

Былина – историческая песня, повествующая о богатырях и народных героях и сочетающая в себе историческую основу с фантастическим вымыслом.

Герои былин – **богатыри.**



Произведения народного эпоса исполнялись напевно, речитативом с соблюдением особого ритма, в сопровождении струнных музыкальных инструментов. Напевы были торжественны и величавы.



В.Васнецов
«Гуслярь»

Композиция былины



✓ Зачин

(здесь указываются время и место действия, называются герои, о которых идет речь в былине)

✓ Основная часть

(дается описание героя показывается его необычное поведение, говорится об ответственном поручении, которое ему дается)

✓ Заключение

(подводится итог всему сказанному, еще раз восхваляются подвиги или деяния главного героя былины)

Художественные особенности былин

1. гипербола (преувеличение)
2. приём троичности, повторы
3. постоянные эпитеты
4. использование речитативов,
растягивание гласных звуков
5. отсутствие рифмы
6. основой сюжета является
историческое событие, или
примечательный эпизод русской
истории



Киевский цикл

Новгородский цикл

- Основная тема:

Защита русских
земель

быт купечества
торговля

-Образы богатырей:

Илья Муромец

Садко

Добрыня Никитич

Василий Буслаев

Алёша Попович

Главные герои былин

Главные герои былин - **богатыри**, воплотившие народный идеал патриотизма, силы и мужества: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович, Микула Селянинович, а также великан Святогор, купец Садко, буян Василий Буслаев и другие

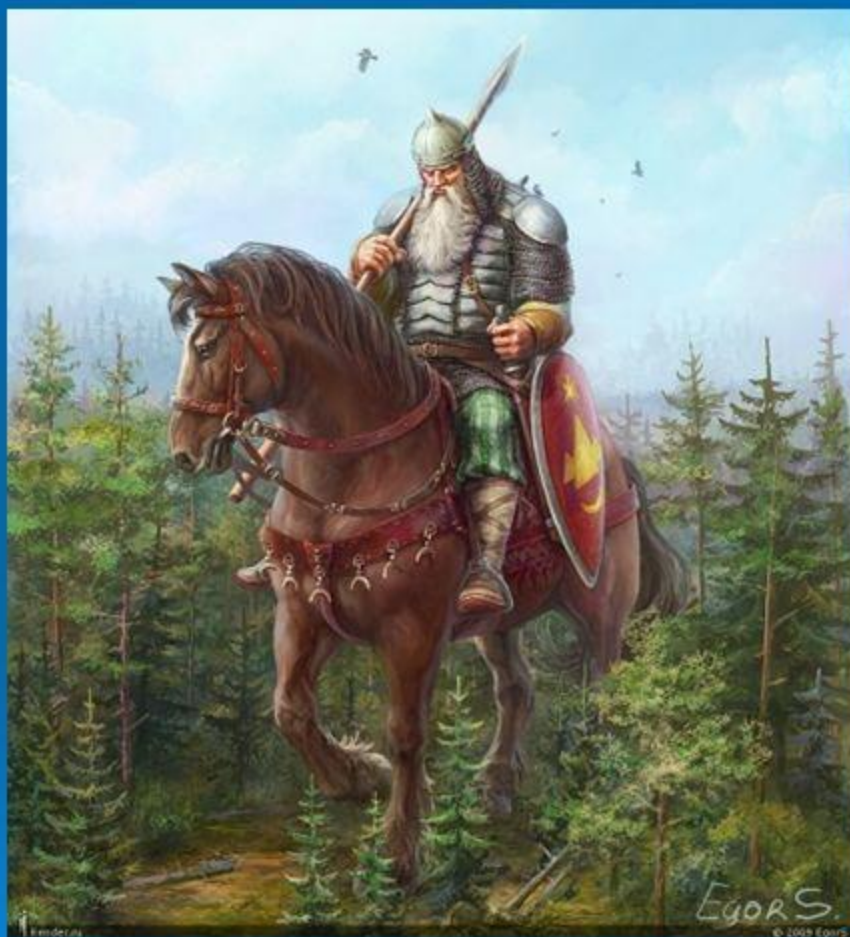


Одним из основных приемов в создании образов богатырей является **ГИПЕРБОЛИЗАЦИЯ** – преувеличение основных черт, качеств героев, явлений жизни, связанных с ними. (палец богатыря весит сорок, а иногда и девяносто пудов, конь несет богатыря «выше леса стоячего, чуть пониже облака ходячего» и др.)



- Среди богатырей принято выделять «старших» и «младших».
- К «старшим», как правило, относят Святогора и Волхва Всеславьича.
- «Старшие» богатыри называются так не только потому, что они по возрасту старше других витязей, но и потому, что они представляют собой более древний, архаический тип героя.

Образ Святогора



- Святогор в эпосе является огромным великаном, «выше леса стоячего, ниже облака ходячего»; его с трудом носит мать - сыра земля. Он не ездит на святую Русь, а живёт на высоких Святых горах; при его поездке мать - сыра земля потрясается, леса колышутся и реки выливаются из берегов.



**Хорош был Святогор, да не
нужен ему был никто. Не защищал
он Земли Русской от захватчиков-степняков,
только и знал, что силой своей гордился
да бахвалился: «Я без истины сыт, без правды
силен, я могуч, я велик, я богат и счастлив!»**

Самые известные былинные богатыри:
Илья Муромец, Алеша Попович,
Добрыня Никитич.



В.М.Васнецова «Богатыри».

Илья Муромец



Родился в городе Муроме, в селе Карачарове. Прославив себя ратными подвигами, победив Соловья-разбойника и Идолище поганое, Илья становится первым богатырём князя Владимира, его признают за главного другие русские богатыри. Олицетворяет спокойную и уверенную в себе силу.

Е.Кибрик «Илья Муромец»

Добрыня Никитич – мифический образ богатыря в русском былинном эпосе.

Родился Добрыня в **Рязани** и был сыном богатого гостя Никиты Романовича.



Добрыня Никитич

Добрыня Никитич прославился тем, что в тяжелой битве победил Змея Огненного, освободил из полону много людей и среди них племянницу князя Владимира Забаву Путятичну



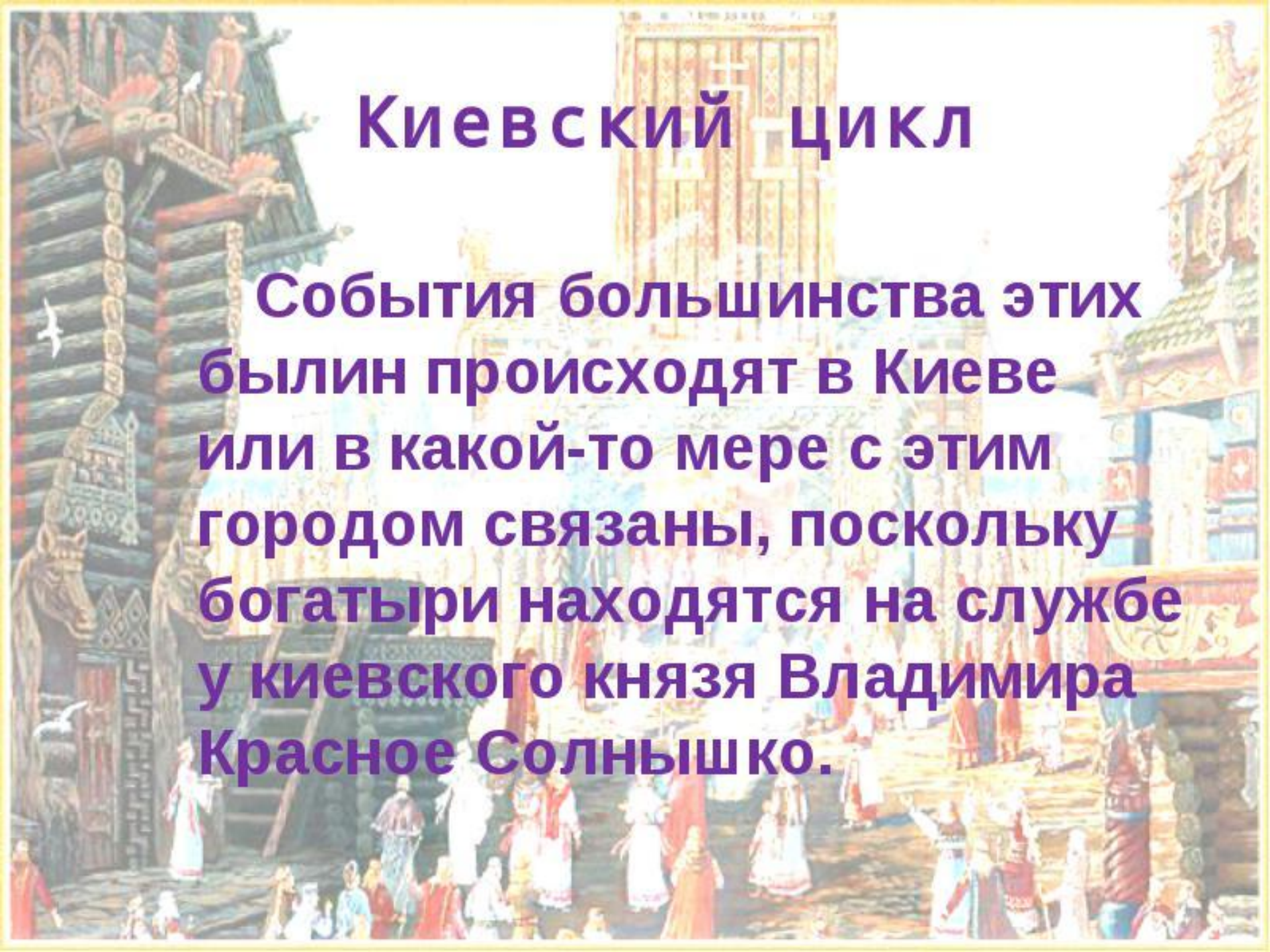
Алёша Попович

- Прозвище его говорит о том, что происходит он из семьи священника.

В былине «Алёша Попович и Тугарин-Змей» Алёша защищает честь княжьей семьи. Он бросает вызов Тугарину Змеевичу. Он позволяет в его счёт едкие замечания, сравнивает его с собакой. В битве Алёша одерживает победу за счёт своей хитрости. Он использует отвлекающий манёвр и побеждает Турагина. Но несмотря на это, он всё-таки богатырь.

Киевский цикл

События большинства этих былин происходят в Киеве или в какой-то мере с этим городом связаны, поскольку богатыри находятся на службе у киевского князя Владимира Красное Солнышко.





ВОЛЬГА СВЯТОСЛАВИЧ



**Вольга Святославич (Волх
Всеславьевич)**

богатырь, персонаж русских
былин.

Основными отличительными
чертами Вольги являются
хитрость, способность к
оборотничеству и умение
понимать язык птиц и животных

Вольга Святославович

Волх Всеславович

(Князь Вольга)

Князь Вольга необыкновенного происхождения. Он сын княжны и Змея Горыныча. От отца он унаследовал чародейные способности, «похотелось ему много мудрости». Эти возможности Вольга употребляет на добрые дела. Но пахарь Микула Селянович превосходит мощью и доблестью даже его, такого могущественного богатыря.



Былина «Вольга и Микула Селянинович»
Прославление мирного крестьянского труда.





Есть былины о Микуле Селяниновиче, пахаре, крестьянине, что пахал землю-матушку, растил хлеб и кормил людей. В былинах Микулу Селяниновича, труд его, русский народ настолько возвысил, что никто не мог сравниться с ним по силе и могуществу.

Дочери Микулы Всеславовича

АЛЕКСЕЙ ХАБАРОВ
НАСТАСЬЯ
МИКУЛИЧНА



ХУДЖНИК
Вячеслав
ЛЮЛЬКО

www.lulko.ru



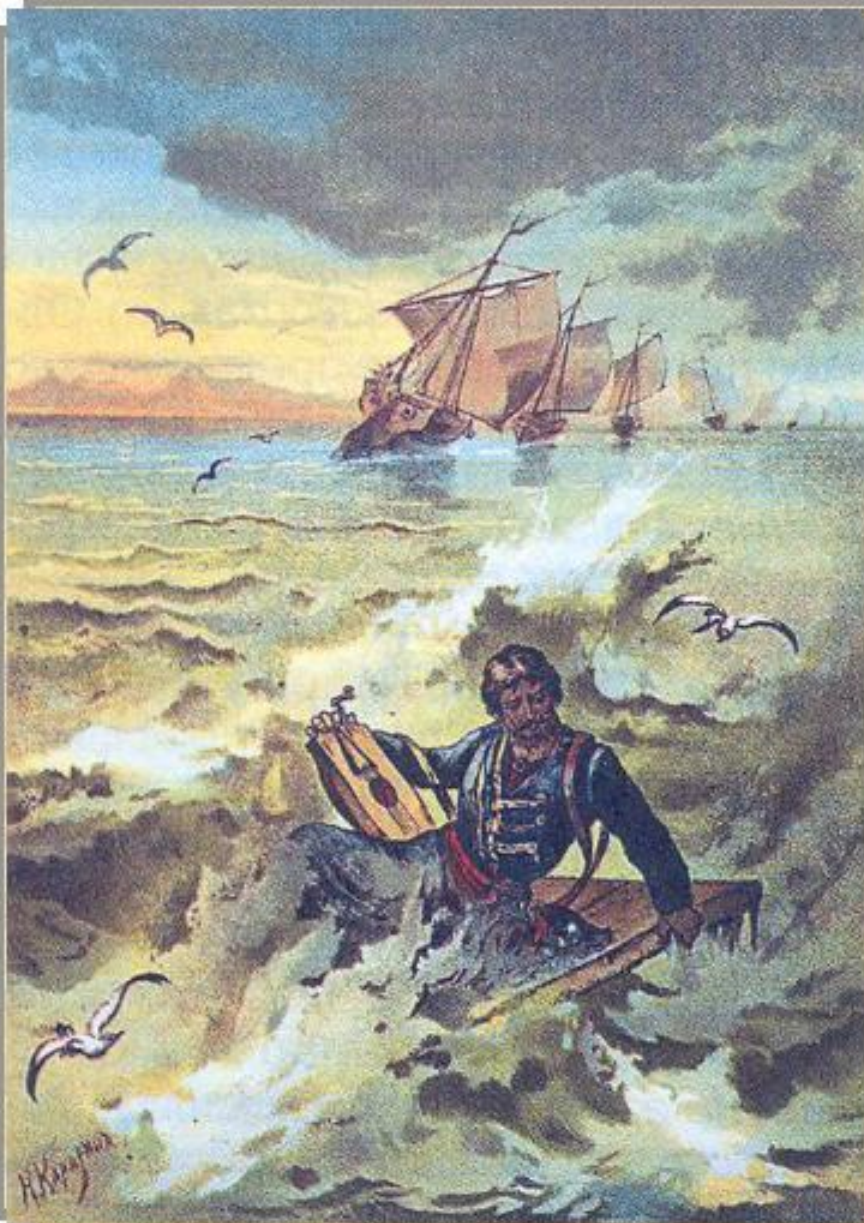
ПРО ПРЕКРАСНУЮ



ВАСИЛИСУ МИКУЛИШНУ



Под стать богатырям и женщины. Василиса Микулишна выручает своего мужа, боярина Ставра, из княжеского плена, используя и хитрость, и силу. Ставр и Василиса родом из Новгорода, соперника Киева.



Второй цикл образуют
новгородские былины.

Их герои – Садко и
Василий Буслаевич –
родились и жили в
Новгороде. Кроме того,
существует ряд песен,
не входящих ни в один
из этих циклов.



В отличие от киевских, в новгородских былинах нет «могучих богатырей», «полениц удалых», сражающихся с вражеской силой. Герои этих песен – Садко и Василий Буслаевич, как и киевские богатыри, обладают яркими и особенными чертами: Садко прекрасно играет на гуслях, так, что своей игрой поражает царя морского и получает от него помощь и совет, как разбогатеть.

Былины о Василии Буслаеве и Садко воспевают Новгород с его бурной городской жизнью, торговыми караванами, плывущими в заморские страны.





Воспевая богатырей,
былины звали на
подвиг во славу
Отечества, поднимали
народный дух в
тяжелые времена,
воспитывали в юношах
любовь к Родине и
ненависть к врагам, и
несмотря на временные
поражения славные
русичи всегда
оказывались
победителями.