



*Читательская конференция:  
«Писатель Александр  
Викторович Костюнин  
и его произведения»*

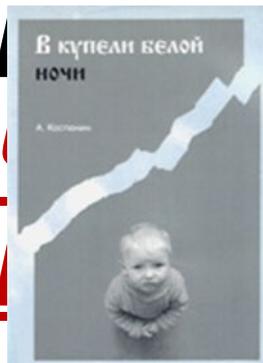




# Александр Викторович Костюнин



**Председатель  
Совета директоров  
ОАО  
«Судостроительный  
завод «Авангард»г.**



ОЗ...СК.



**Сописателей**

# Писатель о себе



Мне 42 года. Родился и живу в Карелии. Работаю на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард», который занимается строительством и ремонтом базовых тральщиков .

Так сложилось, что на протяжении последних шести лет моя должность - Председатель Совета директоров. Как метко заметил Сергей Довлатов: *«От хорошей жизни писателем не станешь».*



Хочется о самом главном сказать простыми искренними словами.

**Пробегая по чужой судьбе, давайте задумаемся о своей.**

Мысли о прошлом - единственный надёжный мост в будущее.



**Александр Викторович  
Костюнин**



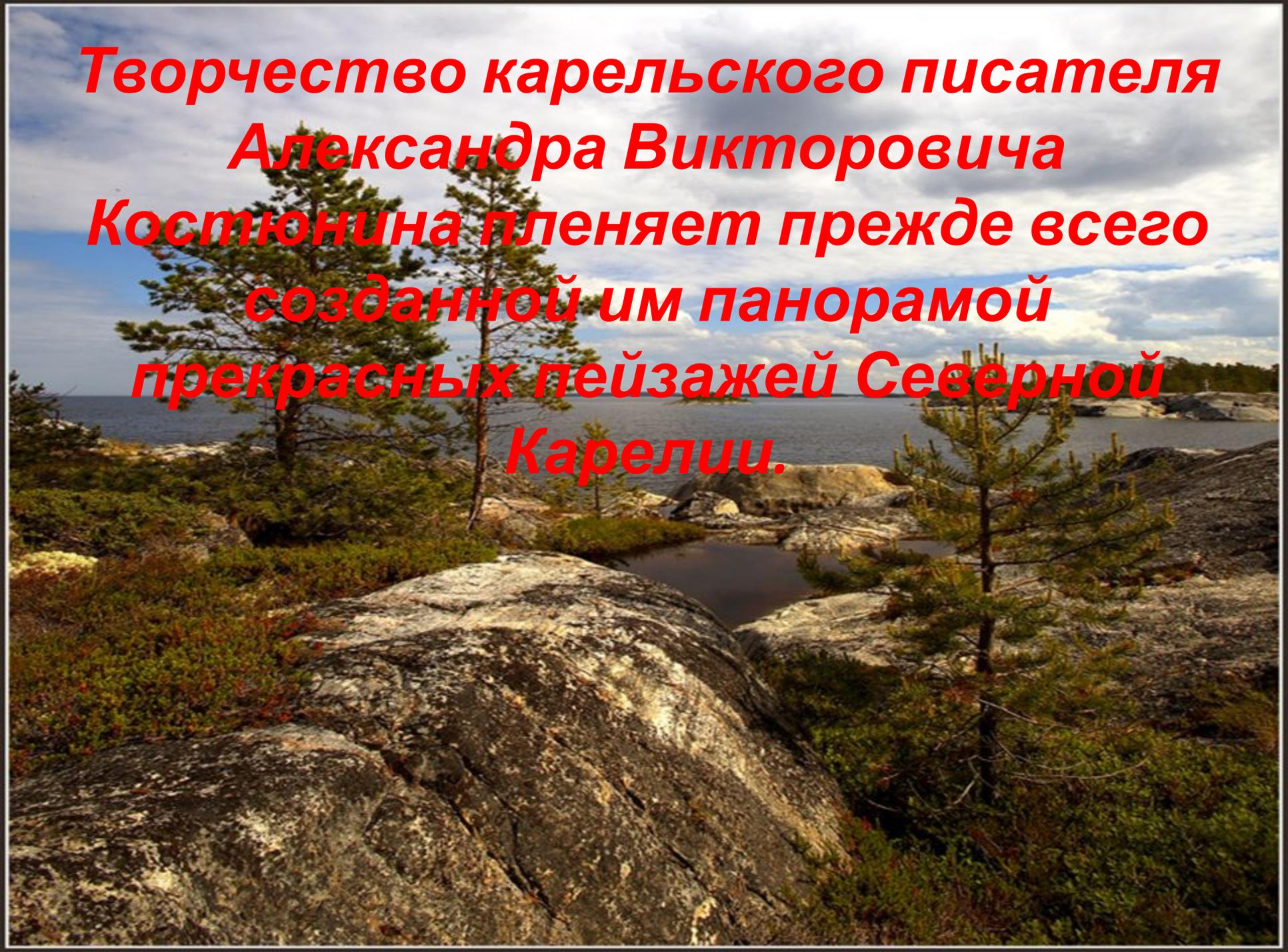
РОДИЛСЯ 25 августа 1964 года  
в Республике Карелия.

Член Союза писателей России,  
фотохудожник.

**За книгу «В купели белой ночи»  
Александру Костюнину в 2008 году  
присвоено звание лауреата премии  
имени А.И.Куприна с вручением  
памятного знака «За вклад в русскую  
литературу» и звание лауреата  
премии им. С. В. Михалкова в  
номинации «Лучшая книга 2007 года»**

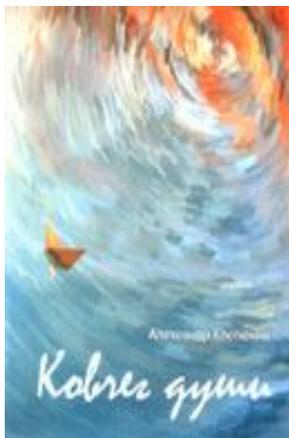
**Восхи**

***Творчество карельского писателя  
Александра Викторовича  
Костюнина пленяет прежде всего  
созданной им панорамой  
прекрасных пейзажей Северной  
Карелии.***



# Костюнин Александр Викторович

Председатель Совета  
директоров  
ОАО «Судостроительный  
завод «Авангард»  
г. Петрозаводск.  
Член Союза писателей  
РФ





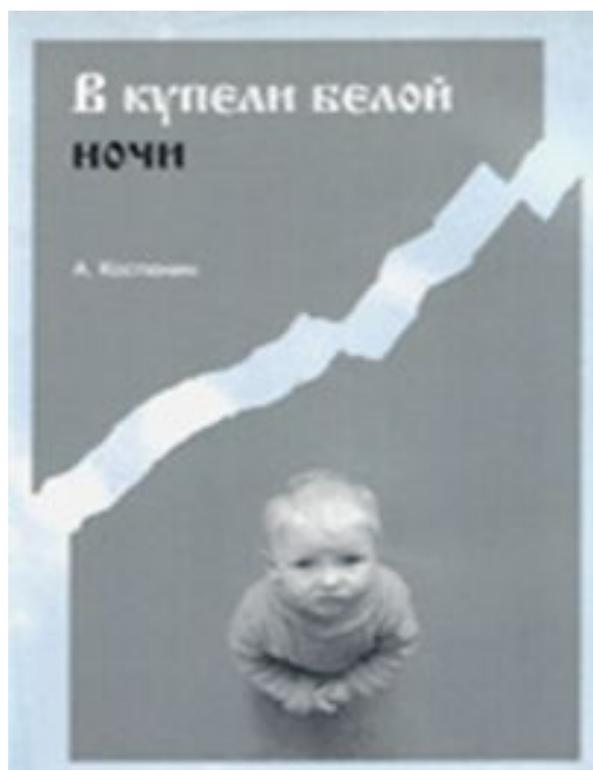
*Каждый человек, помимо воли, размышляет о своей Жизни и Смерти, о Добре и Зле, о Любви и Ненависти. От этих мыслей никуда не спрятаться.*

**Хочется о самом главном сказать простыми искренними словами.**





За книгу «В купели белой ночи» писатель награждён званием лауреата в номинации «Лучшая книга 2007г. России».



# Советуем прочитать

рассказы А.В.Костюнина:

- ✓ *«Рукавичка»,*
- ✓ *«Танина ламба»,*
- ✓ *«Жор глубинной щуки»,*
- ✓ *«Колежма»,*
- ✓ *« Вальс под гитару»,*
- ✓ *« Сплетение душ» (Повесть-хроника)*



# Рассказ Александра Викторовича Костюнина «Орфей и Прима»





**Охота зело добрая потеха**

# *Охота зело добрая потеха*

*Проблема ответственности человека  
за тех, кого приручили*

*(по рассказу А.Костюнина «Орфей и Прима»)*



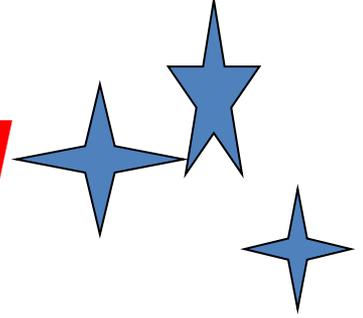
# Охота зело добрая потеха



*Мы в ответе за  
тех, кого приручили.*

(А. де Сент-Экзюпери)

**Проблема  
ответственности  
человека**



**за тех, кого приручили**

В начале

В конце

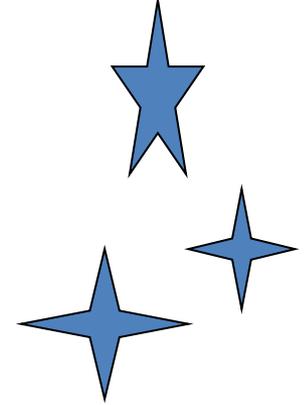
произведения

произведения

Эпиграф: «Охота  
зело добрая  
потеха, ее не  
одолеют печали и  
кручины всякие»

«С тех пор я не  
охотился с  
гончими»...

**Проблема**  
**ответственности человека**  
**за тех, кого приручили**



**Цель:** «получить удовольствие от охоты на зайца-беляка с русскими гончими».

**Цель:**  
«избавиться от далекого, щемящего, раздирающего душу, пронзительного воя суки».

# Почему рассказ вызывает щемящую грусть?

- Гипотезы

1. Не состоялась охота;
2. Охота не понравилась;
3. Не хватало денег для оплаты.

*«Уже я отъехал далеко и музыку включил легкую, а он все не отпускал и преследовал меня»*



## **«Орфей и Прима»**

***Что произошло с героем в охотничьем стане, что явилось причиной его душевного беспокойства?***



**СЕРГЕЙ ЕСЕНИН**

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,  
Где златятся рогожи в ряд,  
Семерых ощенила сука,  
Рыжих семерых щенят.



До вечера она их ласкала,  
Причесывая языком,  
И струился снежок подталый  
Под теплым ее животом.



А **вечером**, когда куры  
Обсиживают шесток,  
Вышел хозяин **хмурый**,  
Семерых всех поклат в мешок.



По сугробам она бежала,  
Поспевая за ним бежать...  
И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.



А когда чуть плелась обратно,  
Слизывая пот с боков,  
Показался ей **месяц** над хатой  
Одним из ее щенков.

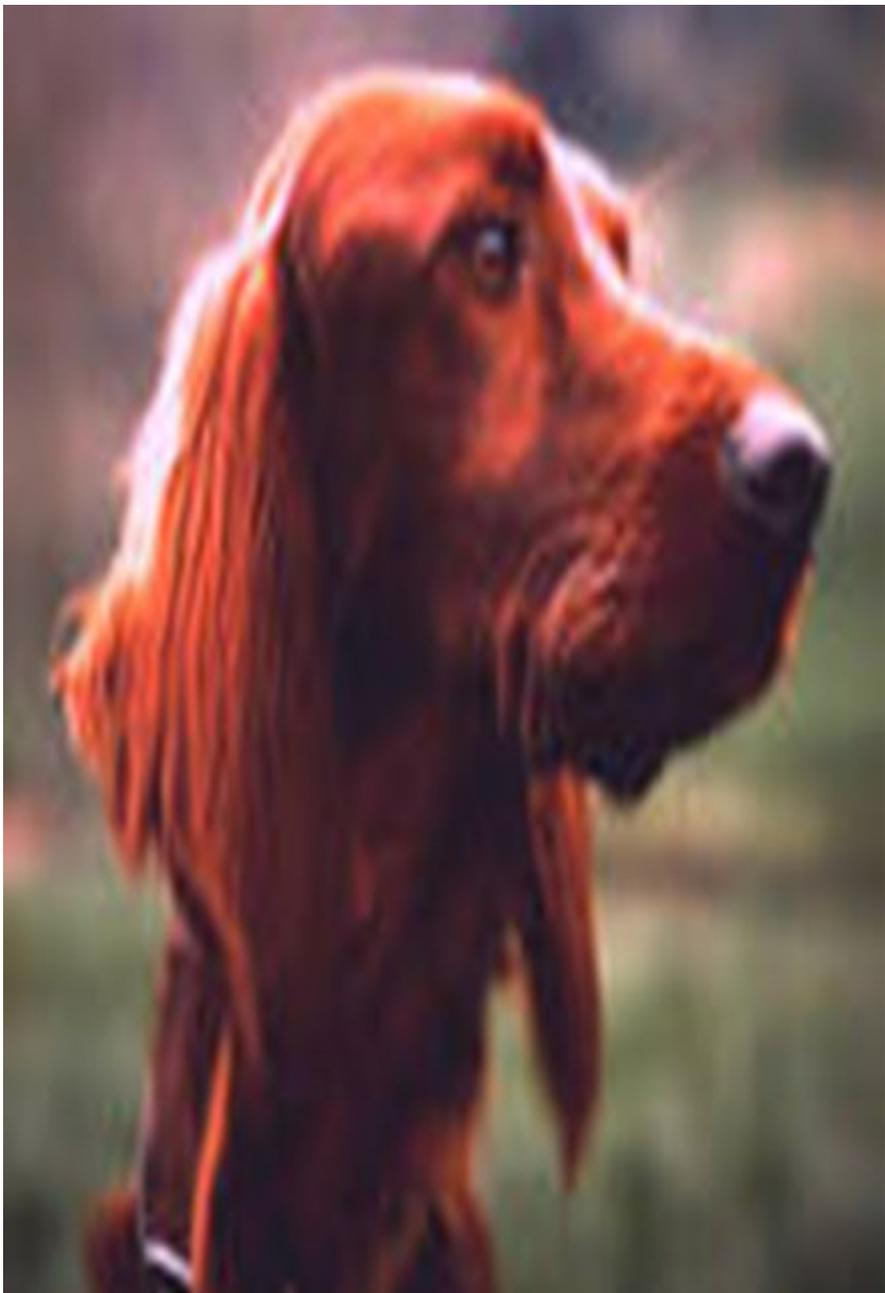


В синюю высь звонко  
Глядела она, скуля,  
А месяц скользил тонкий  
И скрылся за холм в полях.



И глухо, как от подачки,  
Когда бросят ей камень в смех,  
Покатились глаза собачьи  
**Золотыми звездами в снег.**





***Покатались  
глаза собачьи  
Золотыми  
звездами в  
снег.***

# Язык произведения

устаревшая

и разговорная лексика

Егерь, брюхатая, чепрак,

урядник

узерка (диал.), тужурка,

сигаретина дешевая, газетины

кусок,

бьет садче, голову пихает,

ладистая

**Вопрос «Какова идея стихотворения?»**

**(человек должен чувствовать  
ответственность за всё живое на  
земле)**

**Среди поверий наших предков  
было такое, что звёзды, горящие  
на небе, - души людей, живущих на  
земле. Когда падает,  
скатывается по небосклону  
звезда - умирает  
человек... Человек...**

***Что общего между рассказом  
А.В.Костюнина «Орфей и  
Прима» и стихотворением С.  
Есенина?***

- В том мире, который создал Сергей Есенин, все живое равноправно, в его мире одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного ли, растения или человека.

***Что общего между рассказом  
А.В.Костюнина «Орфей и  
Прима» и стихотворением С.  
Есенина?***

Однажды поэт сказал о своём понимании мира так: «Все мы яблони и вишни одного голубого сада». И ещё: «Всё от дерева». О каком дереве идёт речь? - О дереве жизни, прародителе всего сущего в мире.

**Что общего между рассказом  
А.В.Костюнина «Орфей и  
Прима» и стихотворением С.  
Есенина?**

И потому, если все мы - дети  
единого древа жизни : и растения, и  
животные, и люди, - то горе собаки,  
потерявшей своих щенков, - это  
горе матери, это трагедия ничуть  
не меньшего масштаба, чем  
человеческая.

*Что общего между рассказом  
А.В.Костюнина «Орфей и  
Прима» и стихотворением С.  
Есенина?*

**И весь мир, в котором отзывается  
это горе, со смертью хотя бы  
одного существа теряет часть  
себя.**

**Трагическая гибель  
обессилевшего от гона Орфея и  
насильственная смерть  
новорождённых щенят  
вызывают ощущение  
катастрофы.**



Читая произведения С.А.Есенина и  
А.В.Костюнина, вы обратили  
внимание на язык?

*Проанализируем язык их  
произведений.*



# 1 часть

## Ключевые слова у Есенина:

*ощенила, семерых,  
ласкала, теплый.*

*Цвет: золотой,  
рыжий, ржаной  
(цвет ржи).*

*Эпитеты: ржаной  
закут, снежок  
подталый.*



## 2 часть



**Ключевые**

**слова:**

***вечером,***

***хмурый,***

***поклал,***

***мешок.***

**Цвет: *серый,***

***мрачный***

***(серый)***

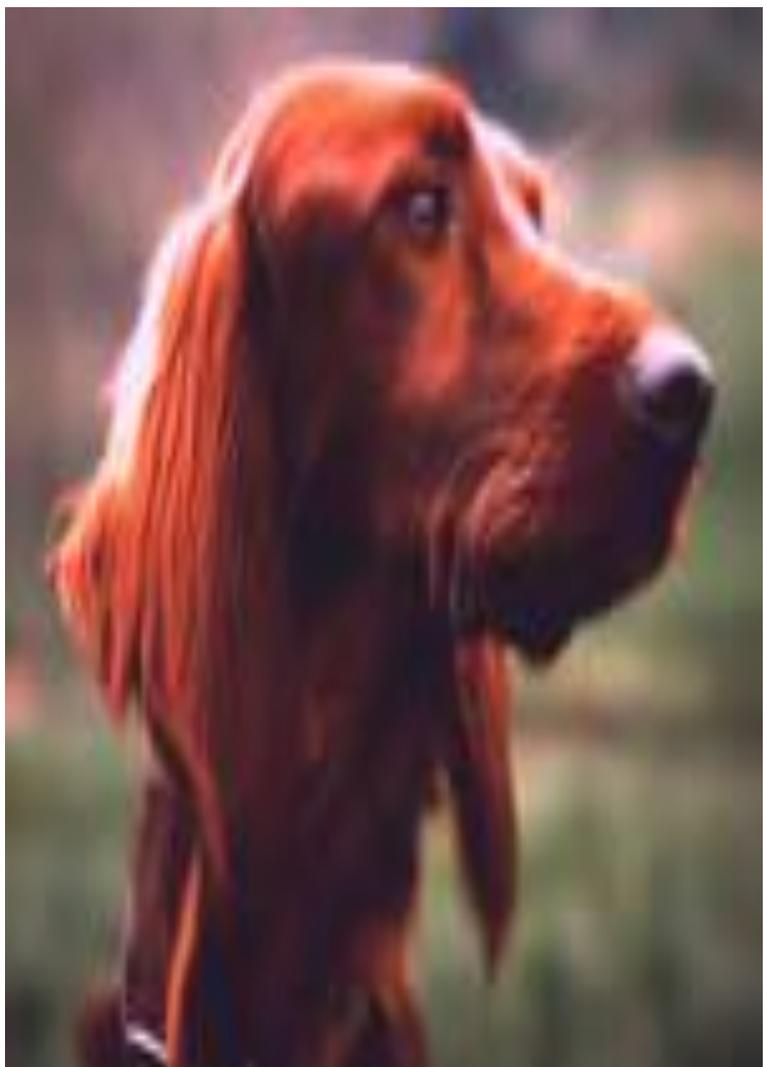
# 3 часть



## **Ключевые слова:**

***сугробы, бежала,  
дрожала.***

**Цвет: *белый  
(сугробы),  
стальной отлив  
воды.***



## 4 часть

### **Ключевые слова:**

***плелась, пот,  
показался, щенков,  
звонко, скуля,  
скрылся.***

**Цвет: *темнота, ночь,  
синяя высь, тонкая***

### **Образные средства:**

***эпитет (синяя  
высь, месяц тонкий-  
инверсия),***

## 5 часть

### Ключевые слова:

*глухо, камень,  
покатились.*

**Цвет:** *белый снег,  
золотые глаза,  
ночь.*

**Образные  
средства:**  
*сравнение (как  
от подачи),  
эпитет*



# Общая идея произведений

*Человек должен  
чувствовать  
ответственно  
за всё живое  
на земле*



# Язык произведения С.А. Костюнина

## Профессиональная лексика

**Выжлец, выжловка,  
выжлятник, вертлюг,  
гон, работать в полазе**

**Язык произведения С.А.  
Костюнина**

**Тропы:**

**Истома стала овладевать,  
Смывая и унося дневные  
заботы,  
Гончая охота-как натянутая  
струна,  
Блики огня прыгали,  
Черные еловые лапы**

**Следует отметить и**  
**тургеневские традиции**  
**Образ собаки**

И.С. Тургенев «Ермолай и мельничиха»)

«Была у него и лягавая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание...». «Замечательное свойство Валетки было его непостижимое равнодушие ко всему на свете...»

# Тургеневские традиции

## Образ собаки

И.С. Тургенев «Ермолай и мельничиха»)

«Если б речь шла не о собаке, я бы употребил слово «разочарованность».

«Обыкновенно он сидел, хмурился,  
вздрагивал по временам и никогда  
не улыбался

## А.В.Костюнин «Орфей и Прима»

«Кобель приоткрыл глаза и укоризненно посмотрел на хозяина. По-моему, до этого времени он не спал, а лишь притворялся и все слышал...»

«С мрачным видом подошел к своей миске; устало поднявшись, он подошел к холодильнику...». «Гончик изобразил полное равнодушие, вернулся на место и лег».

# Образ собаки

«На охоте он отличался  
неутомимостью и чутье имел  
порядочное, но если случайно догонял  
подраненного зайца, то уж съедал  
его с наслаждением всего, до  
последней косточки...»

И.С.  
Тургенев

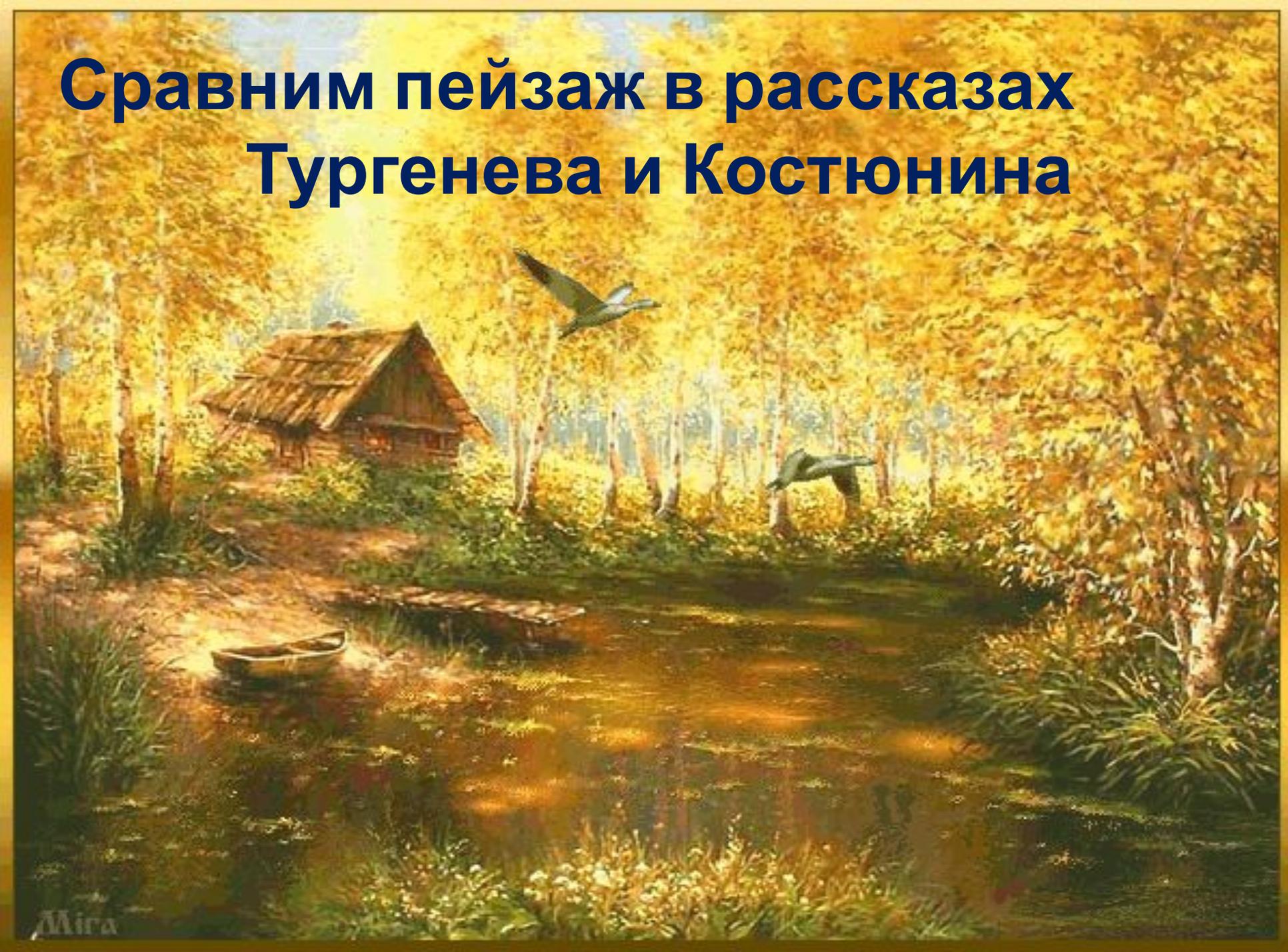


## Образ собаки

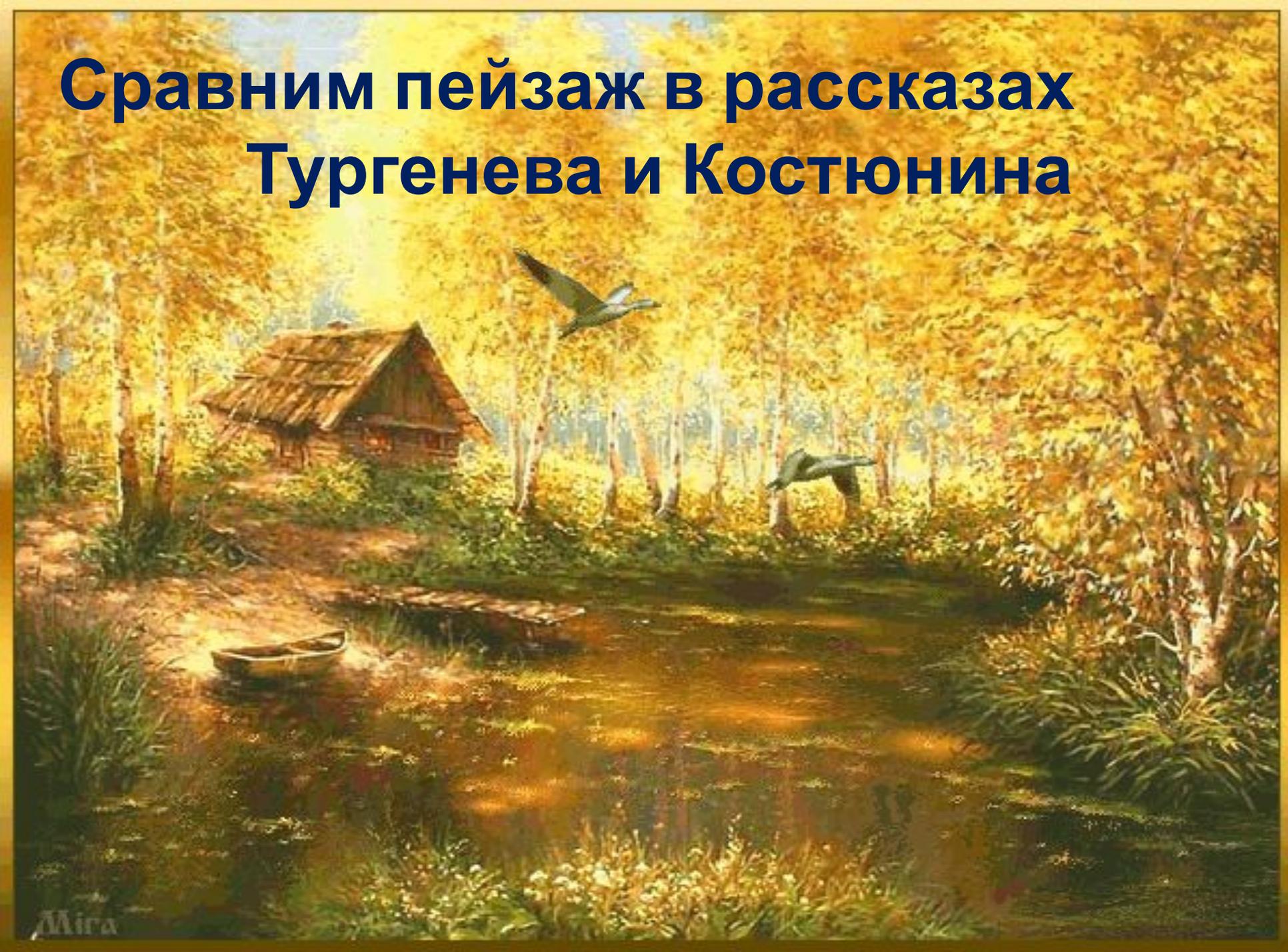
«Дверь настезь–и смычок русских гончих, теснясь и разбрасывая слюну, выскочил на волю. Вдруг натекают на пахучий след. И вот нос еще сзади, не может оторваться, а корпус и ноги уже в погоне».

А.Костюнин «Орфей и Прима»

# Сравним пейзаж в рассказах Тургенева и Костюнина



# Сравним пейзаж в рассказах Тургенева и Костюнина



«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве».

«Гроза надвигалась. Впереди огромная туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные облака; ракиты тревожно шевелились и трепетали».

(Тургенев И.С. «Лес и степь», «Бирюк»)

**«Был скоротечный период года, который у гончатников принято называть «узерна». Золотая осень и яркие краски закончились.**

**Первый снег уже был, но бесследно растаял. Талая земля еще не промерзла.**

**Березы сменили сусальное золото листвы на строгий готический стиль».**

**«Стало смеркаться. С обеда серые тучи, словно устав, замедлили ход, лениво теснились и наползали друг на друга».**

# Пейзаж



«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья.

Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве».

«Гроза надвигалась. Впереди огромная туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные облака; ракиты тревожно шевелились и трепетали».

(Тургенев И.С. «Лес и степь»,  
«Бирюк»)

«Был скоротечный период года, который у гончатников принято называть «узерна». Золотая осень и яркие краски закончились. Первый снег уже был, но бесследно растаял. Талая земля еще не промерзла. Березы сменили сусальное золото листвы на строгий готический стиль». «Стало смеркаться. С обеда серые тучи, словно устав, замедлили ход, лениво теснились и напоззали друг на друга».

# Композиция рассказа «Орфей и Прима»

**Завязка : заказ охоты**

**Развитие действия: история собак:  
судьба Орфея и судьба Примы:**

**Орфей**-любопытный, свободолюбивый,  
упорный, изобретательный;

**Прима**-упорство, изобретательность,  
воля к свободе; «ворчала, легонько  
рычала, путалась под ногами,  
скулила...»

# Композиция рассказа «Орфей и Прима»

## Кульминация

«заливисто, победно прорвало;  
гон зазвенел, жаркий, страстный  
гончаки резвые, паратые, равные на  
НОГИ...»

# Композиция рассказа «Орфей и Прима»

## Развитие действия

«Орфей лежал, на спине, задрав вверх дрожащие окровавленные лапы; не скулил: даже на это сил не было».

Прима «К нашему появлению отнеслась равнодушно, а сама ждала кого-то: беспокойно вытягивала морду, принюхивалась...»

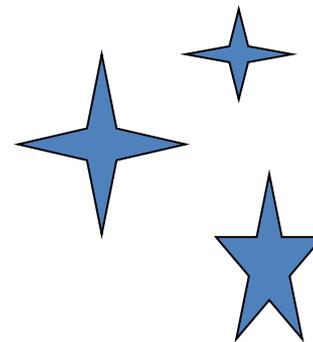
# Композиция рассказа «Орфей и Прима»

## Развязка

«Кобель не вернулся. Знакомый старик видел возле Федотовского кордона волков, как раз там, где полевали».

***«Сука, почуя недоброе, завыла; бесновалась, кидалась на глухую дверь, ударялась об нее всем телом, падала, поднималась, снова и снова билась...»***

# Композиция



## • Развитие действия

*«Орфей лежал, на спине, задрав вверх дрожащие окровавленные лапы; не скулил: даже на это сил не было».*

- *«К нашему появлению отнеслась равнодушно, а сама ждала кого-то: беспокойно вытягивала морду, принюхивалась...»*

## Развязка

*«Кобель не вернулся. Знакомый старик видел возле Федотовского кордона волков, как раз там, где полевали».*

- *«Сука, почуя недоброе, завывала; бесновалась, кидалась на глухую дверь, ударялась об нее всем телом, падала, поднималась, снова и снова билась...»*



## *Образ рассказчика*

**Убеждение :**

**«Все решают  
деньги»;**

**«торгуется -  
сообразил я и**

**предложил  
тройную цену».**



## Образ рассказчика

Наблюдатель и  
соучастник  
трагедии.

*«Саша, посвети. Он  
передал мне  
керосиновый фонарь.  
Сам поманил Приму  
куском сахара».*

## Образ рассказчика

Внутренний конфликт  
**«Я никак не мог  
избавиться от  
далекого, не менее  
щемящего,  
раздирающего душу,  
пронзительного воя  
суки»**





## *Образ рассказчика*

## *Оправдание прошлого*

***«Не знал я еще  
тогда, что Звезды  
не продаются»***

# Выводы.

- Почему «с тех пор я не охотился с гончими»?
- Потому что «я невольно вспоминаю Орфея и Приму, страстью, которых торговали на заказ».
- **Олицетворением самой природы выступают две русские гончие Орфей и Прима.**

## **Выводы.**

- ***Удержат их, сильных, гордых, страстных, подчинить своей воле не под силу человеку. Вопреки его желанию, но по закону природы Прима вот-вот должна ощениться.***  
***Трогательно описывает А. Костюнин поведение собаки в это время, как она «с достоинством несла» своё бремя.***

## Выводы.

- **Ожидание материнства священо, кого бы оно ни касалось.**

**А вот Николай Фомич, егерь, наладивший коммерческую охоту на зайцев с гончими, не вызывает симпатий. Здоровую страсть к охоте у него заглушила другая страсть - к деньгам, к наживе.**

## **Выводы.**

- **Трагическая гибель обессилевшего от гона Орфея и насильственная смерть новорождённых щенят вызывают ощущение катастрофы, что вступает в явное противоречие со словами эпиграфа:**

**«Охота зело добрая потеха. Её же не одолеют печали и кручины всякия».**

## **ВЫВОДЫ:**

*Главная печаль в том, что недостойные деяния человека, как в зеркале, отражаются в природе.*



# Советуем прочитать

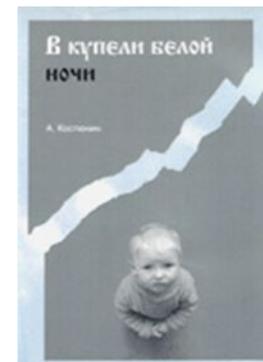
рассказы А.В.Костюнина:

- ✓ *«Рукавичка»,*
- ✓ *«Танина ламба»,*
- ✓ *«Жор глубинной щуки»,*
- ✓ *«Колежма»,*
- ✓ *« Вальс под гитару»,*
- ✓ *« Сплетение душ» (Повесть-хроника)*



# Костюнин Александр Викторович

Председатель Совета  
директоров  
ОАО «Судостроительный  
завод «Авангард»  
г. Петрозаводск.  
Член Союза писателей  
РФ



**Посетите сайт писателя**

**<http://kostjunin.ru>**



***Свои вопросы, замечания и предложения,  
адресованные автору, Вы можете  
направлять по адресу: [kostjunin@karelia.ru](mailto:kostjunin@karelia.ru)***