

Все мы родом из

Антону Павловичу Чехову посвящается...

детства...

Без зачатков положительного и прекрасного нельзя выходить человеку в жизнь из детства, без зачатков положительного и прекрасного нельзя пускать поколение в путь.

Ф.М.Достоевский



Рис.Т.Шишмаревой

Разработчики проекта:

учащиеся 8-а класса МОУ СОШ № 17 г. Коврова



Руководитель проекта: Кононова О.А.,
учитель русского языка и литературы

Список участников проекта и их функциональные роли

№	ФИО	Функции	Объект исследования
1	Бражникова Анастасия	иллюстрация	Рассказ «Ванька»
2	Комаринская Кристина	Эссе иллюстрация	«Ванька», «Устрицы», «Спать хочется» «Спать хочется»
3	Кононов Станислав	Эссе Иллюстрации Компьютерная презентация	«Дома», «Событие» Рисунки в соавторстве с художницей Т Шишмаревой
4	Кочнев Владислав	эссе	«Гриша»
5	Мостовая Наталья	Иллюстрации Оформление проекта	«Дома», «Репетитор»
6	Сальников Сергей	эссе	«Репетитор»
7	Сигодина Екатерина	Иллюстрация Оформление проекта	«Дома»
8	Симонова Анастасия	Эссе Иллюстрация Оформление проекта	«Мальчики», «Злой мальчик» «Злой мальчик»
9	Ульянова Елизавета	Эссе Иллюстрация Оформление проекта	«Детвора» «Репетитор»

Обоснование актуальности проекта



Противоречия

Актуальность проекта определяется тем, что

- рассказы о детях в творчестве А.П.Чехова практически не освещаются в школьной программе;
- сам писатель очень парадоксально отзывался о детской литературе;
- не может быть, чтобы человек, с горечью вспоминаявший о своем детстве, не оставил духовного завещания по этому поводу.



Проблема



Кому адресовал Чехов рассказы о детях: взрослому или ребёнку?

ЦЕЛЬ ПРОЕКТА

Исследование и анализ рассказов А.П.Чехова о детях и выявление позиции писателя по заявленной проблеме



Задачи:

- ❖ Познакомиться с биографией А.П.Чехова, особенно детально с его детством
- ❖ Найти и изучить критическую литературу по теме проекта
- ❖ Проанализировать рассказы писателя о детях с точки зрения стилистики
- ❖ Найти иллюстрации к «детским» рассказам Чехова, чтобы лучше почувствовать эпоху Чехова



Методы:

Анализа прозаического произведения, сравнение и сопоставление материалов исследования, анализ и самооценка деятельности по результатам работы

В родительском доме

В детстве у меня не было детства

А.П. Чехов



Отец — Павел Егорович Чехов. Рис. С.М. Чехова



Таганрог. Дом, в котором родился Чехов



Мать — Евгения Яковлевна Чехова. Рис. С.М. Чехова

«Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери».

Отец был «коммерсантом» по профессии и художником по душе. Играл на скрипке, увлекался живописью (иконопись), создал городской церковный хор, в котором пели и его сыновья. Детей своих воспитывал деспотически. Трудовой режим их дня был почти каторжным, и всё из-под палки за малейшую провинность

Мать, всегда занятая детьми и домашними делами, вносила в семейную обстановку ту ноту сердечности и мягкости, которой не хватало её супругу.

Действительность, окружавшая Антошу Чехова, была покушением на его свободу

Как формировался художественный мир Чехова ?



Антоша

- Разноязыкая речь Таганрога – настоящий кладезь выражений и речевых ситуаций, профессионализмов
- Влияние церковнославянского языка (любимый ученик Покровского)
- Чтение провинциальных газет и журналов в библиотеке
- Сотрудничество в газетах и журналах
- Виртуозное владение техникой «осколочной сценки», наполнив её искрометным юмором

Время, в которое жил Чехов, могло быть описано адекватно только сатирически – в юмористической форме. Точно, кратко, выразительно и с глубиной понимания социальных проблем

БОЛЬШОЙ ПИСАТЕЛЬ МАЛОЙ ФОРМЫ



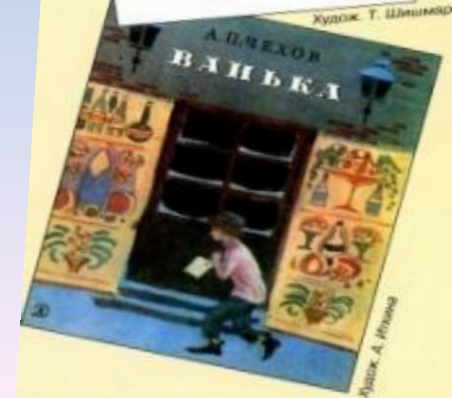
ТЕМА ДЕТСТВА В ТВОРЧЕСТВЕ ЧЕХОВА

«Писать для детей вообще не умею... и так называемой детской литературы не люблю и не признаю...»

- ❖ Дети у Чехова – выразители высоких принципов морали, человечности, противостоящих устоявшимся шаблонам житейского поведения
- ❖ Исследовал все стадии взросления от младенца до подростка
- ❖ Не только прекрасно изображал внешность ребёнка, особенности его речи, но и умел «мыслить на его манер»
- ❖ Указывал на душевную чёрствость и эгоизм взрослых, которые не хотят вглядываться в своего ребёнка, понять, что происходит в его душе
- ❖ Порицал родителей, учителей, безразличных к детям, к их интересам, особенностям психики
- ❖ Обнаружил, что в кругу детей нет разделения на социальные группы
- ❖ Выступил адвокатом ребят, обремененных непосильным трудом

**Знание души ребёнка и разумная любовь к
маленькому
человеку могут воспитать в нём добрые начала.**

А. П. Чехов

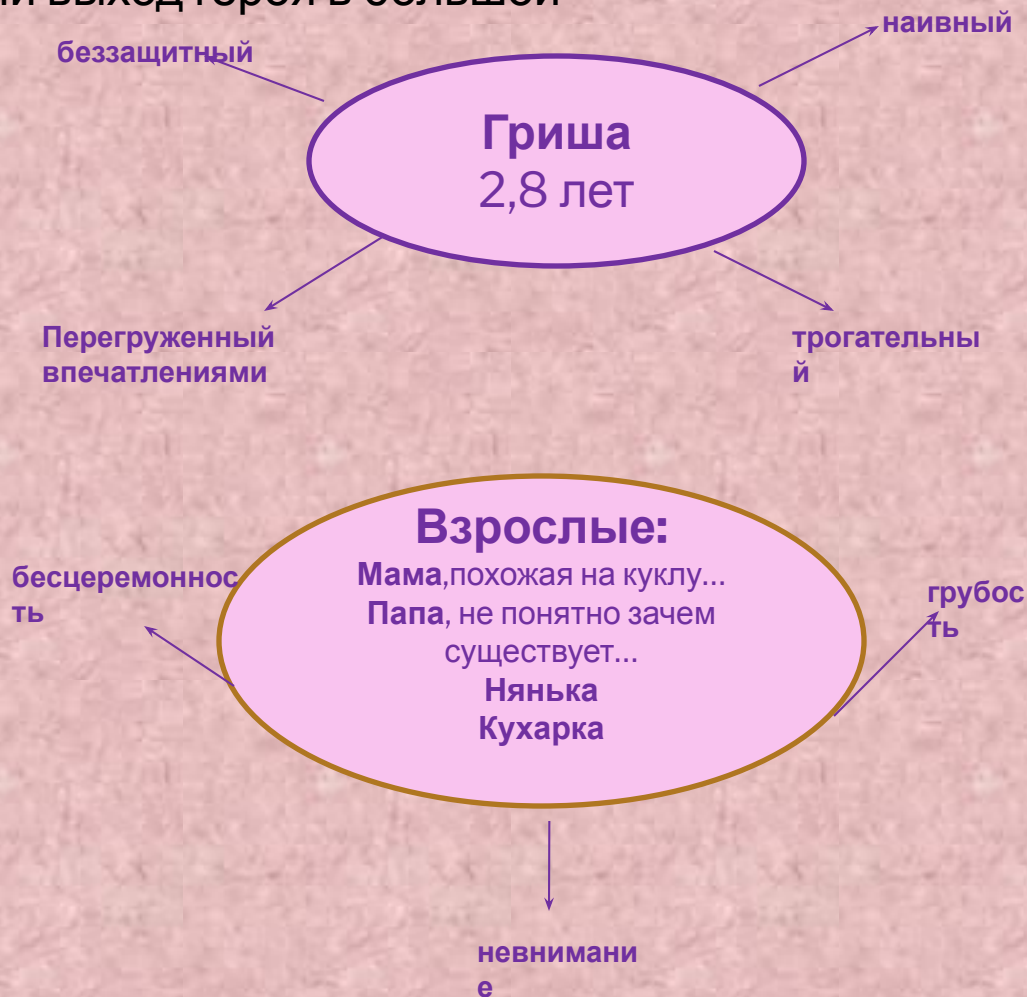


«Гриша» (1886 ГОД)

Первый выход героя в большой



Рис.Т.Шишмаревой



Непонимание рождает болезнь

«Детвора» (1886)

«Разве можно давать детям деньги? И разве можно позволять им играть в азартные игры? Хороша педагогия, нечего сказать. Возмутительно!»

Гриша

Играет исключительно
Из-за денег

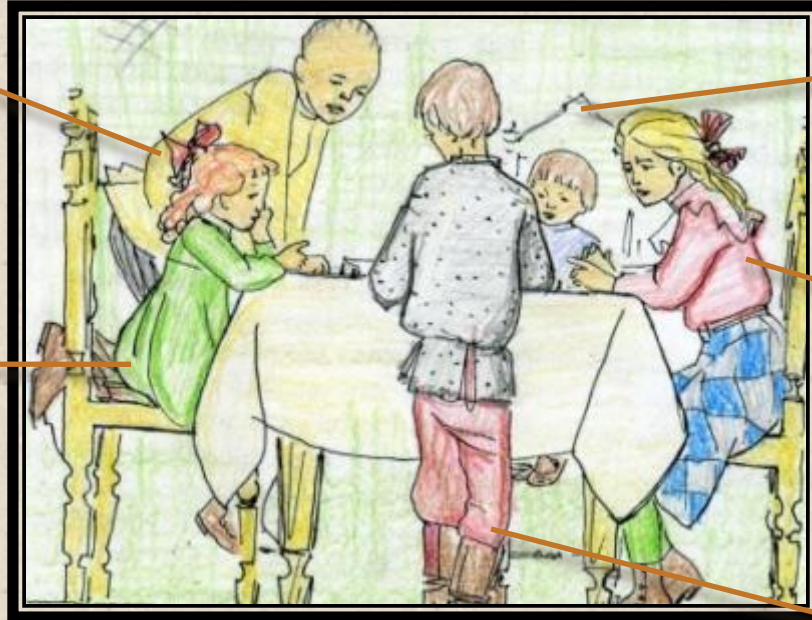
Вася

Алёша

Играет ради
недоразумений

Соня

Играет ради
процесса
игры



Аня

Игра для неё
вопрос
самолюбия

Рис.Т.Шишмаревой

Андрей - кухаркин

сын
Увлечён поэзией цифр

**Дети играют
«вкусно»**

**Дети и детская душа выходят у господина Чехова
поразительно.**



Рис.Т.Шишмаревой

«МАЛЬЧИКИ» (1887)

Сюжет движет странное поведение мальчиков:
Володи Королёва и его друга Чечевицына

Атмосфера любви и
взаимопонимания в доме
Королёвых

Чечевицын, Черепицын, Чибисов –
Художественная деталь

Нежелание причинить боль маме – перед этим
меркнет даже романтическая затея, как бегство в
Америку



— Сначала в Пермь...— тихо говорил Чечевицын...— оттуда
в Тюмень... потом в Томск.

«Репетитор» (1886)

Художественная деталь –

нерешенная задача
«милостиво поданная рука»

Особая роль диалога и внутреннего монолога
героя

Особенности композиции:

постепенное возвышение и
развенчание репетитора



Рис. Ульяновой Лизы



Рис. Мостовой Наташи

Сквозь подтекст чеховского рассказа слышится мысль писателя о том, что надо быть внимательнее к своему ребёнку и не доверять его будущее сомнительным людям.

«СОБЫТИЕ» (1886)

Дети

Детям хочется узнать, почему у котят ещё не открываются глазки, надо найти им папу, чтобы следил за их поведением, решить судьбу маленьких пушистых комочков, один из которых обязательно должен остаться при кошке и утешать свою мать...

Им хочется поделиться радостью со взрослыми, найти их сочувствие...

Кошка оценилась!



Рис.Т.Шишмаревой

Взрослые

Папа больно дёргает Ваню за ухо:
-Степан, убери эту гадость!
-- Нинка, вон из-за стола! Сию же минуту выбрось котят в помойку.
-А дядя отмахивается от них.

Дядина собака съела котят...
Дети в ужасе, а мама и папа смеются...

«В воспитании детей домашние животные играют, несомненно, благотворную роль.

Терпение, верность, всепрощение и искренность, какие присущи нашим тварям, действуют на ум ребёнка гораздо сильнее и положительнее, чем длинные нотации взрослых.»

«Дома» (1887)

«Наказание очень часто приносит гораздо больше зла, чем само преступление»

Папа - прокурор

Никак не может
найти с сыном
общего языка
Не умеет «мыслить
на его манер»
Ежедневно
наблюдает за сыном
и видит его детскую
необычность



Серёжа – юный
курильщик

Художественная
натура
Восхищен рассказом
отца о прекрасном
дворце и саде...

Серёже повезло – у него думающий папа !

«ЗЛОЙ МАЛЬЧИК» (1886)

«Как мал, и уже такой подлец! Что же из него дальше будет?»

Мастерство сюжета и композиции:

- ✓ Завязка – чеховское «вдруг»...
- ✓ Сюжет движет шантаж Коли, замедляя и растягивая композиционные рамки
- ✓ Кульминация – объявление о помолвке
- ✓ Развязка – заслуженное наказание злого мальчика

Поучительная история о том, как детской души ребёнка коснулась «плесень» взрослой жизни



Рис. Симоновой Насти

ЛИШЕННЫЕ ДЕТСТВА



Рис. Т. Гапоненко

Ванька –
девятилетний
мальчик,
сирота, отдан
сапожнику
Аляхину в
обучение

Самое трагичное то, что письмо до дедушки так и не
дойдёт, никто мальчика не услышит, и лучше ему не
будет.

«Ванька» (1886)

Взрослые:

Дед – забыл о внуке
Хозяин и хозяйка –
бьют, заставляют
прислуживать по
хозяйству, нянчить
ребёнка, сапожному
ремеслу не учат



Рис. Бражниковой Насти

«Спать хочется» (1888)

Эта изящная прозаическая миниатюра вместила в себя всю неизбежность человеческого страдания тринадцатилетней служанки, доведенной вынужденной бессонницей до изнеможения и отчаяния.



Рис. Комаринская Кристина

Основа композиции :

Ключевые слова - глагол спать и его синонимы

- предложение Спать хочется

Звуковой и зрительный образ дремоты

Так «детская» тема рассказа оборачивается совсем не детской проблемой - о судьбе личности в обществе, основанном на социальной несправедливости

ДУХОВНОЕ ЗАВЕЩАНИЕ А.П. ЧЕХОВА

- Продолжая традицию Л.Н.Толстого, Чехов использует взгляд героев-детей на мир, даря взрослому читателю радость «первоузнавания»
- Почти 8 тысяч героев чеховских рассказов – реалистичная система повествования со сквозным сюжетом. Завязка сюжета – рассказы о детях, перечитывая которые можно проследить всю историю человеческого детства
- В «детских» рассказах намечен и один из главных конфликтов основного чеховского сюжета – конфликт «отцов» и «детей». Поучение отцов, навязывание своих догм – одна из граней футляра, в который попадает человек
- Рассказы о детях, лишённых детства, с предельной остротой ставили вопрос о несправедливости социаль-



С. Пурегга О. Э. Бразил

A handwritten signature of Anton Chekhov in black ink on a white background. The signature is written in a cursive, flowing style.