

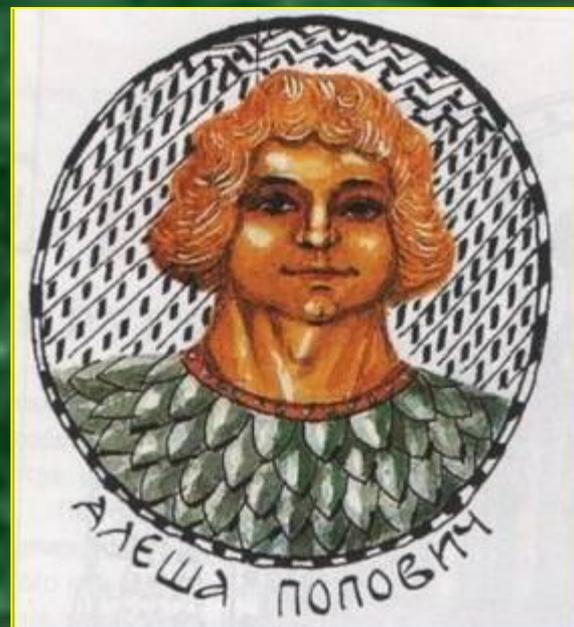
# БЫЛИНЬ



- Былины - это эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории.
- Образы богатырей, их необыкновенные подвиги поэтически соединили реальную жизненную основу, с другим названием былин, старина фантастическим вымыслом.

Боевой наряд война русской дружины в Древней Руси





**Композиционную основу  
многих былин составляет  
антитеза**

- «Илья Муромец и Калин-царь»
- «Алёша Попович и Тугарин»
- «Добрыня Никитич и Змей»

**Певцы-сказители  
исполняли былины  
под аккомпанемент  
гуспей**

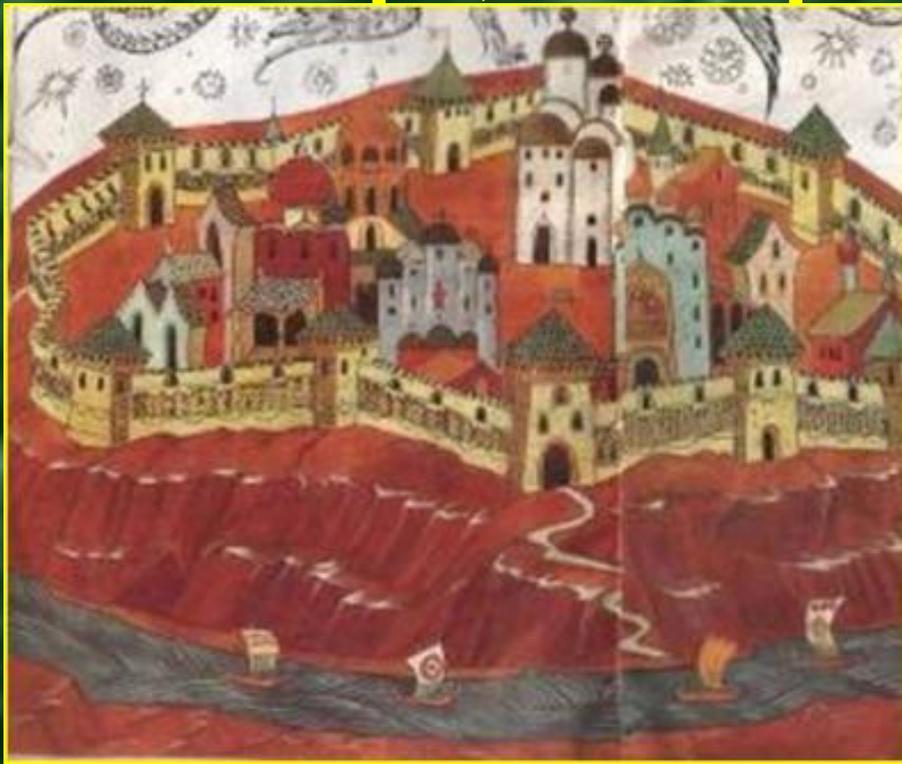


# Композиция былин



- зачин
- завязка действия
- развитие действия
- кульминация
- развязка

**В зачине указывается, откуда выезжает богатырь, место действия, или рассказывается о рождении богатыря, об обретении им силы**



**Стольный град Древней Руси**

*Из того ли из города из Муромля,*

*Из того ли да с села Карачирова*

*Выезжал дородный добрый молодец.*

*Он стоял заутреню во Муроме*

*Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.*

**Повествование в былине ведётся неторопливо, величаво.**

*В развёртывании сюжета обязательно присутствуют разнообразные и многочисленные повторения.*

**Замедленность действия достигается путём утроения эпизодов, повторения общих мест, речей героев.**





Микула Селянинович  
и Вольга Всеславьевич

В поэтический стиль  
былины включались  
повторения слов:

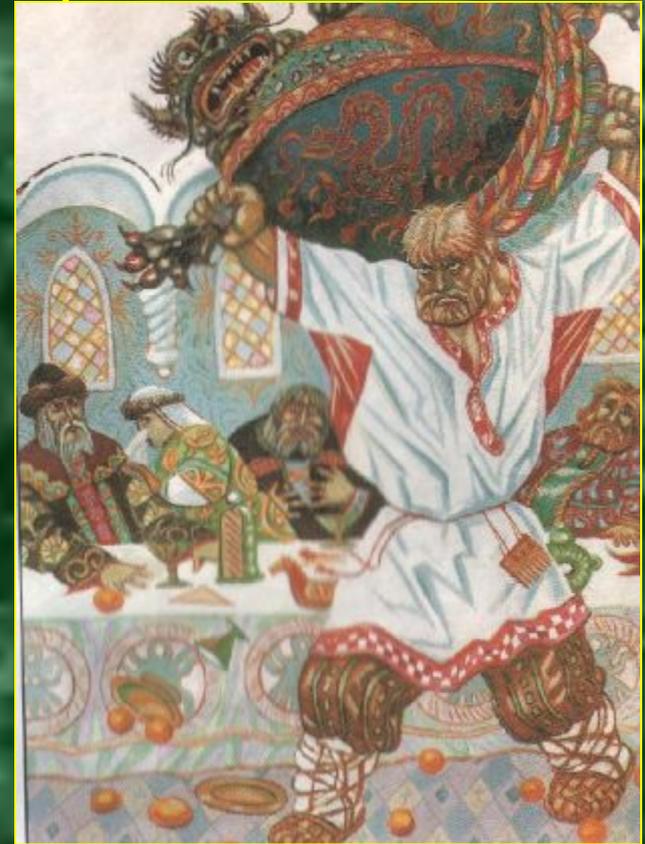
- *черным-черно,*
- *много-множество,*
- *крепко-накрепко,*
- *скорым-скоро*

**И СИНОНИМЫ:**

- *злодей-разбойник,*
- *путь-дорога,*
- *драться-ратиться,*
- *дани-пошлины*

# Важная особенность былины: изображение множественного в единичном обобщённом (синекдоха)

- Былины переносили качество массы на одно лицо: изображали не всю древнерусскую дружину, а отдельных воинов-богатырей, побеждающих несметные полчища врагов.
- Вражеская сила также могла изображаться в единичных фантастических образах (Идолище, Соловей-разбойник, Тугарин)



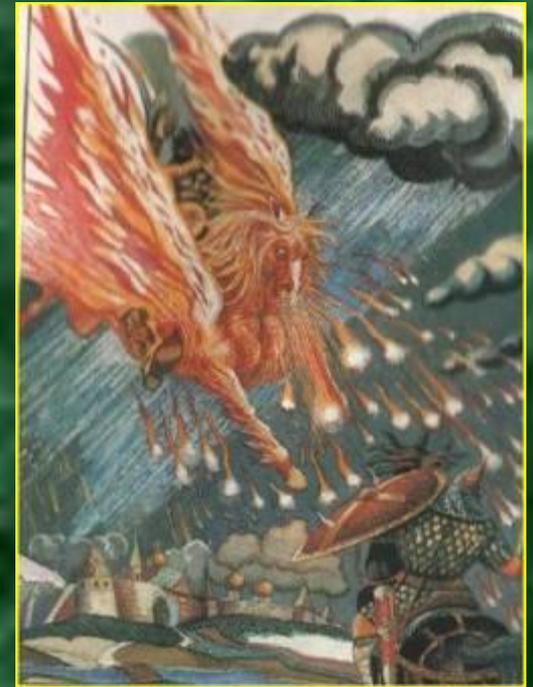
Илья Муромец  
и Идолище Поганое

# Гипербола – главный художественный приём в былине

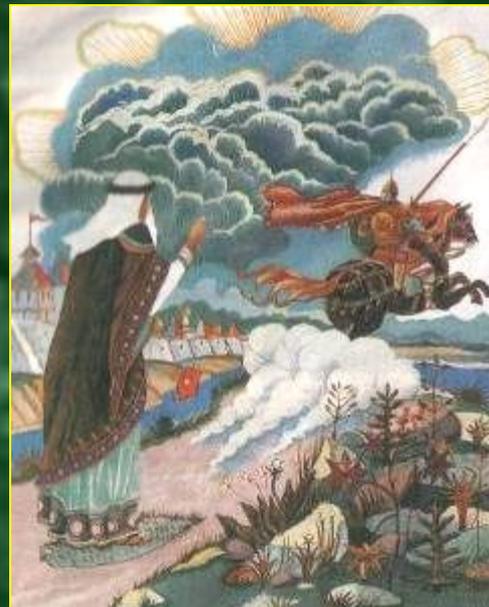
Гиперболы использовались  
для изображения

- *несметного вражеского войска*
- *силы богатыря*
- *устрашающего крика врага*
- *необычайной битвы;*

для развенчания врагов



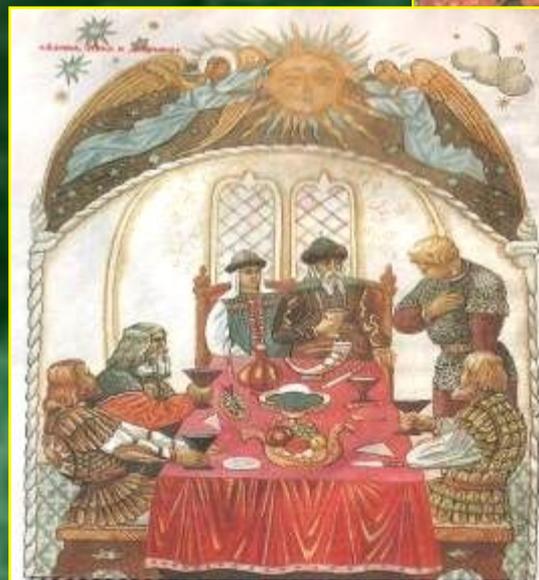
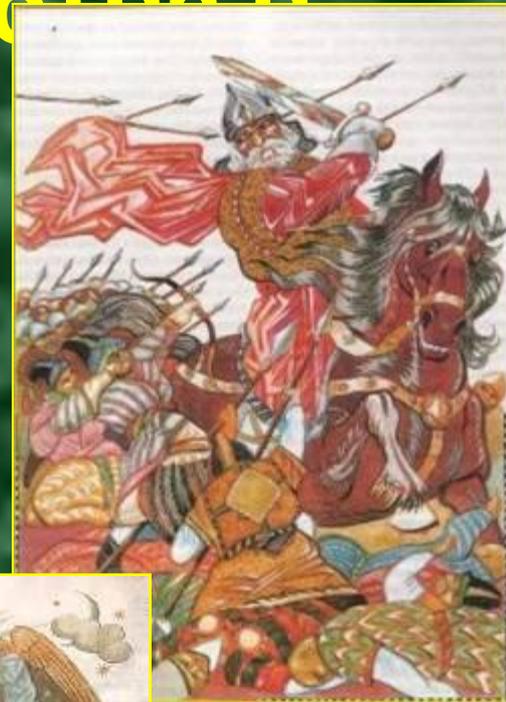
Алёша Попович и Тугарин



Добрыня Никитич и Змей

# Эпитеты и сравнения – важные художественно-изобразительные средства в былине

- Чистое поле, добрый конь, палица булатная, стрела калёная, палаты белокаменные
- Тугарин почернел, как осенняя ночь, Алёша Попович стал, как светел месяц





В.М. Васнецов «Три богатыря»



**Святогор**



Волхв Всеславъевич



Дунай-богатырь



❁ МИХАЙЛО ПОТЫК ❁