

# Былины. Народный фольклор.

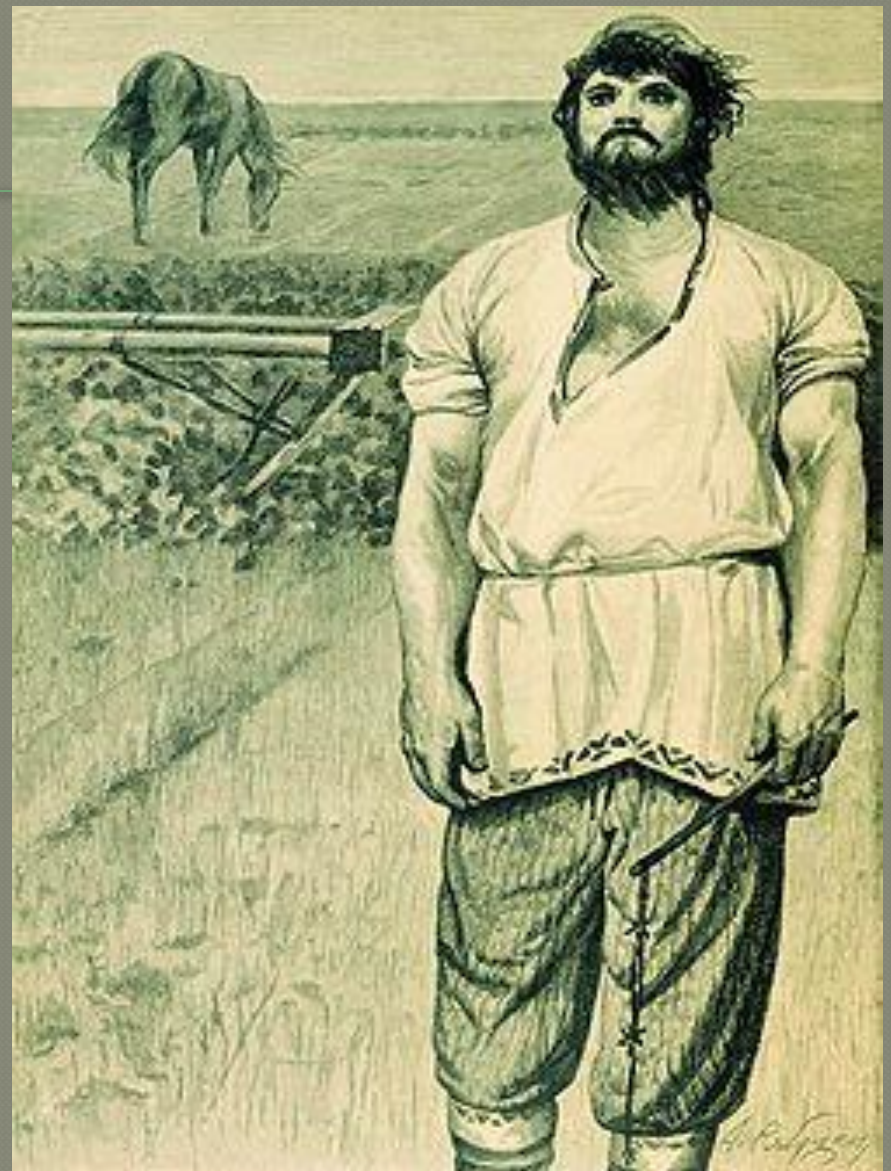
Микула Селянинович и Вольга Святославович.





- Былины создавались и передавались от поколения к поколению простым трудовым народом, который на своих плечах выносил и тяготы военных подвигов, и тяжкий повседневный крестьянский труд. Через былины простые труженики пытались скрасить хотя бы в своем воображении непомерное бремя трудовых и ратных подвигов, показать величие человека труда и его превосходство над остальными. В народе любили былинных богатырей..

- Былины обычно воспевают **воинские** подвиги богатырей. Мы же поговорим о богатыре-пахаре, орае Микуле Селяниновиче. *Селянинович* – от существительного *село*. Отчество, а вернее, прозвище *Селянинович* указывает на то, что Микула – сельский житель, крестьянин.



*Как орет в поле орамай –  
посвистывает,  
А бороздки он да  
пометывает,  
А пенья-коренья  
вывертывает,  
А большие-то каменя в  
борозду валит.  
У орамая кобыла соловая,  
Гужики у нее да шелковые,  
Сошка у орамая кленовая,  
Омешики на сошке  
булатные,  
Присошечек у сошки  
серебряный,  
А рогачик-то у сошки  
красна золота.*



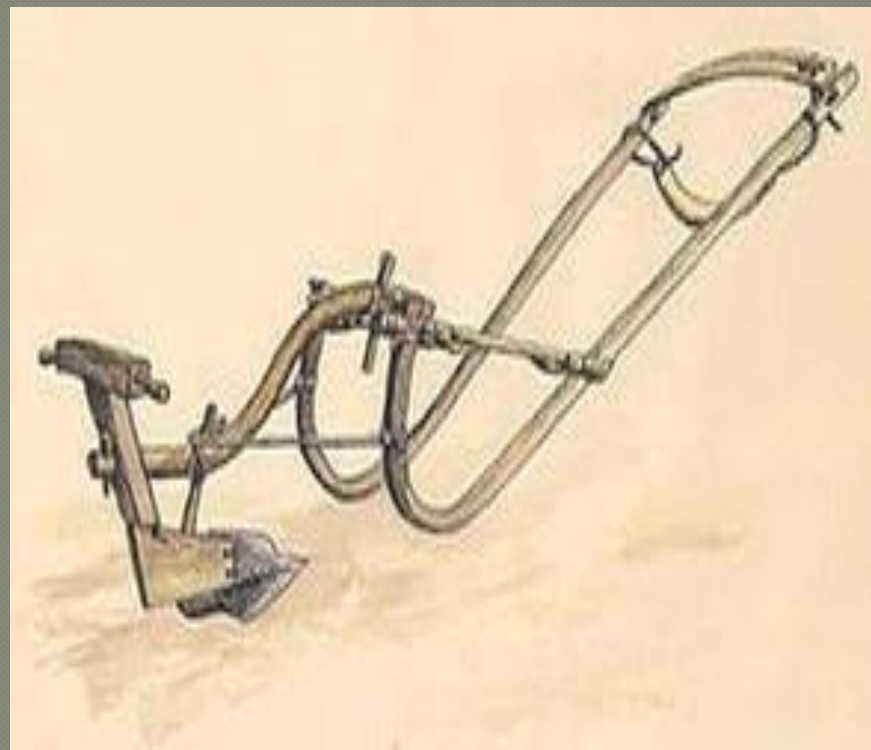


- Микула *орет* (пашет) *сошкой*. «*Омешики* на сошке булатные».

ОМЕЖА, омежь жен.,

У сохи, которой пашет Микула, омешики *булатные*, то есть сделаны из самого хорошего металла, из булата.

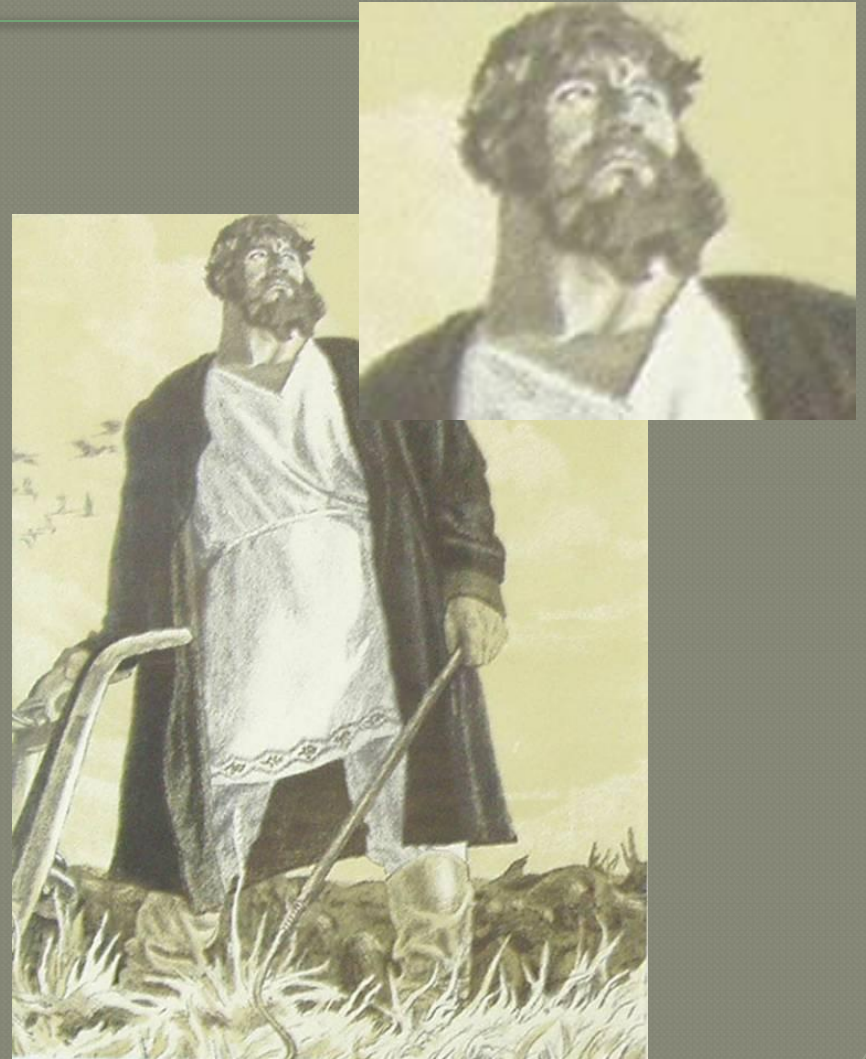
- Вот «при сохе» *присошек*, лопатка для отворота земли, для того, чтобы землю «в борозду валить». «Присошечек у сошки серебряный». *Рогачик* – рукоятка сохи. «А рогачик-то у сошки красна золота». Это *обжи*, между ними находилась лошадь. На шею лошади надевали *хомут*, обжи привязывались к хомуту *гужами*. «Гужики у нее да шелковые».



- «У нее» – то есть у лошади. А лошадь у Микулы *соловая*. Смотрите в тексте: «У оратая кобыла *соловая*». Соловая лошадь – это лошадь такой масти: сама светло-коричневая, но хвост и грива белые.
- Кобыла у богатыря пахаря тоже богатырская. Если Микулина кобыла *ступью* идет (от глагола *ступать*), то другим лошадям приходится уже скакать, чтобы не отстать от нее; а если она *грудью* пойдет, за ней уже никакому коню не угнаться.



- *А у оратая кудри качаются,  
Что не скачен ли жемчуг рассыпаются.*
- «Скачен жемчуг», или «скаченный жемчуг» – отборный жемчуг, круглый, ровный, высшего сорта. Представьте себе: высыпали из мешочка жемчуг, и покатались жемчужные шарики по столу. «У оратая кудри... что не скачен ли жемчуг рассыпаются».





- У ората сапожки зелен сафьян:  
Вот шилом пяты, носы востры,  
Вот под пята-пята воробей  
пролетит,  
Около носа хоть яйцо прокати.

У Микулы сапоги сшиты из **сафьяна**. Сафьян – выделанная козлиная кожа, мягкая, эластичная. САФЬЯН. Заимств. — через тюрк. посредство — из перс. яз., в котором переводится, как «крепкий, жесткий»

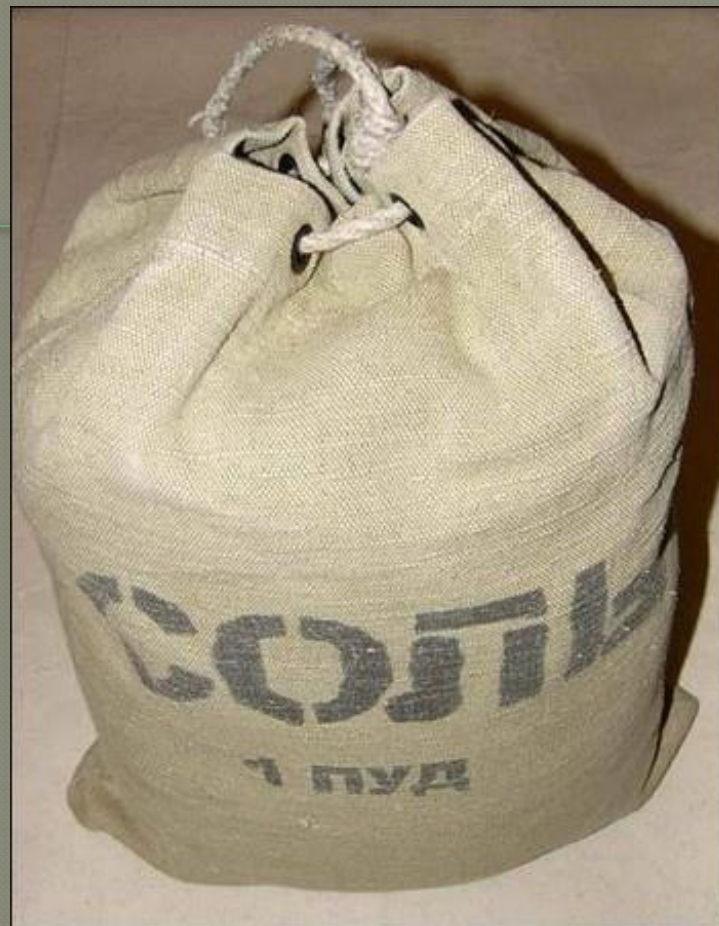


*Пяты* значит «каблуки»; существительные *пята* и *пятка* – родственные слова. «Шилом пяты» – с чем сравниваются пяты, то есть каблуки? «Шилом пяты» – то есть каблуки тонкие, как шило. «Носы востры» – острые носы.

- А кто скажет, что означает существительное *мех* в выражении «соли три меха»?.. Сравните пары слов: *стих – стишок, смех – смешок, мех – ? (Мешок.) Мех – мешок из шкур животных.*



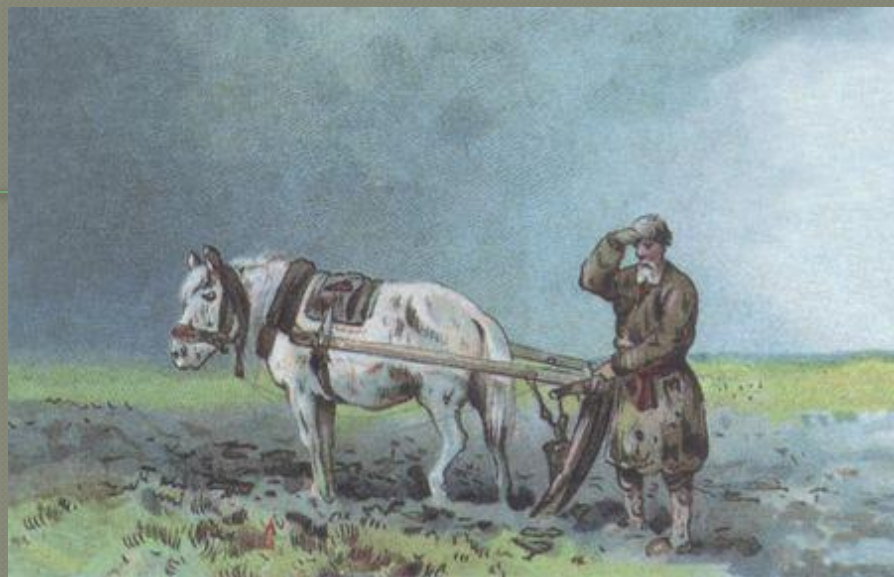
- Микула говорит Вольге, что в тех городах живут мужики-разбойники, они подрубят у моста *сляги* (длинные бревна, на которые настиляется мост) – подрубят сляги и потопят князя в речке.
- сляга "тонкое, длинное бревно, рычаг", арханг., слега – то же (Даль), слёга "тонкая, длинная жердь", донск. (Миртов),.

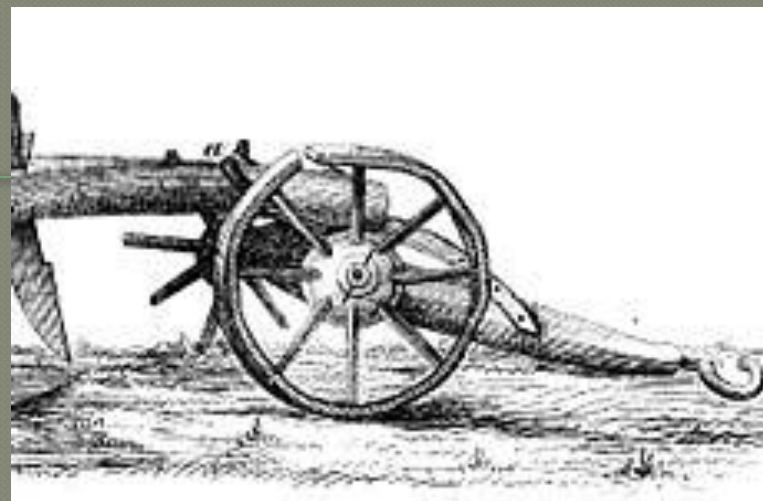
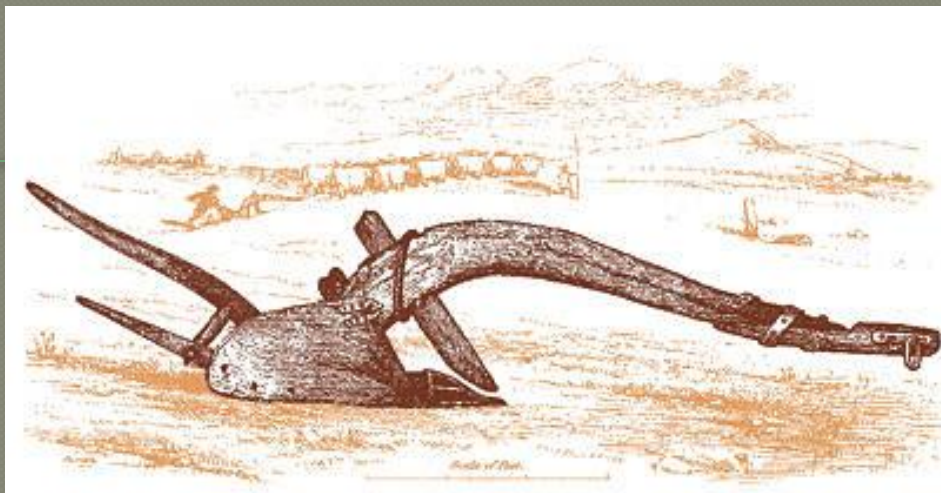


А кто из вас знает слово *пуд*? *Пуд* – русская мера веса, равная приблизительно шестнадцати килограммам. Микула говорит: «Закупил я соли цело три меха, каждый мех-то был ведь по сто пуд». Не может быть такого мешка, в который вошло бы сто пудов соли. Опять в былине применена гипербола.

- Два глагола – *пахать* и *орать* в значении «взрыхлять землю» – сосуществуют в большинстве тех мест, где известен глагол *орать*. Являются ли они синонимами?

Как правило, под хлебные злаки землю обрабатывали два-три раза, особенно это требовалось для озимой ржи и пшеницы. Поэтому при употреблении в одном говоре обоих глаголов один из них может означать первичную вспашку, и даже процесс поднятия целины, а другой – вторичную пахоту или пахоту по третьему разу. В ряде мест глагол *пахать* имеет значение «возделывать какую-либо определенную культуру», например: *бывало, пахали белую свеклу, раньше лен пахали, жито.*





- Возможно, вы знаете, что наши предки обрабатывали землю простейшими орудиями: *ралом, сохой, косулей* (один из видов сохи), *плугом*. И вот, оказывается, в говорах наблюдается разная сочетаемость слов: один глагол употребляется, когда речь идет об одном орудии, а другой – о другом. Так, в ряде мест *орут сохой, а пашут плугом*, в других же районах наоборот: *орут плугом,, а пашут сохой* (подобный пример находим в Словаре В. И. Даля).



- Слово о полку Игореве
- В «Слове о полку Игореве» употреблено название пахарей – *ратаеве*. Тогда по русской земле редко *ратаеве* *кикахуть*... [покрикивали]. Вспомним и крылатое выражение из Библии: «...и перекуют мечи свои на орала, и копья свои – на серпы», т. е. на мирные крестьянские орудия, необходимые в каждом хозяйстве.

- **Предположительно произошли от одной основы:**

**СОХА.** Общеслав. Основа та же, что в посох, сук, латышск. *saka* "развилка у дерева", н.-перс. *šax* "ветка, сук, рог" и т. д. Исходное значение — "развилка, вилы, рога" (ср. сохатый — "с рогами (олень, лось)")

- **ПОСОХ.** Искон. Преф. производное от несохранившегося сохъ (ср. вариант ж. р. соха). Исконно — "палка с загнутым концом" (одним, а не двумя, как у сохи).



# Братина (братыня)





# Чара



# Гусли и гудок



Гусли шестиструнные.  
Дерево. Длина 35,3 см. Первая половина XII в.



Спасибо за просмотр!



МОУ СОШ № 21

---

г. Волгограда

Автор: учитель русского языка и  
литературы Клочкова И.П.