

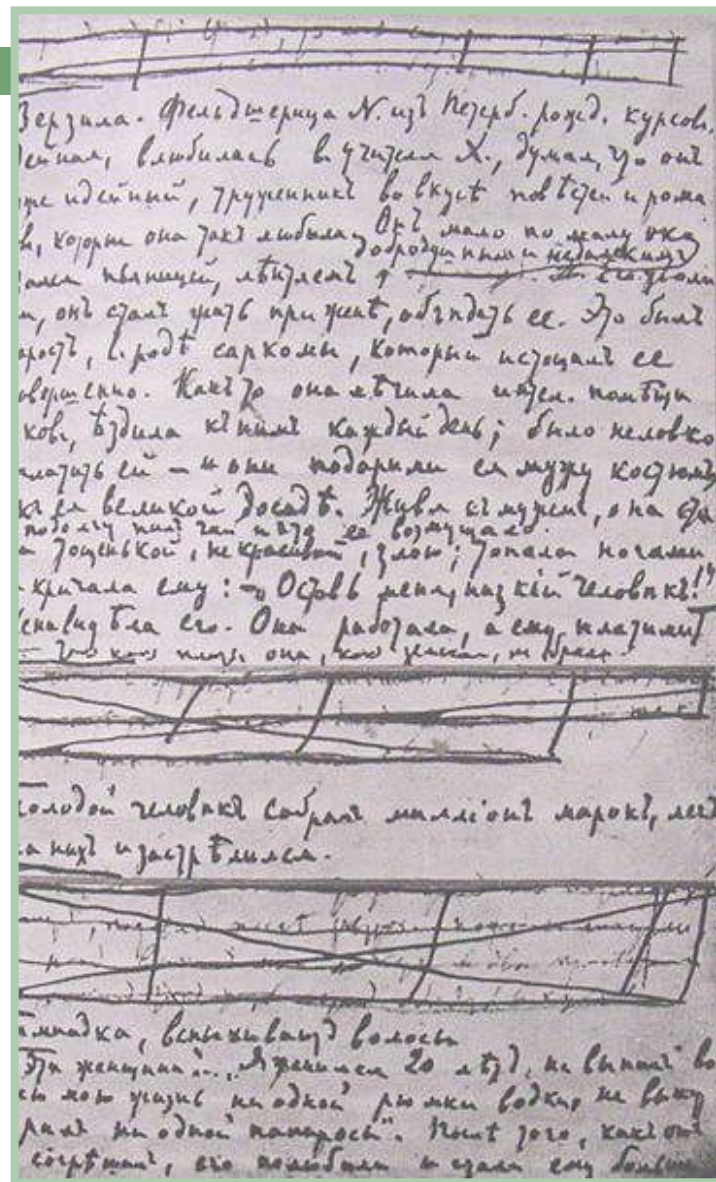
# «БЫТ» И «БЫТИЕ»

Рассказы А.П. Чехова

# Рассказ «Человек в футляре»

- Написан в 1892 году

Страница записной книжки с записью сюжета рассказа «Человек в футляре»



**А.Ф.Дьяконов**, инспектор таганрогской гимназии, 1880-е. Возможный прототип героя рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре».



**А. Ф. Дьяконов, инспектор таганрогской  
гимназии, 1880-е**



# Кукрыниксы. Человек в футляре



Кукрыниксы –  
художники М. Куприянов,  
П. Крылов, Н. Соколов

# Человек в футляре

---



Работа Вадима  
Онисова,  
глина, гуашь, лак



# Человек в футляре

Художник Михаил  
Обрубов, фарфор

# Философия жизни: «Кабы чего не вышло»

- Каким предстал перед нами Беликов?
- Что можно сказать о его жизненных принципах?
- Почему ничтожный Беликов держал в страхе не только гимназию, но и весь город?
- Почему Беликов медлил сделать предложение Вареньке?
- Как вы понимаете понятие «беликовщина»?
- Почему Беликов умер, а «беликовщина» осталась?
- «Футлярность» Беликова – психологическая особенность отдельной личности или массовое явление тогдашней России?
- Есть ли в наши дни «беликовщина»?



Образное решение  
темы «Новеллы А.  
П.Чехова:  
«Ариадна»,  
«Ионыч», «Человек  
в футляре»,  
«Крыжовник», «О  
любви».





# Почти по Чехову

Фамилия главного героя этой истории - **Беляков**, и ее сходство с фамилией чеховского «человека в футляре» **Беликова** неслучайно.

Он тоже старается все предусмотреть и действует по своей системе. Оставив столицу и карьеру оперного певца, Беляков, которого играет в непривычном для «смешного толстяка» серьезном амплуа Александр Семчев, переезжает в провинциальный городок. Теперь он - преподаватель музыки в самой обыкновенной школе, очень далекой от идеала. Беляков намеревается навести здесь порядок, обучить педагогов и учеников не только музыкальным премудростям, но и, вообще, «правильной» жизни.

## Почти по Чехову





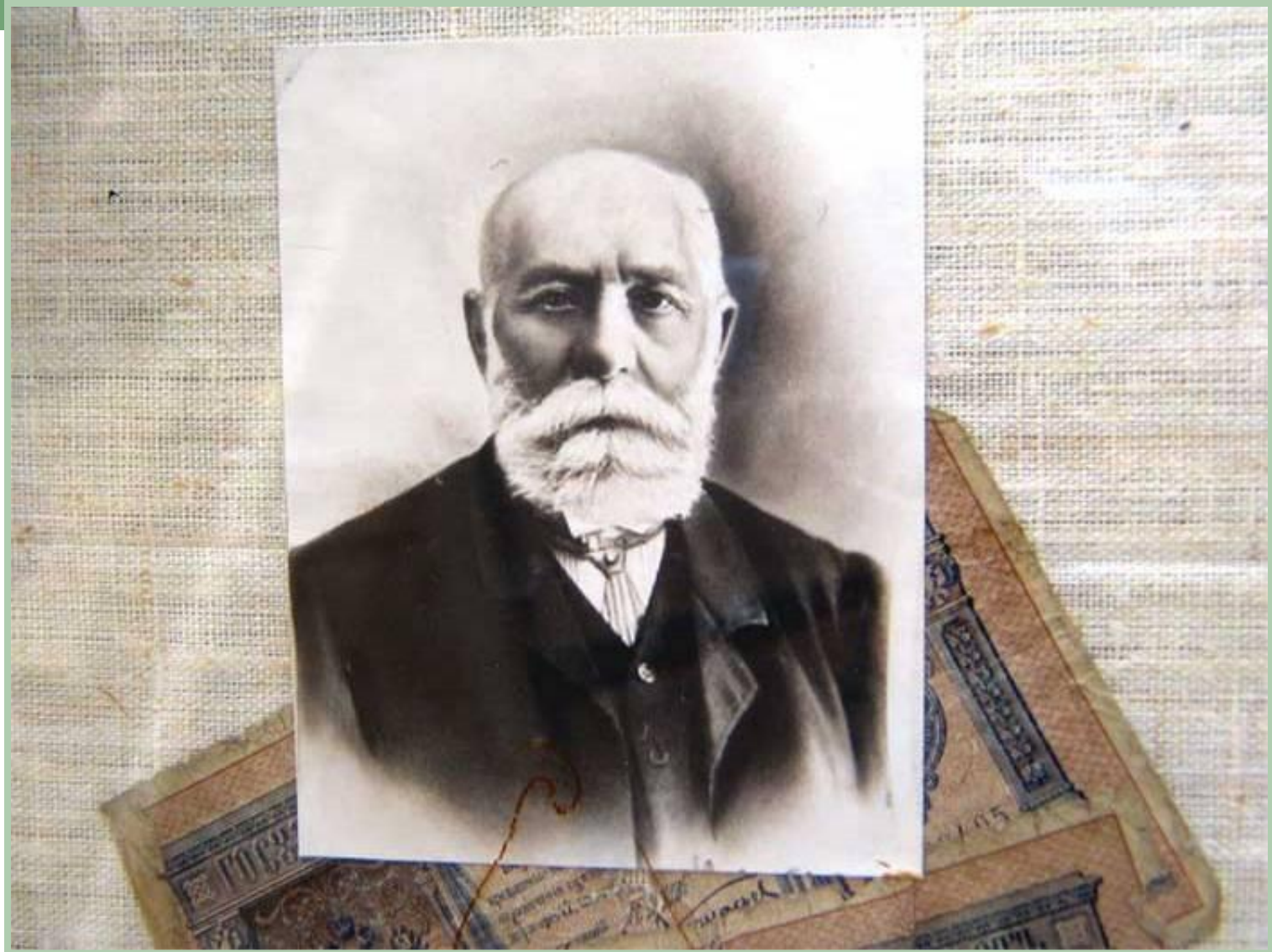
# Из истории создания рассказа

---

- Первоначально – семья ФИЛИМОНОВЫХ
- Повествование от 1 лица (было даже в первом издании)



# Таганрогский врач П.Шевиди, возможный прототип рассказ А.П. Чехова «Ионыч»





Дом П.М. Шедevi.  
Адрес: улица Чехова, 76



# Табличка на доме





# По мотивам «Ионыча»

## В ролях:

- Старцев - Анатолий Папанов,
- Котик - Нонна Терентьева





# Подсказки для (читателя) слушателя

- **Центральная тема рассказа** – протест против пошлости, обывательщины, духовного самовырождения человека.
- **Основная идея** заключается в призыве: «Берегите в себе человека!»

# Контроль слушания

- Письменно дать связный ответ на вопросы:  
*Кто виноват в превращении Старцева в Ионыча? Может, среда, в которую он попал? Или человек несёт личную ответственность за свою жизнь?*

# Вопросы к рассказу «Ионыч»

- Каков Старцев в начале рассказа?
- Какое впечатление производит на Старцева семья Туркиных?
- Есть ли в молодом Старцеве задатки будущего Ионыча?
- Любил ли Старцев Катерину по-настоящему?
- Почему Старцев превратился в Ионыча?
- Изменилась ли Катя-Котик в финале?

# Ресурсы

---

- <http://bit.tsure.ru/chechov/rus/museum/img/gymn/>
- <http://www.antonchekhov.ru/photo/>