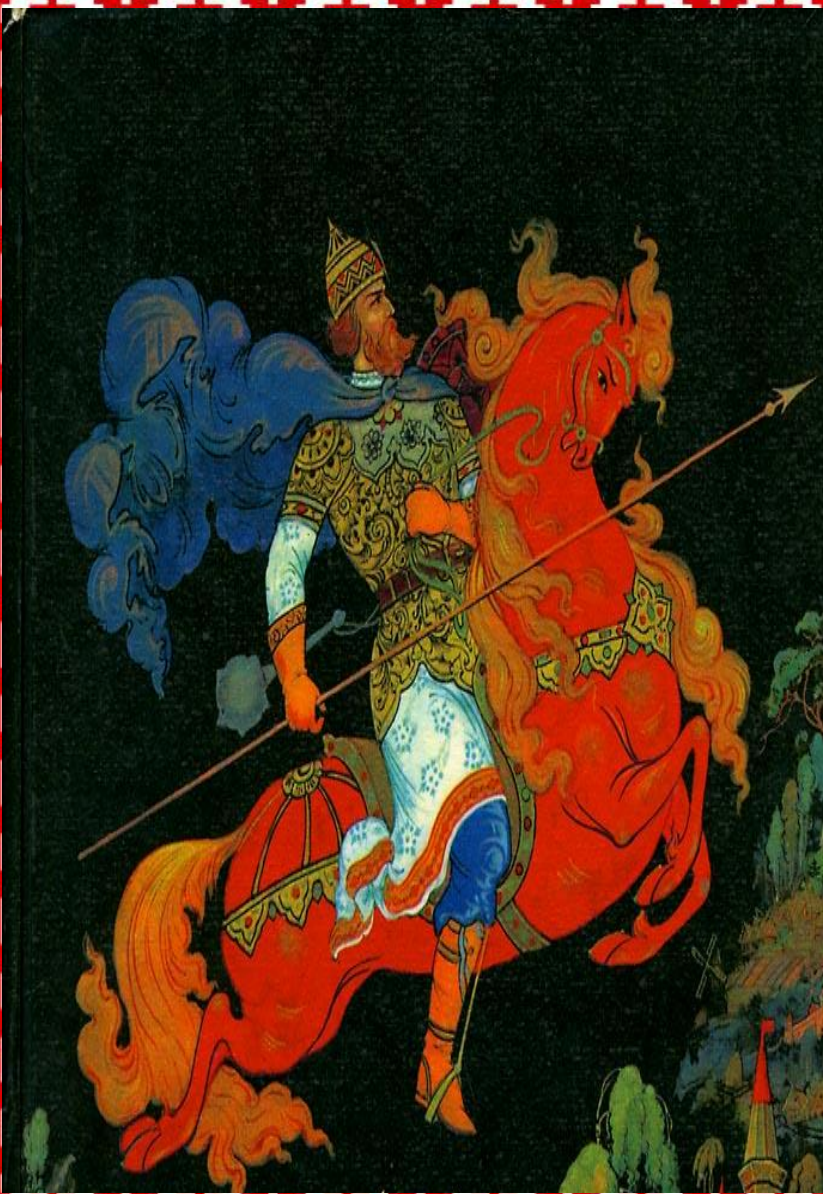
Главный герой былин - **русский богатырь**. Чтобы ярче представить силу богатыря, применяется приём гиперболы (преувеличения). Например, вот как описывается бой богатыря с вражеской силой. Если богатырь махнёт правой рукой, среди вражеского стана образуется улица, левой - переулочек. Палица (меч) богатыря весит сорок или даже девяносто пудов.



Если богатырь заснёт, то «богатырский сон на двенадцать дён» (дней). Под стать богатырю и его **конь**: «первый скак коня - на много вёрст, а второй скак - и найти нельзя». Чтобы подчеркнуть силу русского богатыря, **гиперболически изображается его враг**. Несметные силы врага «серому волку ... дня не обскакать, чёрному ворону в день не облететь».



❖ В былинах, как и вообще в произведениях устной народной поэзии, **каждое слово точно и выразительно**. В течение веков народные певцы и поэты совершенствовали язык своих поэтических произведений, добиваясь наиболее точного и яркого, выразительного раскрытия через слово самых существенных качеств героев и их поступков. Так, очень **богаты и разнообразны** в устной поэзии **эпитеты** - красочные определения, указывающие наиболее существенный признак людей, предметов, явлений жизни.



Часто одни и те же эпитеты постоянно характеризуют тех или иных героев, предметы, явления жизни, природы и т. д. Поэтому их называют **постоянными эпитетами**. В былинах, например, встречаются такие постоянные эпитеты: *дородный добрый* молодец, *сила, тугой* лук, *тетивочка шелковая*, *стрелочки калёные*.

Часто в былинах применяются сравнения:

*Щукой-рыбою* ходить Вольгё во синих морях,  
*Птицей-соколом* летать Вольгё под оболки  
*Волком* рыскать во чистых полях.

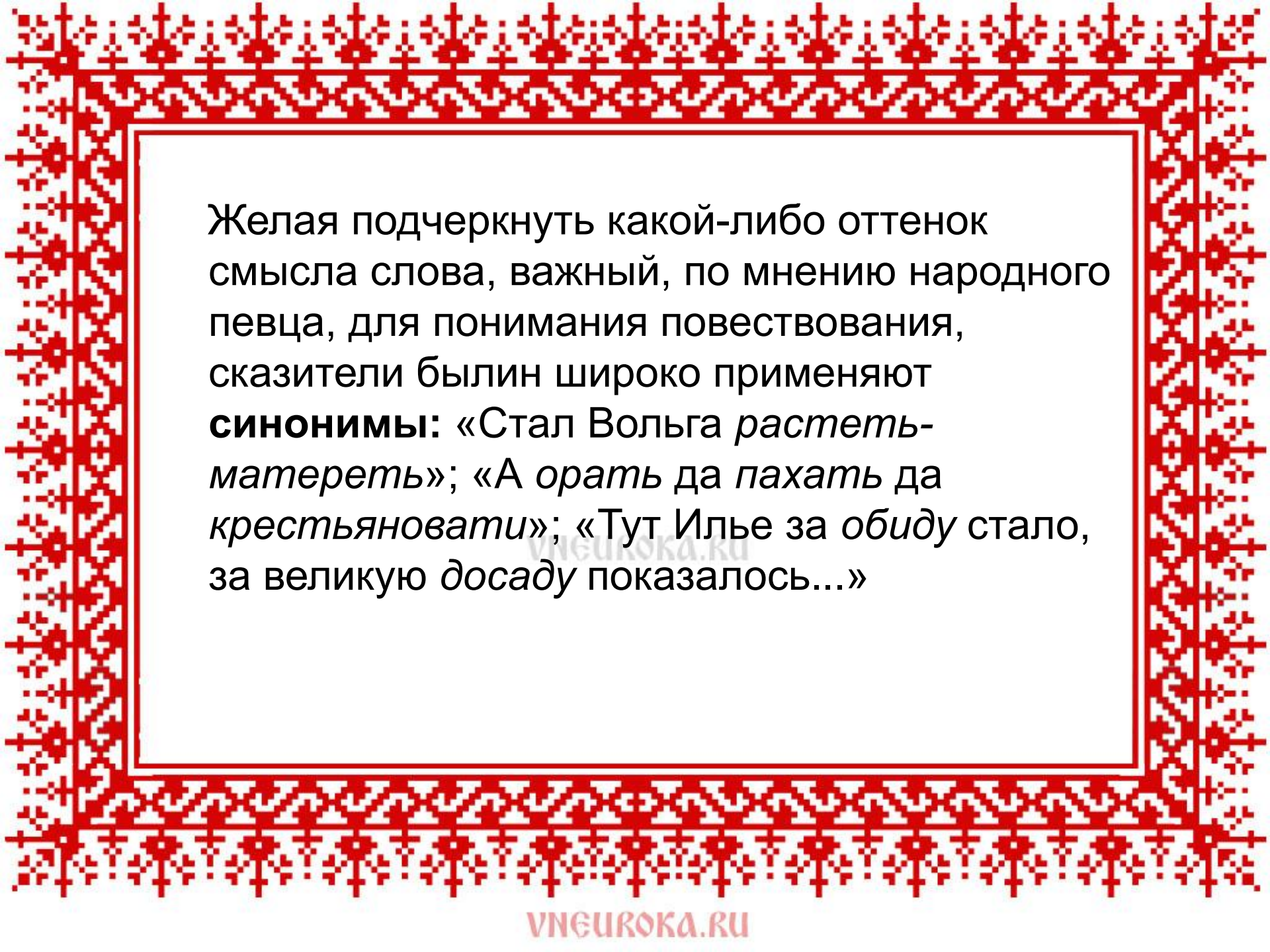
Нагнано-то силушки черным-черно,  
Черным-черно, *как черна ворона*.



Употребляются  
отрицательные сравнения:

*Не сырой дуб к земле  
клонится,  
Не бумажные листочки  
расстилаются,  
Поклоняется сын перед  
батюшкой...*





Желая подчеркнуть какой-либо оттенок смысла слова, важный, по мнению народного певца, для понимания повествования, сказители былин широко применяют **синонимы**: «Стал Вольга *растеть-матереть*»; «А орать да пахать да *крестьяновати*»; «Тут Илье за обиду стало, за великую *досаду* показалось...»



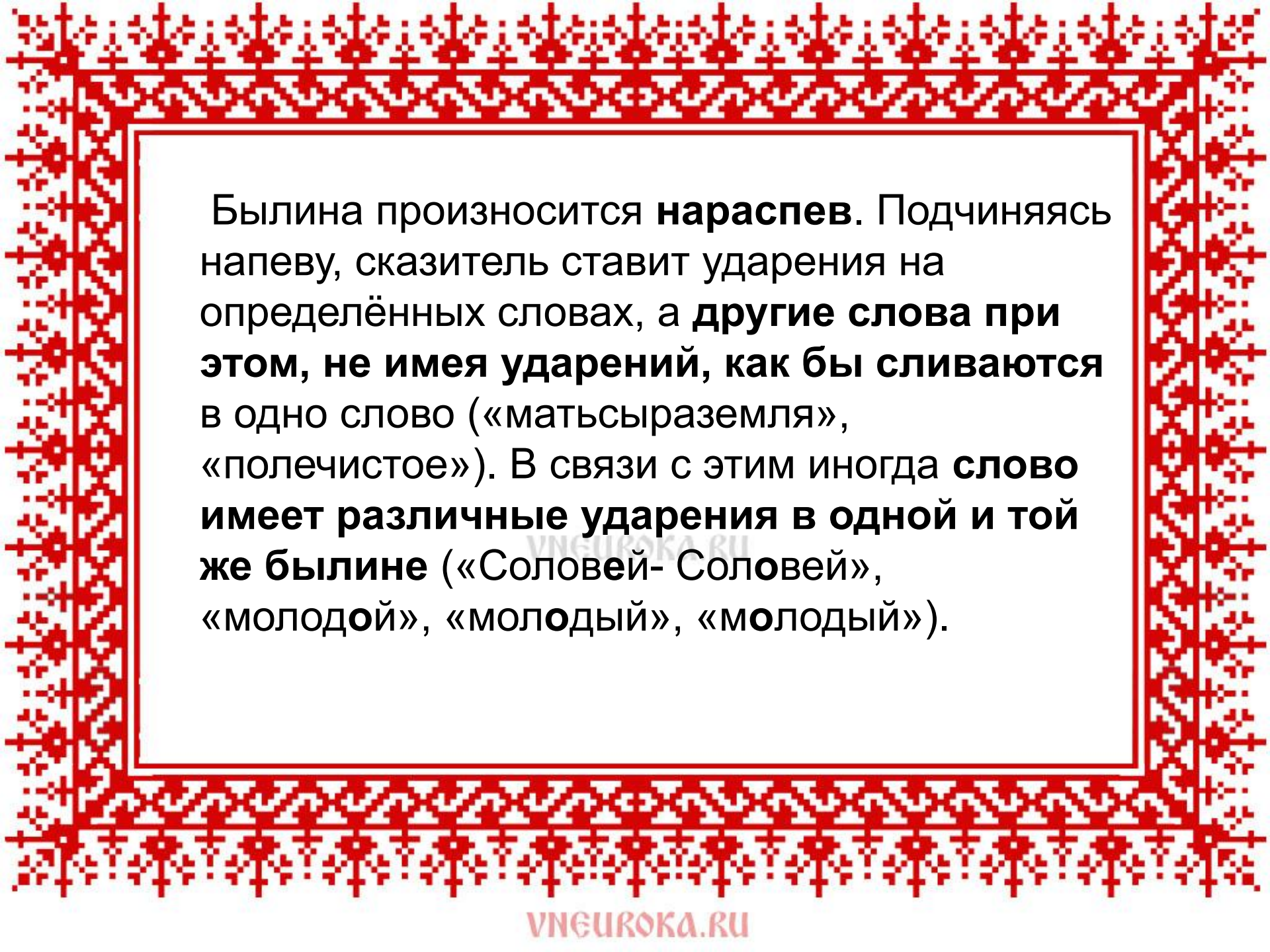
Важную роль в языке былины играют **существительные с уменьшительными и ласкательными суффиксами**. Они выражают **народную оценку героев былины**. Богатыри часто называются ласкательными именами: Илюшенька, Добрынюшка Никитич, Микулушка Селянинович и т. п.

**Суффиксы  
ласкательного  
значения  
применяются и в  
словах,  
обозначающих  
предметы,  
принадлежащие  
богатырю.**

У него «стрелочки  
калёные»,  
«седёлышко»,  
«уздечки»,  
«войлочки»,  
«потнички» и т. д.







Былина произносится **нараспев**. Подчиняясь напеву, сказитель ставит ударения на определённых словах, а **другие слова при этом, не имея ударений, как бы сливаются** в одно слово («матьсыраземля», «полечистое»). В связи с этим иногда **слово имеет различные ударения в одной и той же былине** («Соловей- Соловей», «молодой», «молодой», «молодой»).

# ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Былины. Художественные особенности былин:

<http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html>

- ❖ Изображение «Древнерусский город» :

<http://vladimir-konarev.ru/?p=601>

- ❖ Изображение «Гусляр»:

<http://bookfinder.su/o/9785170362691/russkii-folklor-arharova-red>

# ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Птица Гамаюн»:  
<http://akvk2.ucoz.ru/index/0-2>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:  
<http://mahrov.4bb.ru/viewtopic.php?id=80>
- ❖ Изображение «Садко и Владыка Морской»:  
[http://gogallery.ru/details.php?image\\_id=3493](http://gogallery.ru/details.php?image_id=3493)
- ❖ Изображение «Бой Добрыни со Змеем»:  
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-403616.html?page=6>

## ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Картина Васнецова «Богатыри»:  
<http://allpolus.com/desktop/wallpaper/148929-pr-ekrasnye-hd-obo-i-dlya-kompyutera.html>
- ❖ Изображение «Богатырь»:  
[http://nnm.ru/blogs/ariskveda/vremena\\_russkih\\_bogatyrej\\_/](http://nnm.ru/blogs/ariskveda/vremena_russkih_bogatyrej_/)

## ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Картина Васнецова «Гусляры»:  
<http://www.nasled.org/forum/viewtopic.php?p=74611&sid=d3262fae9ea4bb6acd5d04adfb966dcf>
- ❖ Изображение «Илья Муромец и Соловей-разбойник»:  
<http://multmir.net/multfilm-516-ilya-muromets-i-solovey-razboynik>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:  
<http://www.severny-krug.ru/index.php/home/749-svjatogor.html>

## ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Илья Муромец и Калин-царь»:  
<http://allday2.com/index.php?newsid=260461>
- ❖ Изображение «Скачущий богатырь»:  
<http://video.mail.ru/mail/squbardin/1552/>
- ❖ Изображение «Илья Муромец»:  
[http://books.marketedigest.ru/offer\\_19718616o.html](http://books.marketedigest.ru/offer_19718616o.html)
- ❖ Изображение «Илья Муромец и Калин-царь. Бой»: Изображение «Илья Муромец и Калин-царь. Бой»:  
[http://www.planetaskazok.ru/ruslegend/iljamuromec\\_ikalincarruslegend](http://www.planetaskazok.ru/ruslegend/iljamuromec_ikalincarruslegend)

## ИСТОЧНИКИ:

- ❖ Изображение «Князь Гвидон»:  
[http://www.teremok.in/Pisатели/Rus\\_Pisатели/Pushkin/Skazka-o-Saltane2.htm](http://www.teremok.in/Pisатели/Rus_Pisатели/Pushkin/Skazka-o-Saltane2.htm)
- ❖ Изображение «Богатырь»:  
<http://narodyan.livejournal.com/81658.html>
- ❖ Изображение «Муромец»:  
<http://mahrov.4bb.ru/viewtopic.php?id=8009&p=6>
- ❖ Шаблон «Русские народные сказки»:  
[http://www.vneuroka.ru/design/lnk\\_t/1\\_2\\_42.php](http://www.vneuroka.ru/design/lnk_t/1_2_42.php)