

# **«Чем убивает себя поэт?»**

**выполнили:  
Логинова Анна,  
Медведева Виктория,  
учащиеся 9 класса  
МОУ «Уватская СОШ»**

# Оглавление.

- Введение.
- I глава. Концепция лирического героя в творчестве русских поэтов (на примере творчества В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой)
  - §1. Лирический герой В. Маяковского.
  - §2. Лирический герой М. Цветаевой.
  - §3. Лирический герой С. Есенина.
- II глава. Особенности поэтического мира Л.В. Кориковой  
Концепция лирического героя Л.В. Кориковой.
- Заключение.
- Список литературы.
- Приложение.

## Актуальность вопроса исследования:

Почему *великие* творческие личности на Руси *погибают* слишком рано?..

Мы не задумываемся, в чём заключается *причина смерти* живущего рядом с нами, тоже талантливого, но не столь великого земляка.

## Цель исследования:

- ✓ рассмотрение особенностей поэтического мира Л. Кориковой;
- ✓ выявление основы концепции лирического героя в поэзии Л.В. Кориковой  
*«Чем убивает себя поэт?»*

Объект исследования:

поэтические произведения  
Людмилы Владимировны  
Кориковой.

**Предмет исследования:**

**система**

**художественных образов и**

**их эволюция**

**в стихотворениях**

**поэтессы**

# Новизна исследования:

✓ творчество уватского поэта  
Л.В. Кориковой мало

изучено;

✓ выявление художественных  
особенностей её поэтического  
мира внесёт вклад в развитие  
литературного краеведения

## Задачи исследования:

**1. Рассмотреть основные темы, мотивы творчества**

**В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.**

**2. Рассмотреть концепцию образа лирического героя в творчестве В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой..**



## Задачи исследования:

3. **Выявить характерные художественные средства, с помощью которых создаётся образ лирического героя в стихотворениях В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой.**
4. **Составить таблицу-схему, обобщающую наблюдения.**

## Задачи исследования:

**5. Рассмотреть стихотворения  
Л. Кориковой.**

**6. Определить круг тем,  
мотивов творчества уватской  
поэтессы.**

## Задачи исследования:

7. Выявить основу концепции образа лирического героя в стихотворениях Л. Кориковой.
8. Выполнить классификацию средств выразительности речи с целью выявления особенностей поэтического мира поэтессы.

# Теоретическая основа исследования

служат труды российских и  
советских литературоведов,  
Анны Саакаянц,  
Владислава Ходасевича,  
Андрея Танцырева,  
Светланы Бломберг, стихи  
Марины Цветаевой, Яни Сит  
и др.

## Практическое значение работы:

- **ВОЗМОЖНОСТЬЮ**  
**ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДАННОГО**  
**МАТЕРИАЛА НА УРОКАХ**  
**ЛИТЕРАТУРЫ В СТАРШИХ**  
**КЛАССАХ И В СРЕДНЕМ ЗВЕНЕ**  
**ПОЛНОЙ ШКОЛЫ;**
- **ВКЛАД В РАЗВИТИЕ**  
**ЛИТЕРАТУРНОГО КРАЕВЕДЕНИЯ**

# Структура работы

подчинена реализации ее целей и  
состоит из

- ✓ введения;
- ✓ I главы (п.1,п.2,п.3);
- ✓ II главы;
- ✓ заключения;
- ✓ списка литературы и приложения.

# Методы исследования

- ✓ **структурный,**
- ✓ **аналитический,**
- ✓ **сравнительный,**
- ✓ **историко-литературный**
- ✓ **текстуальный**

# ВЫВОДЫ:

№1

<b>ПОЭТ</b>	<b>ТЕМЫ</b>
<b>В. Маяковский</b>	любви, противостояния, страшного мира, борьбы неприятия родины, поэта
<b>С. Есенин</b>	любви, родины, природы поэта
<b>М. Цветаева</b>	родины, поэта, творчества, любви, войны



# Выводы:

№1

<b>ПОЭТ</b>	<b>МОТИВЫ</b>
<b>В. Маяковский</b>	<b>одиночества, пожара, бешенства, вселенной трагедии, смерти</b>
<b>С. Есенин</b>	<b>деревни, одиночества, ожидания разочарования, уход, усталость трагедии, смерти</b>
<b>М. Цветаева</b>	<b>одиночества, предназначения трагедии, смерти</b>

# Выводы:

№1

<b>поэт</b>	<b>система худ. средств</b>
<b>В. Маяковский</b>	<b>гипербола, метафора, антитеза, неологизмы</b>
<b>С. Есенин</b>	<b>образы-символы, олицетворение, метафора, антитеза, цветопись, эпитеты, повторы, обращения</b>
<b>М. Цветаева</b>	<b>диалог, метафора, антитеза, эпитет</b>

Художественные средства в стихах раннего  
романтического периода в творчестве  
Л.В. Кориковой.

<b>эпитеты</b>	<b>ассоциативный ряд</b>
<b>МЕСЯЦ СНЕЖНЫЙ</b>	<b>БЕЛОЕ, ЧИСТОЕ, СВЕТЛОЕ</b>
<b>В ЛИХОМ УДАРЕ</b>	<b>УДАЛОЙ,</b>
<b>ШАЛЬНОЙ ПЕРЕЗВОН ГИТАРЫ</b>	<b>ВЕСЕЛЬЕ</b>
<b>ВСЕ ЖИВЫЕ</b>	<b>ЖИЗНЬ, НАДЕЖДА</b>
<b>ОГНЕВЫЕ ПЕСНИ</b>	<b>СТРАСТЬ, ЛЮБОВЬ</b>
<b>ВЕСЕЛЫЙ СОБАЧИЙ ЛАЙ</b>	<b>ХОРОШЕ НАСТРОЕНИЕ</b>
<b>УЮТНАЯ КРЫША</b>	<b>РОДНОЙ ДОМ</b>
<b>УЛЫБКИ ЛУЧИСТЫЕ</b>	<b>ПРИВЕТЛИВОСТЬ, ДОБРОТА</b>
<b>ТЕПЛЫЙ ДЫМ</b>	<b>УЮТ</b>

## МЕТАФОРЫ

## АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

НАПОЮ ВАС ТАЙГОЙ И  
ПЕСНЕЙ

РАССКАЖУ, ПОКАЖУ

ВЕСЕЛЫХ ЕЛЕЙ КАРУСЕЛЬ

ДЕТСКИЙ, ВЕСЁЛЫЙ

ОГОНЬ НА ВЕТКАХ  
ПЛЯШЕТ

ИГРИВЫЙ, ЗАДОРНЫЙ

## СРАВНЕНИЯ

КОНЬ ЛИХОЙ, КАК ВЕТЕР

БЫСТРЫЙ, ЭНЕРГИЧНЫЙ

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

СНЕГ В ЛАДОНИ ДЫШИТ

ЖИВОЙ, ТЁПЛЫЙ

Художественные средства в стихах позднего  
реалистического периода в творчестве  
Л.В. Кориковой

<b>эпитеты</b>	<b>ассоциативный ряд</b>
<b>ВЕКОВЕЧНАЯ МУКА</b>	<b>НЕПРОХОДЯЩИИ СТРАДАНИЯ, ПЕРЕЖИВАНИЯ</b>
<b>БЛЕДНЫЙ КРАЕШЕК</b>	<b>ЖАЛКИЙ</b>
<b>ПЛЕНЕННАЯ ПТИЦА</b>	<b>ЗАТОЧЕНИЕ</b>
<b>БОЛЬНОЙ РАССВЕТ</b>	<b>ТЯЖЕСТЬ, БОЛЕЗНЬ</b>
<b>ТРУД НЕЧЕЛОВЕЧЕН</b>	<b>ТЯЖЕЛО</b>
<b>ДЬЯВОЛЬСКИЙ БАЛЬЗАМ</b>	<b>АД, НЕЧИСТЬ</b>
<b>БЕДНАЯ БОЛЬНАЯ ДУША</b>	<b>БОЛЬ, БОЛЕЗНЬ</b>
<b>ДИКИЙ БЕРЕГ</b>	<b>ОДИНОЧЕСТВО</b>
<b>ПОСЛЕДНЯ ДОРОГА</b>	<b>БЕЗЫСХОДНОСТЬ, БЕСКОНЕЧНОСТЬ</b>

<u>МЕТАФОРЫ</u>	<u>АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД</u>
КОНЬ БЕЗ СЕДОКА	СВОБОДОСТРАНСТВУЮЩИЙ
ДОШАГАТЬ ДО РАССВЕТА	ДОЖИТЬ ДО УТРА
СИРОТСТВО, СРЕДИ УЛИЦ ОСЕННИХ	НЕНУЖНОСТЬ, ОДИНОЧЕСТВО
ВЫГОРИТ СЕРДЦЕ ДОТЛА	БЕЗЫСХОДНОСТЬ, НЕИЗБЕЖНОСТЬ
ВЫВЕРНУТ ДУШУ, ПРОСТУДЯТ	НАВРЕДЯТ
ПЕПЕЛ НЕСБЫВШИХСЯ СНОВ	БЕЗНАДЕЗНОСТЬ УМЕРЛИ НАДЕЖДЫ, МЕЧТЫ)
ДУШУ ИСПИЛО ДРУЗЕЙ И ЛЮБИМЫХ ПЛЕМЯ, ЛИХО ПИР ПРИПРАВЛЯЯ СЕРДЦЕМ МОИМ НА ЗАКУСКУ	БЕЗРАЗЛИЧИЕ, ЭГОИЗМ

## СРАВНЕНИЯ

**КОМЬЯ ГРЯЗИ - СЕДЫЕ  
ВОРОНЫ**

**ЧЕЛО СМУГЛОЕ, КАК  
ОСЕНЬ**

**ТЕ, КОГО СЕРДЦУ НАДО,  
УЛЕТЕЛИ КАК ПТИЦЫ ИЗ  
ОСЕННЕГО САДА**

## ОЛИЦЕТВОРЕНИЯ

**ХОЛОДА ДОХНУЛИ**

**ХОЛОД ОБХВАТИЛ МЕНЯ  
РУКАМИ, ДЫШИТ В ДУШУ**

**БУДНИ ПО ЛИЦУ  
ПРОВЕДУТ РУКОЙ**

## АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

**ГРЯЗЬ, НЕУТНО**

**ГРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ**

**ПОТЕРЯ БЛИЗКИХ ЛЮДЕЙ**

## АССОЦИАЦИИ

**МОГИЛЬНЫЙ ХОЛОД**

**БЕЗРАЗЛИЧИЕ,  
ОДИНОЧЕСТВО**

**ТОСКА, НЕЖЕЛАНИЕ  
ЖИТЬ**

ОКСЮМОРОН

АССОЦИАТИВНЫЙ РЯД

ДАР ПРОКЛЯТЬЯ, ПРИСУЩ  
ТОЛЬКО ЛЮБЯЩИМ  
ДУШАМ

САМОЕ ДОРОГОЕ И  
ЛЮБИМОЕ РАНИТ  
БОЛЬНЕЕ

Поэт, *ОТКРЫВАЯ* свою уставшую  
*ДУШУ*

в стихах,

*ОЖИВЛЯЕТ* и *УВЕКОВЕЧИВАЕТ* её.

*ОБРАЗЫ*, которые оживляют

внутренний мир героя, начинают

жить своей самостоятельной жизнью,

убивая своих же создателей...



# Концепция лирического героя «Я» в поэзии Л. Кориковой

<b>«Я»</b>	<b>темы</b>	<b>мотивы</b>	<b>Худ. средства</b>
<b>КОНЯ</b> странствующей одинокой <i>ДУШИ</i> <b>СТРАННИКА</b>	<b>родины</b>	новой жизни разочарования одинокчества души дороги	<b>ОКСЮМОРОН</b> <b>МЕТАФОРА</b> <b>СРАВНЕНИЕ</b> <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i>
<i>ДУШИ</i> <b>ОСЕНИ</b> <b>МАТЕРИ</b>	<b>природы</b>	осени души осины печали одинокчества Защиты красоты	<b>ЭПИТЕТ</b> метафорический <b>ЭПИТЕТ</b> <b>МЕТАФОРА</b> <b>СРАВНЕНИЕ</b> <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i>
<b>ОГНЯ</b> <b>СЕРДЦА</b> <i>ДУШИ</i> <b>МАТЕРИ</b>	<b>любви</b>	одинокчества печали души красоты крови	<b>МЕТАФОРА</b> <b>ЭПИТЕТ</b> метафорический <b>ЭПИТЕТ</b> <b>СРАВНЕНИЕ</b> <i>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</i>