

Ветер мтилен, ветер северен, ветер южен — ая-
маме Пелорон

Александров.

~~Ужасно, ужасно, ужасно!~~
~~Ах, ах, ах!~~
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!

Ах, ах, ах!
Ах, ах, ах!
Ах, ах, ах!
Ах, ах, ах!

Мне ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне
ужасно тяжело, мне

28 июля 1918/0000

III
Кто знает, кто знает,
кто знает, кто знает,
кто знает, кто знает,
кто знает, кто знает!

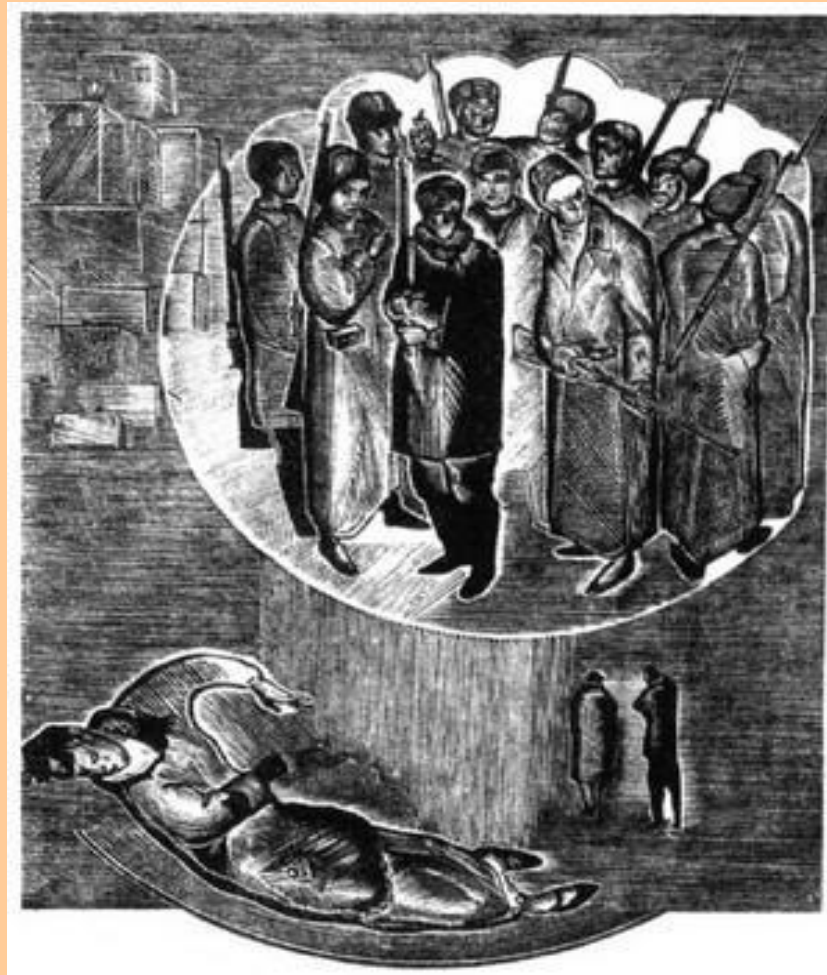
Ах, ах, ах,
Ах, ах, ах,
Ах, ах, ах,
Ах, ах, ах!

~~Ужасно, ужасно, ужасно!~~
~~Ах, ах, ах!~~
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!
Достойно, достойно!

10 июля 1918/0000

Черновики А.Блока

- ❖ 3 марта 1918 года. Газета «Знамя труда» на оберточной бумаге напечатала поэму «Двенадцать».
- ❖ «Этой поэме суждено бессмертие».
А.В.Луначарский.
- ❖ «Поэмой зачитывались белые и красные».
В.Маяковский.
- ❖ Спасти мир от разрушения, обращение к общечеловеческим ценностям – одна из главных мыслей поэмы.
- ❖ «Что же задумано? Перестроить все так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, скучная наша жизнь стала справедливой, чистой и прекрасной жизнью...»
(Из статьи Блока)



Фронтиспис к поэме
«Двенадцать»

- Основные образы – символы поэмы:
- стихия (ветер, метель, «черное небо», «белый снег»);
- старый мир (б уржуй, «товарищ поп», «барыня в каракуле», «писатель-вития»);
- «маленький человек» (старушка, бродяга);
- Завязка поэмы – появление 12 красногвардейцев.
- Развитие действия – 8 глава. Уж я семячки

Полущу, полущу...

Уж я ножичком

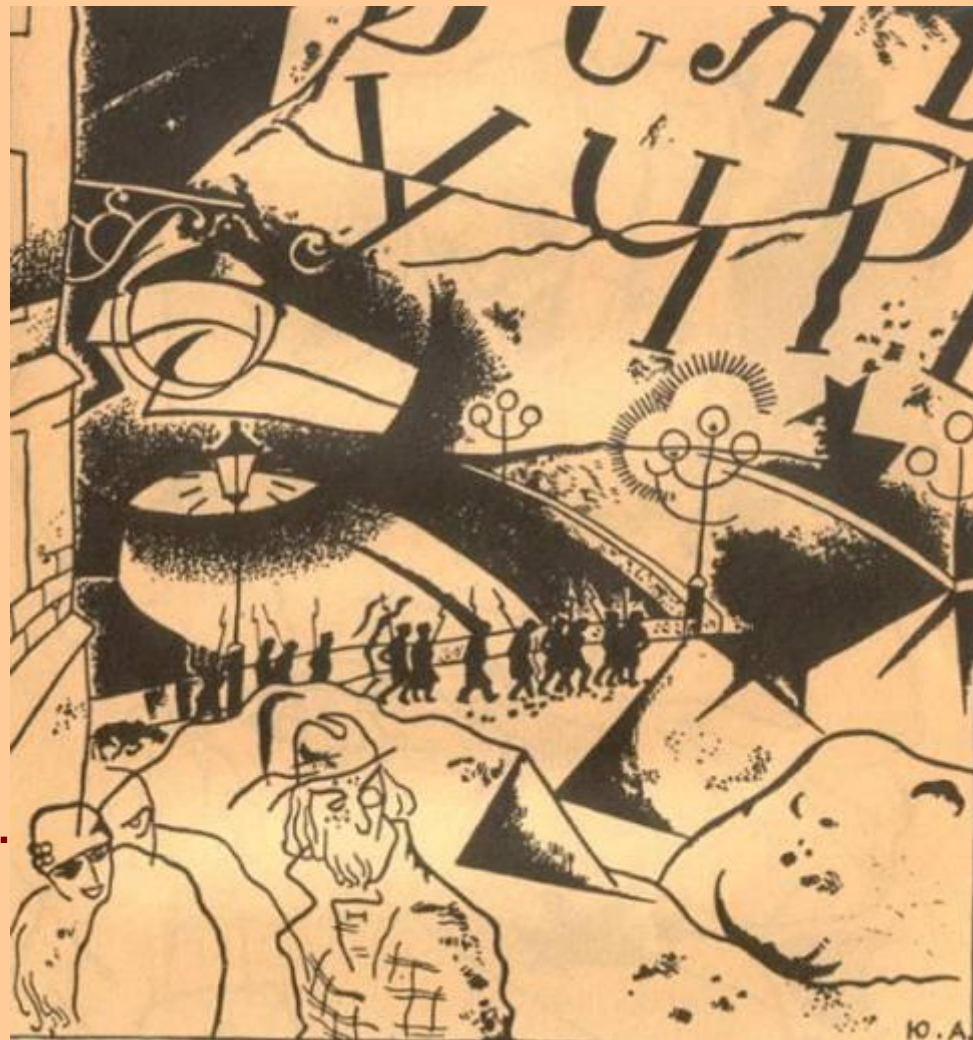
Полосну, полосну!...- Падение человеческое.

- 9 -12 гл. – появление новых образов:
- Буржуй на перекрёстке (перекресток – символ «распутья», на котором оказалась Россия.
- «паршивый пес» - старое и новое ещё неразрывны.

Ю. Анненков. Иллюстрации к
поэме «Двенадцать».

... И идут без имени
святого

Все двенадцать – вдаль...





Чёрный ветер,
Белый снег,
Ветер, ветер!
На улицах не стало человека,
Ветер, ветер —
На всем Божьим свете!

Защиплет ветер
Белый снегос,
Под одеждою — ледок,
Склятина, слякка,
Волчий холод!
Сильнее — ах, бодрее!

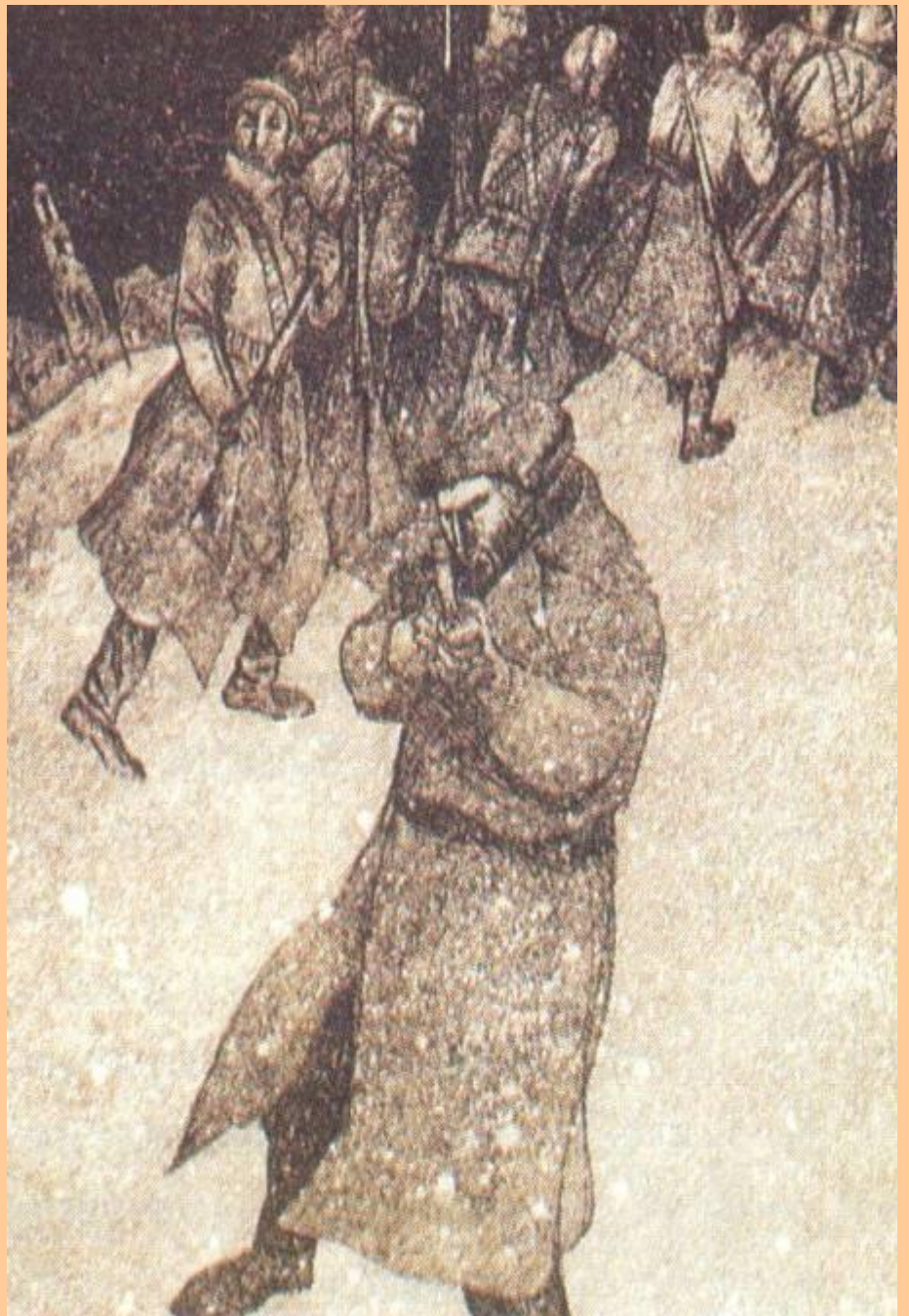
От ледяной и ледяной
Протекут воды,
На улицах — поют
«Вся власть Учредительному Собранию!»
Старуха убавляется — плечом,
Никто не поймет, что значат,

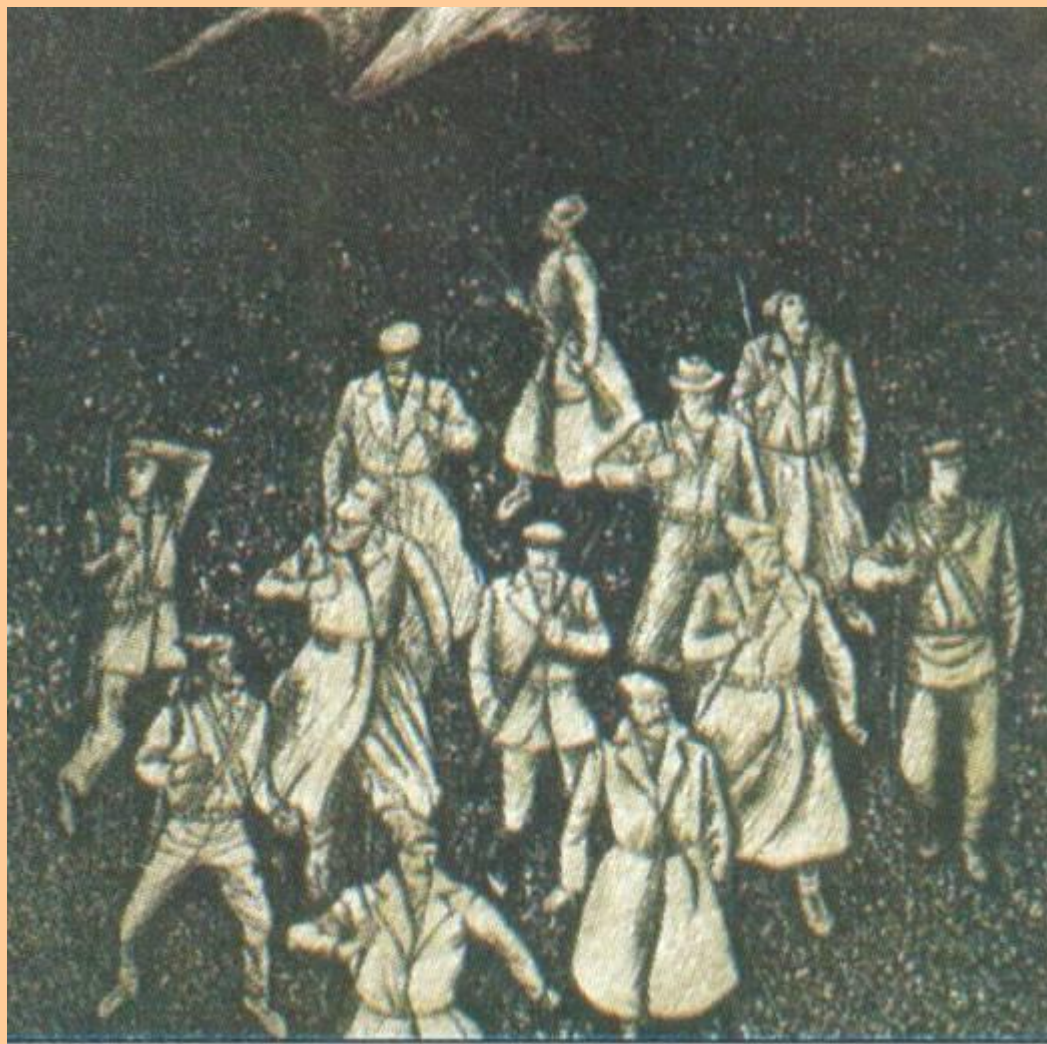
И буржуй на перекрестке в воротник
упрятал нос...



Товарищ, винтовку держи,
не трусь!

Пальнем-ка пулей в святую
Русь...





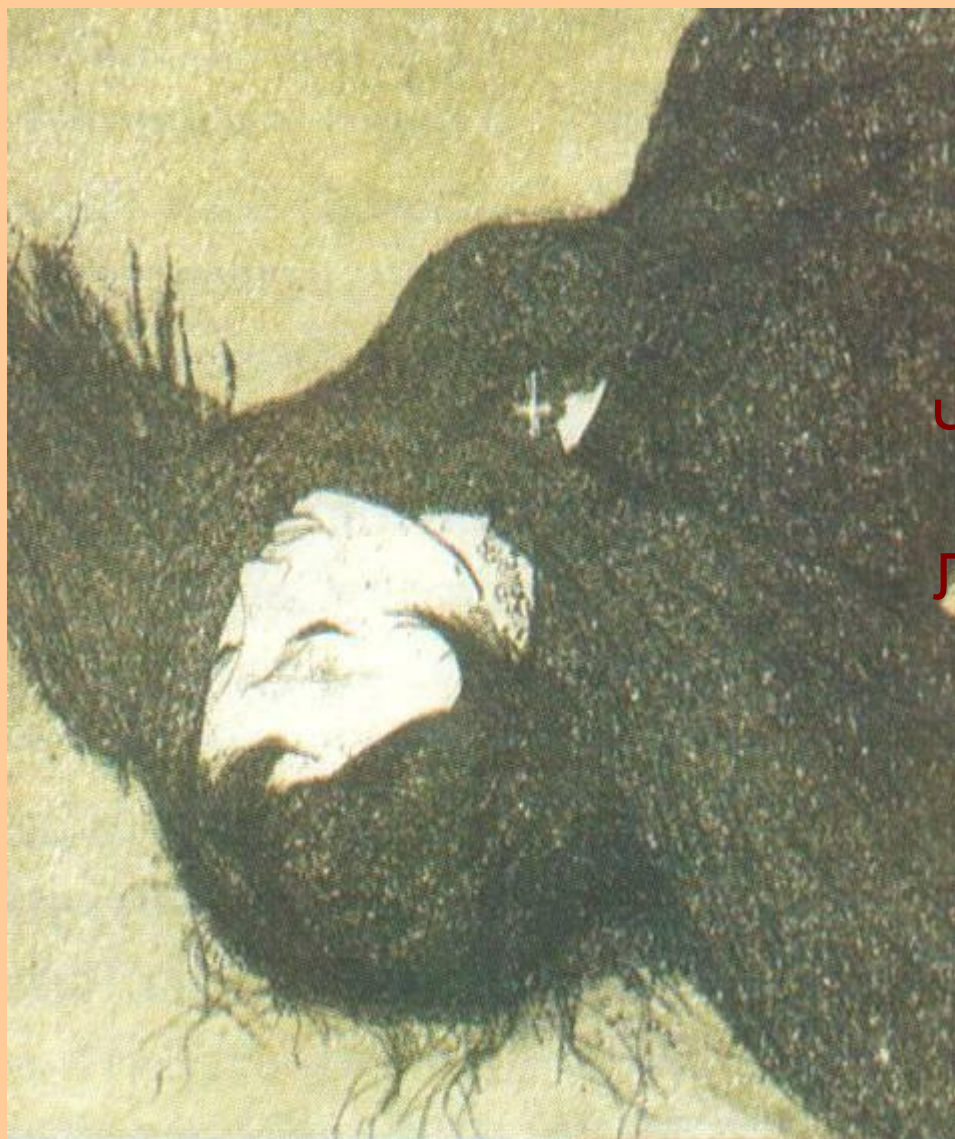
Мы на горе всем буржуям
Мировой пожар раздуем.

Снег крутит, лихач кричит,
Ванька с Катькою летит —
Електрический фонарик
На оглобельках...





Анненков Ю.. Иллюстрация к поэме
«Двенадцать». 1918 год.



Что, Катька, рада? – Ни гу-
гу...

Лежи ты, падаль, на снегу...







МЫ НА ГОРЕ ВСЕМ БУРЖУАМ
МИРОВОЙ ПОЖАР РАЗДУЕМ!...



19. Плакат с текстом из поэмы «Двенадцать».

1919 г.

Плакат с текстом из поэмы
«Двенадцать»

Издано Каледалью в 1919 г.
в Красноярскѣ под властью
"Б. В. В."

„ДВѢНАДЦАТЬ.“

Черный вечер,
Вѣтрь свѣтъ...
Вѣтеръ, вѣтеръ,
На ногахъ не стонуть человѣкъ.
Вѣтеръ, вѣтеръ—
На всомъ Вождемъ свѣтъ.
Вѣтрь свѣжомъ,
Подъ свѣжкомъ ледомъ.
Сколько, тужио—
Вскій ходокъ
Сколько—ахъ, бѣдняка!..
Отъ зданія къ зданію
Протннуть канатъ.
На канатъ плакать:
„Все явствѣ Учредительному Собранію“.
Старушка убивается, плачетъ,
Никакъ не пойметъ, что значитъ,
На что такой плакать,
Такой огромный тоскутъ.
Сколько бы вышло портянокъ для ребятъ,
А вскій раздѣтъ, разуть....
Старушка, какъ курица,
Кое-какъ переметнулась черезъ сугробъ.
„Охъ, Магушка Заступница,
Охъ, большешанки загонять въ гробъ!“
Вѣтеръ злесткій.
Не отстаешь и морозъ.
И буржуй на перекресткѣ
Въ воротникъ упрятавъ носъ.
А это кто? Данниные волосы
И говорятъ вполголоса:
—“Предатели.
Погибла Россія“.
Должно быть писатель
Бумисъ.....
А вотъ и дзгопозый—
Сторонкой за сугробъ.
Что понче невеселый,
Товарищъ попъ?
Помнишь, какъ бывало

Божомъ шелъ впередъ,
И крестомъ сіяло
Брюхо на народъ?....
Вотъ барыня въ карауль
Къ другой подвернулась:
„Ужъ мы плакали, плакали...“
Поскользнулась
И—бац! растлнулась....
Ай, Ай!!
Тани, поднимай!!!
Вѣтеръ веселый
И зовъ и радъ.
Крутятъ пядомъ,
Проходятъ косать.
Рветъ, мнетъ и носитъ
Большой плакаты:
„Все явствѣ Учредительному Собранію“
и....И у насъ было собраніе
....Вотъ въ этомъ зданіи.
...Обсудили,—
Постановили.
На время—дослать, на ночь—двадцать пять,
И меньше ни съ кого не брать.
....Пойдемъ спать....“
Позній вечеръ.
Пустѣеть улица,
Однѣ бродяга сутулится,
Да свищетъ вѣтеръ....
Эй, бѣдняга,
Подходи—
Пощелуека....
Хѣба?!
Что впереди.
Проходи!!!
Черное, черное небо.
Злоба, грустная злоба
Кипитъ изъ груди...
Черная злоба, сытая злоба....
Товарищъ, гляди изъ оба...

Листовка с текстом поэмы,
распространявшаяся в тылу
белой армии в Сибири. 1919
год.

«Страшная мысль этих дней: не в том дело, что красногвардейцы «недостойны» Иисуса, который идет с ними сейчас, а в том, что именно Он идет с ними, а надо, чтобы шёл Другой». 20 февраля 1918г.

«Хама грядущего победит только Христос». Д. Мережковский.

«Двенадцать» - поэма-предупреждение.

Красногвардейцы и Христос – воплощение земного и небесного.

Иисус Христос символизирует истину, гармонию.

Христа видит только автор.

***Блок увидел Христа в вихре снега,
вьюги, бури, символизирующим
стихию жизни, стихию революции.***

***Христос является воплощением того
нравственного, духовного идеала,
чистоты и света, к которому должны
прийти в итоге двенадцать –
апостолы новой веры.***



Викторов. Александр Блок.
«Двенадцать».