

Татьяна Николаевна Толстая

Родилась в 1951 году



Тема урока:

Быт и мечта (по рассказу Т.Толстой "Поэт и муза")

Смолова Ираида Михайловна, учитель русского языка и литературы
МБОУ "Напольнокотьякская СОШ"

Цели:

1. Определить смысл рассказа «Поэт и муза».
2. Способствовать духовному обогащению учащихся.

Задачи урока:

1. Выявить нравственную проблематику и идейно-художественное своеобразие рассказа.
2. Создать условия для самостоятельной работы учащихся.
3. Способствовать формированию аналитического мышления, интеллектуальных навыков сравнения, обобщения.

Оборудование урока:

Рассказ «Поэт и муза», мультимедийная презентация, компьютер, проектор, экран, аудиотекст.

Дидактические цели:

1. Формировать компетентность в сфере самостоятельной деятельности.
2. Формировать навыки исследовательской работы с художественным текстом на уроке русской литературы.
3. Развить информационную культуру.
4. Формировать умения планировать и реализовывать проектную деятельность, работать в команде над решением единой проблемы.

Методические задачи:

1. Познакомить с методами исследовательской работы.
2. Приучить к аналитической беседе.

Словарь:

Муза - в греческой мифологии каждая из 9 богинь, покровительниц искусств и наук.

Юродивый - чудаковатый, помешанный. Безумец, обладающий даром предвидения.

Новелла (от итал.novella – новость) – эпический жанр, в основе которого лежит художественное описание одного завершенного события и его авторская оценка.

◆ II. Биография писательницы



- ◆ Родилась в семье с богатыми литературными традициями. Дед по отцовской линии – писатель Алексей Николаевич Толстой, бабушка – поэтесса Крандиевская- Толстая

Примерный тезисный план статьи

- 1. Семейные традиции. Истоки творчества.**
- 2. Учеба и работа. Первый рассказ.**
- 3. Творчество во имя человека (включаем ответы на первое задание).**
- 4. Психологическое состояние человека, личность — главное в творчестве.**



Нина

«Нина была прекрасная, обычная женщина, врач и, безусловно, заслужила, как и все, свое право на личное счастье. Она это очень хорошо сознавала. К тридцати пяти годам после длительного периода невеселых проб и ошибок - не стоит о них говорить - она ясно поняла, что ей нужно: нужно ей безумную, сумасшедшую любовь, с рыданиями, букетами, с полуночными ожиданиями телефонного звонка, с ночными погонями на такси, с роковыми препятствиями, изменами и прощениями, нужна такая звериная, знаете ли, страсть - черная ветреная ночь с огнями, чтобы пустяком показался классический женский подвиг - стоптать семь пар железных сапог, изломать семь железных посохов, изгрызть семь железных хлебов - и получить в награду как высший дар не золотую какую-нибудь розу, не белый пьедестал, а обгорелую спичку или автобусный, в шарик скатанный билетик - крошку с пиршественного стола, где поел светлый король, избранник сердца. Ну, естественно, очень многим женщинам нужно примерно то же самое, так что Нина была, как уже сказано, в этом смысле самая обычная женщина, прекрасная женщина, врач». К тому же убежденная, что «она заслужила право на счастье, она имела все основания занять очередь туда, где его выдают».

Смолова Ираида Михайловна, учитель русского языка и литературы

МБОУ "Наполнненская СОШ"



Г Р И Ш А

Григорий оказался поэтом (по совместительству дворником), уже втянувшимся в жизнь художественной богемы. «Гришуня узнал, что счастливая Нина останется с ним до гробовой доски; вначале он немного удивился и хотел отсрочить наступление нечаянного счастья или, если уж это нельзя, – приблизить встречу с доской, но после, по мягкости характера, стал покладистее, только просил не разлучать его с друзьями. Временно, пока он не окреп, Нина пошла ему навстречу. Конечно же, это была ошибка: он быстро встал на ноги и снова втянулся в бессмысленное общение со всей этой бесконечной оравой: тут были и какие-то молодые люди неопределенных занятий, и старик с гитарой, и поэты-девятиклассники, и актеры, оказывавшиеся шоферами, и шоферы, оказывавшиеся актерами, и одна демобилизованная балерина, говорившая: "Ой, я еще позову наших", – и дамы в бриллиантах, и непризнанные ювелиры, и ничьи девушки с запросами в глазах, и философы-недоучки, и дьякон из Новороссийска (...) Естественно, все это обилие народу было Нине неприятно. Но самое неприятное было то, что каждый божий день, когда ни забежишь – днем ли, вечером ли после дежурства, – в дворницкой сидело, пило чай и откровенно любовалось Гришиной мягкой бородой убогое существо (курсив мой – Г.П.) не толще вилки – черная юбка до пят, пластмассовый гребень в тусклых волосах, – некто Лизавета. Конечно, никакого романа у Гришуни с этой унылой тлей быть не могло. Посмотреть только, как она, выпростав из рукава красную костлявую руку, неуверенно тянулась за каменным, сто лет провалявшимся пряником – будто ждала, что ее сейчас стукнут, а пряник отберут. И щек у нее было меньше, чем требуется человеку, и челюстей больше, и нос хрящеватый, и вообще было в ней что-то от рыбы – черной, тусклой глубоководной рыбы, ползающей по дну в непроглядном мраке и не смеющей подняться выше, в светлые солнечные слои, где резвятся лазурные и алые породы жителей отмелей». И делается вывод: «Нет, какой уж тут роман. Но Гришуня, блаженненький, смотрел на этот человеческий остов с удовольствием, читал ей стихи, подвывая и приседая на рифмах, и после, сам, расчувствовавшись от собственного творчества, сильно, со слезой мигал и отворачивался, поглядывая на потолок, чтобы слезы втекли обратно, а Лизавета трясла головой, изображая потрясение всего организма, сморкалась и имитировала детские прерывистые вздохи, будто тоже после обильных рыданий».

Смолова Ираида Михайловна, учитель русского языка и литературы

МБОУ "Народный детский сад СОШ"



Стилистические особенности произведения

1. Многоголосие.
2. Характеристика героя по восприятию его другим героем.
3. Использование повторов- символов.
4. Метафоричность.
5. Особенности синтаксиса.

Письменная работа

(анализ фрагмента текста по типу заданий ЕГЭ)

Над умирающим заламывала руки омерзительно красивая женщина с трагически распущенными волосами (потом, правда, оказалось, что ничего особенного, всего лишь Агния, школьная подруга Гришуни, неудавшаяся актриса, немножко поет под гитару, ерунда, не с той стороны грозила опасность) - да, да, она вызывала врача, спасите! Она, знаете ли, зашла случайно, ведь дверей он не запирает и никогда не зовет на помощь. Гриша, дворник, поэт, гений, святой! И вот: Нина отклеила взгляд от демонически прекрасного дворника, осмотрела комнату - большая зала, пивные бутылки под столом, пыльная лепнина на потолке, синеватый свет сугробов из окошек, праздный камин, забитый хламом и ветошью.

- Он поэт, поэт; он работает дворником за жилплощадь, - бормотала Агния.

Нина выгнала Агнию, сняла сумку, повесила на гвоздь, бережно взяла из Гришуниных рук свое сердце и прибила его гвоздями к изголовью постели. Гришуня бредил в рифму. Аркадий Борисыч растаял, как сахар в горячем чае. Тернистый путь был открыт. Вновь обретя слух и зрение, Гришуня узнал, что счастливая Нина останется с ним до гробовой доски; вначале он немного удивился и хотел отсрочить наступление нечаянного счастья или, если уж это нельзя, - приблизить встречу с доской, но после по мягкости характера стал покладистее, только просил не разлучать его с друзьями. Временно, пока он не окреп, Нина пошла ему навстречу.

Домашнее задание:

**Написать сочинение на тему
«В чем же заключается смысл
человеческой жизни? »**

Рефлексия

- 1. Сумели ли высказать свое суждение на уроке?**
- 2. Чьё выступление вам больше понравилось?**