

«Чем убивает себя поэт?»

**выполнили:
Логинова Анна,
Медведева Виктория,
учащиеся 9 класса
МОУ «Уватская СОШ»**

Оглавление.

- Введение.
- I глава. Концепция лирического героя в творчестве русских поэтов (на примере творчества В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой)
 - §1. Лирический герой В. Маяковского.
 - §2. Лирический герой М. Цветаевой.
 - §3. Лирический герой С. Есенина.
- II глава. Особенности поэтического мира Л.В. Кориковой
Концепция лирического героя Л.В. Кориковой.
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложение.

Актуальность вопроса исследования:

Почему *великие* творческие личности на Руси *погибают* слишком рано?..

Мы не задумываемся, в чём заключается *причина смерти* живущего рядом с нами, тоже талантливого, но не столь великого земляка.

Цель исследования:

- ✓ рассмотрение особенностей поэтического мира Л. Кориковой;
- ✓ выявление основы концепции лирического героя в поэзии Л.В. Кориковой
«Чем убивает себя поэт?»

Объект исследования:

поэтические произведения
Людмилы Владимировны
Кориковой.

Предмет исследования:

система

художественных образов и

их эволюция

в стихотворениях

поэтессы

Новизна исследования:

✓ творчество уватского поэта
Л.В. Кориковой мало

изучено;

✓ выявление художественных
особенностей её поэтического
мира внесёт вклад в развитие
литературного краеведения

Задачи исследования:

1. Рассмотреть основные темы, мотивы творчества

В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.

2. Рассмотреть концепцию образа лирического героя в творчестве В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой..

Задачи исследования:

3. Выявить характерные художественные средства, с помощью которых создаётся образ лирического героя в стихотворениях В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.
4. Составить таблицу-схему, обобщающую наблюдения.

Задачи исследования:

**5. Рассмотреть стихотворения
Л. Кориковой.**

**6. Определить круг тем,
мотивов творчества уватской
поэтессы.**

Задачи исследования:

7. Выявить основу концепции образа лирического героя в стихотворениях Л. Кориковой.
8. Выполнить классификацию средств выразительности речи с целью выявления особенностей поэтического мира поэтессы.

Теоретическая основа исследования

служат труды российских и
советских литературоведов,
Анны Саакаянц,
Владислава Ходасевича,
Андрея Танцырева,
Светланы Бломберг, стихи
Марины Цветаевой, Яни Сит
и др.

Практическое значение работы:

- **ВОЗМОЖНОСТЬЮ**
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО
МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ
ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ
КЛАССАХ И В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ
ПОЛНОЙ ШКОЛЫ;
- **ВКЛАД В РАЗВИТИЕ**
ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Структура работы

подчинена реализации ее целей и
состоит из

- ✓ введения;
- ✓ I главы (п.1,п.2,п.3);
- ✓ II главы;
- ✓ заключения;
- ✓ списка литературы и приложения.

Методы исследования

- ✓ **структурный,**
- ✓ **аналитический,**
- ✓ **сравнительный,**
- ✓ **историко-литературный**
- ✓ **текстуальный**

ВЫВОДЫ:

№1

| ПОЭТ | ТЕМЫ |
|----------------------|--|
| В. Маяковский | любви, противостояния, страшного мира, борьбы неприятия родины, поэта |
| С. Есенин | любви, родины, природы поэта |
| М. Цветаева | родины, поэта, творчества, любви, войны |

Выводы:

№1

| ПОЭТ | МОТИВЫ |
|----------------------|--|
| В. Маяковский | одинокости, пожара, бешенства, вселенной трагедии, смерти |
| С. Есенин | деревни, одиночества, ожидания разочарования, уход, усталость трагедии, смерти |
| М. Цветаева | одинокости, предназначения трагедии, смерти |

Выводы:

№1

| поэт | система худ. средств |
|----------------------|--|
| В. Маяковский | гипербола, метафора, антитеза, неологизмы |
| С. Есенин | образы-символы, олицетворение, метафора, антитеза, цветопись, эпитеты, повторы, обращения |
| М. Цветаева | диалог, метафора, антитеза, эпитет |

Художественные средства в стихах раннего
романтического периода в творчестве
Л.В. Кориковой.

| эпитеты | ассоциативный ряд |
|------------------------------------|-------------------------------|
| МЕСЯЦ СНЕЖНЫЙ | БЕЛОЕ, ЧИСТОЕ, СВЕТЛОЕ |
| В ЛИХОМ УДАРЕ | УДАЛОЙ, |
| ШАЛЬНОЙ ПЕРЕЗВОН ГИТАРЫ | ВЕСЕЛЬЕ |
| ВСЕ ЖИВЫЕ | ЖИЗНЬ, НАДЕЖДА |
| ОГНЕВЫЕ ПЕСНИ | СТРАСТЬ, ЛЮБОВЬ |
| ВЕСЕЛЫЙ СОБАЧИЙ ЛАЙ | ХОРОШЕ НАСТРОЕНИЕ |
| УЮТНАЯ КРЫША | РОДНОЙ ДОМ |
| УЛЫБКИ ЛУЧИСТЫЕ | ПРИВЕТЛИВОСТЬ, ДОБРОТА |
| ТЕПЛЫЙ ДЫМ | УЮТ |

МЕТАФОРЫ

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

НАПОЮ ВАС ТАЙГОЙ И
ПЕСНЕЙ

РАССКАЖУ, ПОКАЖУ

ВЕСЕЛЫХ ЕЛЕЙ КАРУСЕЛЬ

ДЕТСКИЙ, ВЕСЁЛЫЙ

ОГОНЬ НА ВЕТКАХ
ПЛЯШЕТ

ИГРИВЫЙ, ЗАДОРНЫЙ

СРАВНЕНИЯ

КОНЬ ЛИХОЙ, КАК ВЕТЕР

БЫСТРЫЙ, ЭНЕРГИЧНЫЙ

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

СНЕГ В ЛАДОНИ ДЫШИТ

ЖИВОЙ, ТЁПЛЫЙ

Художественные средства в стихах позднего
реалистического периода в творчестве
Л.В. Кориковой

| эпитеты | ассоциативный ряд |
|----------------------------|--|
| ВЕКОВЕЧНАЯ МУКА | НЕПРОХОДЯЩИИ СТРАДАНИЯ, ПЕРЕЖИВАНИЯ |
| БЛЕДНЫЙ КРАЕШЕК | ЖАЛКИЙ |
| ПЛЕНЕННАЯ ПТИЦА | ЗАТОЧЕНИЕ |
| БОЛЬНОЙ РАССВЕТ | ТЯЖЕСТЬ, БОЛЕЗНЬ |
| ТРУД НЕЧЕЛОВЕЧЕН | ТЯЖЕЛО |
| ДЬЯВОЛЬСКИЙ БАЛЬЗАМ | АД, НЕЧИСТЬ |
| БЕДНАЯ БОЛЬНАЯ ДУША | БОЛЬ, БОЛЕЗНЬ |
| ДИКИЙ БЕРЕГ | ОДИНОЧЕСТВО |
| ПОСЛЕДНЯ ДОРОГА | БЕЗЫСХОДНОСТЬ, БЕСКОНЕЧНОСТЬ |

| <u>МЕТАФОРЫ</u> | <u>АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД</u> |
|--|---|
| КОНЬ БЕЗ СЕДОКА | СВОБОДОСТРАНСТВУЮЩИЙ |
| ДОШАГАТЬ ДО РАССВЕТА | ДОЖИТЬ ДО УТРА |
| СИРОТСТВО, СРЕДИ УЛИЦ ОСЕННИХ | НЕНУЖНОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО |
| ВЫГОРИТ СЕРДЦЕ ДОТЛА | БЕЗЫСХОДНОСТЬ, НЕИЗБЕЖНОСТЬ |
| ВЫВЕРНУТ ДУШУ, ПРОСТУДЯТ | НАВРЕДЯТ |
| ПЕПЕЛ НЕСБЫВШИХСЯ СНОВ | БЕЗНАДЕЗНОСТЬ УМЕРЛИ НАДЕЖДЫ, МЕЧТЫ) |
| ДУШУ ИСПИЛО ДРУЗЕЙ И ЛЮБИМЫХ ПЛЕМЯ, ЛИХО ПИР ПРИПРАВЛЯЯ СЕРДЦЕМ МОИМ НА ЗАКУСКУ | БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЭГОИЗМ |

СРАВНЕНИЯ

**КОМЬЯ ГРЯЗИ - СЕДЫЕ
ВОРОНЫ**

**ЧЕЛО СМУГЛОЕ, КАК
ОСЕНЬ**

**ТЕ, КОГО СЕРДЦУ НАДО,
УЛЕТЕЛИ КАК ПТИЦЫ ИЗ
ОСЕННЕГО САДА**

ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

ХОЛОДА ДОХНУЛИ

**ХОЛОД ОБХВАТИЛ МЕНЯ
РУКАМИ, ДЫШИТ В ДУШУ**

**БУДНИ ПО ЛИЦУ
ПРОВЕДУТ РУКОЙ**

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

ГРЯЗЬ, НЕУТНО

ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ

ПОТЕРЯ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ

АССОЦИАЦИИ

МОГИЛЬНЫЙ ХОЛОД

**БЕЗРАЗЛИЧИЕ,
ОДИНОЧЕСТВО**

**ТОСКА, НЕЖЕЛАНИЕ
ЖИТЬ**

ОКСЮМОРОН

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

ДАР ПРОКЛЯТЬЯ, ПРИСУЩ
ТОЛЬКО ЛЮБЯЩИМ
ДУШАМ

САМОЕ ДОРОГОЕ И
ЛЮБИМОЕ РАНИТ
БОЛЬНЕЕ

Поэт, *ОТКРЫВАЯ* свою уставшую
ДУШУ

в стихах,

ОЖИВЛЯЕТ и *УВЕКОВЕЧИВАЕТ* её.

ОБРАЗЫ, которые оживляют
внутренний мир героя, начинают
жить своей самостоятельной жизнью,
убивая своих же создателей...

Концепция лирического героя «Я» в поэзии Л. Кориковой

| «Я» | темы | мотивы | Худ. средства |
|---|----------------|---|---|
| КОНЯ странствующей одинокой <i>ДУШИ</i> СТРАННИКА | родины | новой жизни разочарования одинокчества души дороги | ОКСЮМОРОН МЕТАФОРА СРАВНЕНИЕ <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i> |
| <i>ДУШИ</i> ОСЕНИ МАТЕРИ | природы | осени души осины печали одинокчества Защиты красоты | ЭПИТЕТ метафорический ЭПИТЕТ МЕТАФОРА СРАВНЕНИЕ <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i> |
| ОГНЯ СЕРДЦА <i>ДУШИ</i> МАТЕРИ | любви | одинокчества печали души красоты крови | МЕТАФОРА ЭПИТЕТ метафорический ЭПИТЕТ СРАВНЕНИЕ <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i> |