

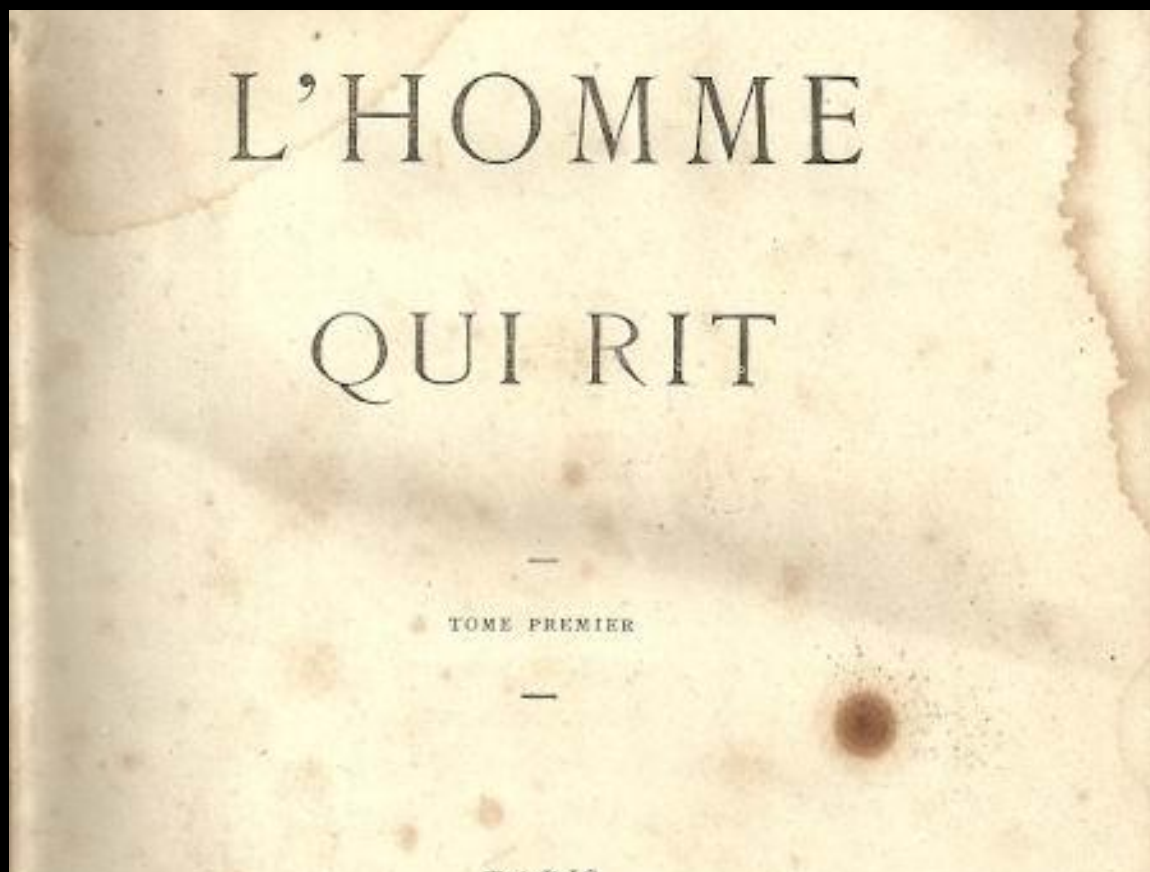
*« Мы рождаемся с криком , умираем  
со стоном. Остается только жить  
со смехом »*

## Виктор Мари Гюго

(1802-1885)- ярчайший представитель драматургии 19 столетия, французский писатель, глава и теоретик романтизма в Франции, а так же член Французской академии. Автор таких произведений как « Собор Парижской Богоматери», «Девяносто третий год», «Человек , который смеется».

А так же поэт в честь которого назван кратер на Меркурии.





## ***«Человек, который смеется»***

*Один из самых известных романов В . Гюго, созданном в 60-е годы 19 века, в котором автор поднимает вопросы связанные с вечными темами жизни и смерти, духовной любви и телесной страсти, непреодолимой пропасти между нищим народом и наделенной властью и богатством знатью.*



*Место действия романа*

*Как известно, место действия романа – Англия (Портленд, посёлок Уэймет, городок Мелкомб-Реджис, другие небольшие сельские города страны, Лондон). Время действия – конец XVII – начало XVIII века.*

*Все персонажи романа, как  
главные:*

*-философ Урсус, вырастивший  
Гуинплеан как родного сына,*

*-слепая девушка Дея, любовь  
всей его жизни,*

*-лорд Дэвид Дерри-Мойр ,  
сводный брат «человека,  
который смеется»,*

*-герцогиня Джозиана,*

*-бывший лакей Иакова II  
(откупорщик океанских  
бутылок Баркильфедро),  
так и **второстепенные:***

*-компрачикосы с урки  
«Матутина»,*

*-знать и служащие Палаты  
лордов,*

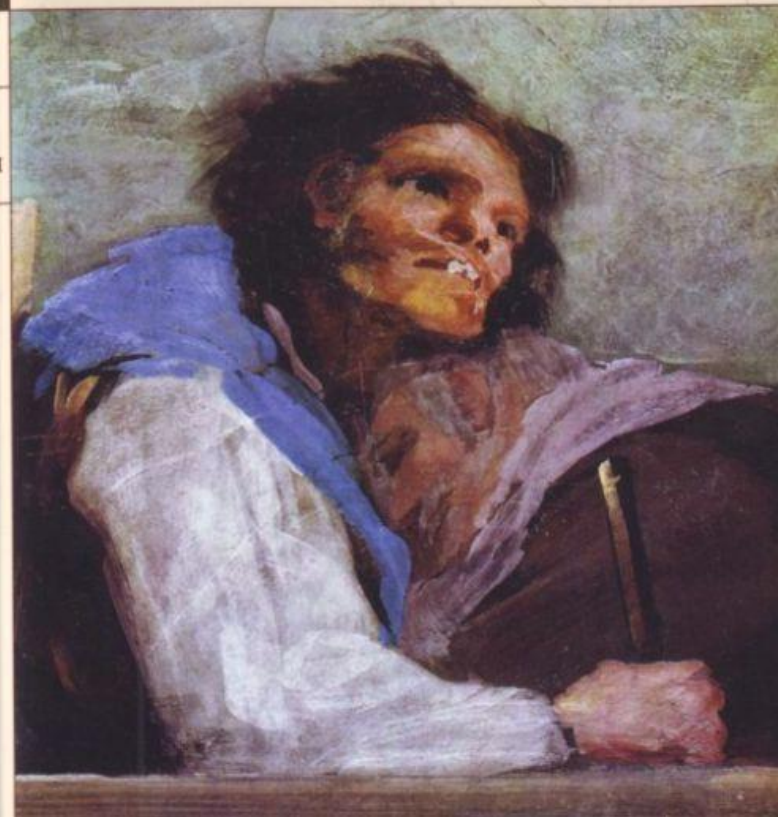
*связаны друг с другом  
через образ центрального  
героя – **Гуинплена.***

БИБЛИОТЕКА ВСЕМИРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



ВИКТОР ГЮГО

Человек, который смеется





- *Вновь и вновь , я перечитываю этот роман из-за истории жизни **Гуинплена** , которая трагична от начала до самого конца. Будучи законнорождённым сыном своего отца, лорда Линнея Кленчарли, после смерти родителей он, по приказу короля Иакова II, оказывается лишённым титула и отданным в руки компрачиков – сообщества бродяг, занимающихся продажей детей, предварительно изуродованных для ярмарочных представлений. После восхождения на престол Вильгельма III, начавшего преследование торговцев детьми, мальчик оказывается брошенным в бухте Портленда.*
- *И по всем законам **реалистического** жанра, в котором, по мнению многих литературоведов, и написан роман «Человек, который смеётся», ребёнок должен был бы погибнуть. Но тут в дело вмешивается высшее (романтическое) провидение, под которым Гюго выводит природу (а фактически – Бога), и мальчик не только выживает, но и спасает от смерти девятимесячную девочку. На пути к жизни ребёнка сопровождают сплошные **опасности** – холод (действие происходит в одну из самых холодных европейских зим), страх (встреча с трупом контрабандиста), смерть (переход через тонкий Портлендский перешеек и постоянная угроза оказаться либо в море, либо в океане), голод, усталость, человеческое равнодушие. Гуинпен преодолевает всё, **приобретая** в итоге – **дом** (не слишком большой, но тёплый и уютный), **семью** (чужую по крови, но родственную по духу), **славу** (на ярмарочном уровне), **деньги** (достаточные для того, чтобы не голодать самому и кормить Дею и Урсуса с Гомо), **любовь**.*

## Так как же выглядел Гуинпен?

*«...Глаза - как две узкие щелки, зияющее отверстие вместо рта, плоская шишка с двумя дырками вместо ноздрей, сплюснутая лепешка вместо лица - в общем нечто, являющееся как бы воплощением смеха; было ясно, что природа не могла создать такое совершенное произведение искусства без посторонней помощи.»*

*Играя в бесхитростных представлениях Урсуса вызывал неизменный успех у простой и грубой публики, он вызывал смех и отвращение одновременно.*

*Уродливый снаружи был прекрасен внутри и его любила слепая девушка Дея, которую он спас. Он отвечал ей взаимностью, что вызывало скептическую улыбку философа Урсуса: "слепая видит незримое".*



- **Самое интересное что:**
- **Тема любви** в романе раскрыта в двух аспектах: романтическом – любовь Гуинплена и Деи (чистая, возвышенная, духовная) и реалистическом – физическая тяга, существующая между Гуинпленом и Джозианой (страстная, телесная, животная). Образ Джозианы противопоставлен образу Деи: в отличие от слепой девушки, прекрасной, хрупкой, светлой, герцогиня выглядит величественной в своей красоте, желанной, пышущей телесным здоровьем женщиной.
- Став лордом, Гуинпен за один день сталкивается со всеми возможными искушениями – гордостью, тщеславием, похотью, забвением (прошлой жизни), предательством своих близких (мимолётным, но от этого не менее острым).
- **Особо яркой сценой в романе**, является заседание палаты лордов. Гуинпен считает себя посланцем низов английского общества. Он искренне надеется, что сможет достучаться до сознания тех, кто правит Англией. Желает рассказать о нищете и несправедливости простого народа. Никто не замечал Гуинплена, пока он не поднялся и произнес пламенную речь. Герой огромными усилиями смог согнать маску вечного смеха со своего лица. И теперь он был серьёзен и казался ужасным. Да, Гуинпену удалось не надолго завладеть вниманием лордов, но стоило на его лицо вернуться маске смеха, лорды принялись смеяться и забрасывать героя оскорблениями.
- **Поражённый низостью** высшего общества Гуинпен (в буквальном смысле слова) бежит вниз и, не найдя на прежнем месте «Зелёного ящичка», сразу же понимает, что он потерял. Его настоящее имя и жизнь оказались ложью; его уродливая улыбка и игра фигляра – правдой. Как и предсказывал Урсус, истинным счастьем для Гуинплена всегда была одна только Дея, видящая его доброе сердце и любящая его за него самого. **Смерть Гуинплена и Деи** ставит точку в их отношениях – не имеющих телесного развития на земле, но бесконечно устремлённых ввысь.



*«Истинная любовь не знает пресыщения. Всецело духовная, она не может охладиться. Пылающий уголь подергивается пеплом, небесное же светило - никогда.»*

*Физическая тяга Джозианы*



*Духовная, трепетная любовь Деи*

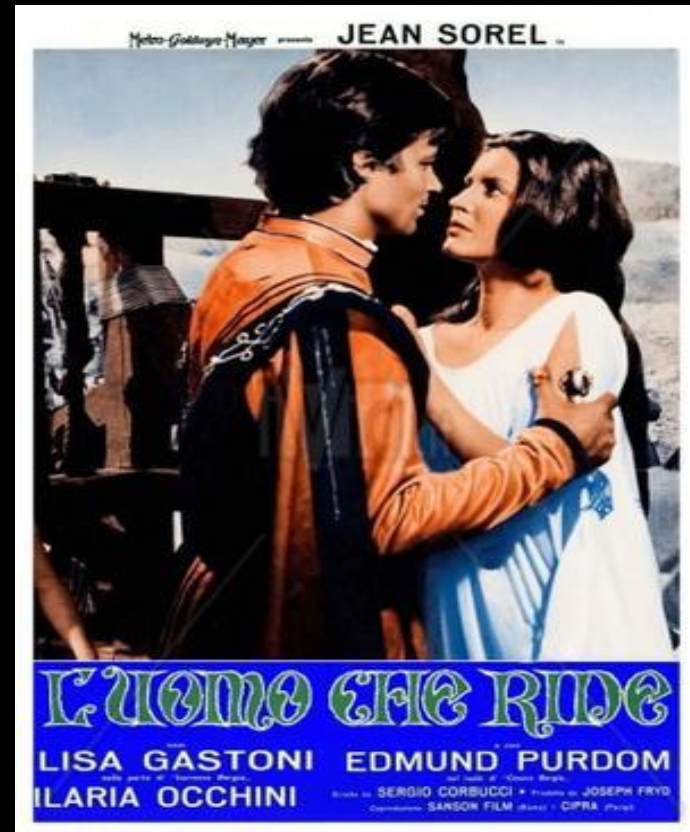


# Экранизация романа

Человек, который смеётся / The Man Who Laughs (США, 1928 , Немое кино)



Человек, который смеётся / L'Uomo che ride (Страна: Италия, 1966)

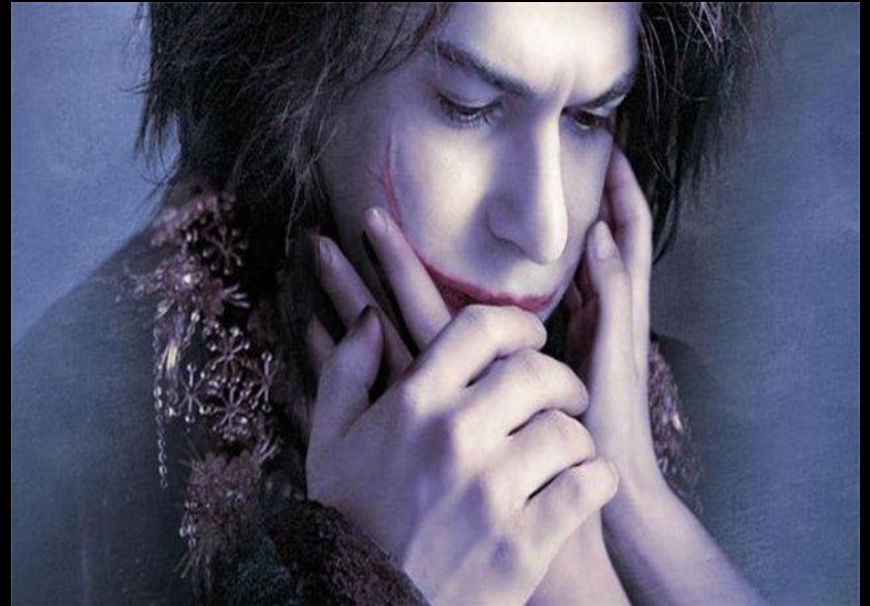


# Экранизация романа

Человек, который смеётся / L'homme qui rit (Страна: Франция,1971)



Человек, который смеётся / L'homme qui rit (Страна: Франция,2012 )



*Благодарим за внимание!*