



*Читательская конференция:
«Писатель Александр
Викторович Костюнин
и его произведения»*

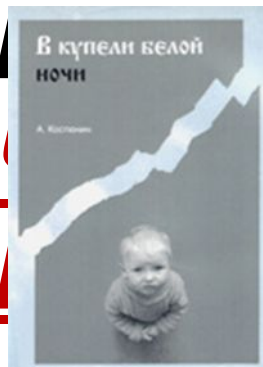




Александр Викторович Костюнин



**Председатель
Совета директоров
ОАО
«Судостроительный
завод «Авангард»г.**



ОЗ...СК.



Сописателей

Писатель о себе



Мне 42 года. Родился и живу в Карелии. Работаю на стратегическом предприятии России ОАО «Судостроительный завод «Авангард», который занимается строительством и ремонтом базовых тральщиков .

Так сложилось, что на протяжении последних шести лет моя должность - Председатель Совета директоров. Как метко заметил Сергей Довлатов:

«От хорошей жизни писателем не станешь».



Хочется о самом главном сказать простыми искренними словами.

Пробегая по чужой судьбе, давайте задумаемся о своей.

Мысли о прошлом - единственный надёжный мост в будущее.



**Александр Викторович
Костюнин**



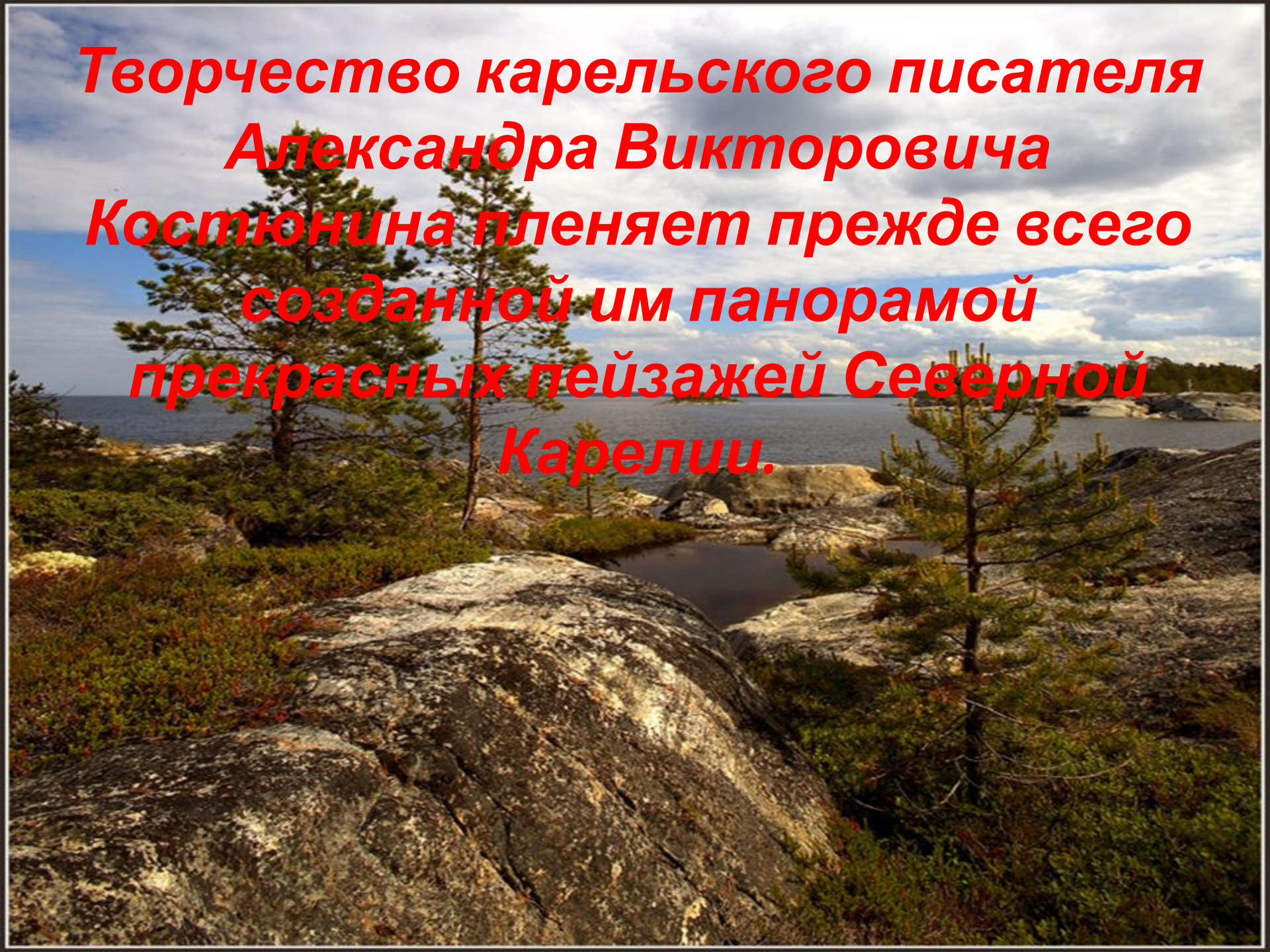
РОДИЛСЯ 25 августа 1964 года
в Республике Карелия.

Член Союза писателей России,
фотохудожник.

**За книгу «В купели белой ночи»
Александру Костюнину в 2008 году
присвоено звание лауреата премии
имени А.И.Куприна с вручением
памятного знака «За вклад в русскую
литературу» и звание лауреата
премии им. С. В. Михалкова в
номинации «Лучшая книга 2007 года»**

Восхи

**Творчество карельского писателя
Александра Викторовича
Костюнина пленяет прежде всего
созданной им панорамой
прекрасных пейзажей Северной
Карелии.**



Костюнин Александр Викторович

Председатель Совета

директоров

ОАО «Судостроительный
завод «Авангард»

г. Петрозаводск.

Член Союза писателей

РФ





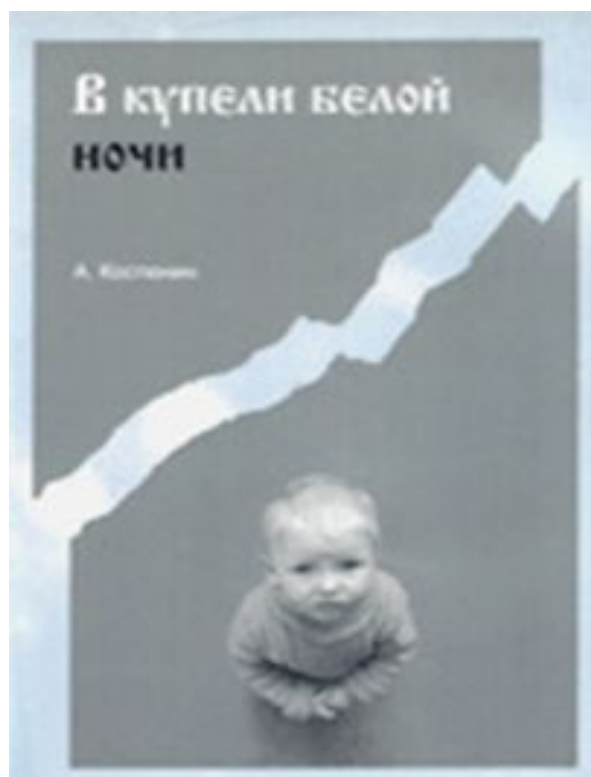
Каждый человек, помимо воли, размышляет о своей Жизни и Смерти, о Добре и Зле, о Любви и Ненависти. От этих мыслей никуда не спрятаться.

Хочется о самом главном сказать простыми искренними словами.





За книгу «В купели белой ночи» писатель награждён званием лауреата в номинации «Лучшая книга 2007г. России».



Советуем прочитать

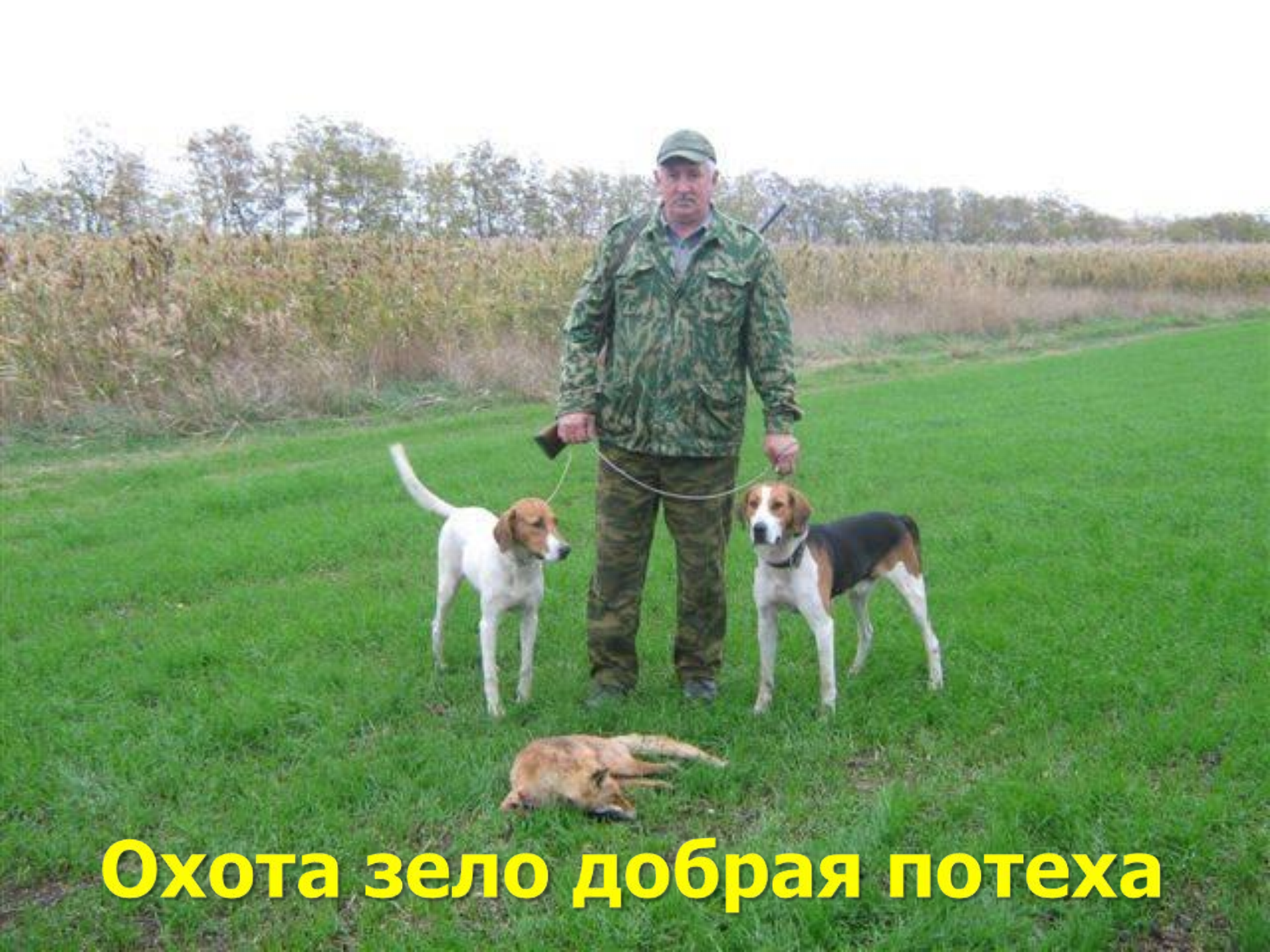
рассказы А.В.Костюнина:

- ✓ *«Рукавичка»,*
- ✓ *«Танина ламба»,*
- ✓ *«Жор глубинной щуки»,*
- ✓ *«Колежма»,*
- ✓ *« Вальс под гитару»,*
- ✓ *« Сплетение душ» (Повесть-хроника)*



Рассказ Александра Викторовича Костюнина «Орфей и Прима»





Охота зело добрая потеха

Охота зело добрая потеха

*Проблема ответственности человека
за тех, кого приручили*

(по рассказу А.Костюнина «Орфей и Прима»)



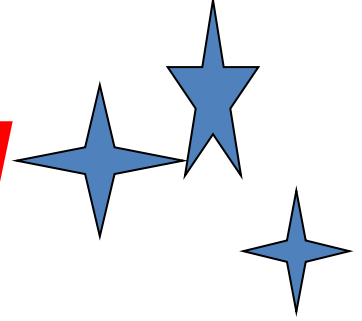
Охота зело добрая потеха



*Мы в ответе за
тех, кого приручили.*

(А. де Сент-Экзюпери)

**Проблема
ответственности
человека**



за тех, кого приручили

В начале

В конце

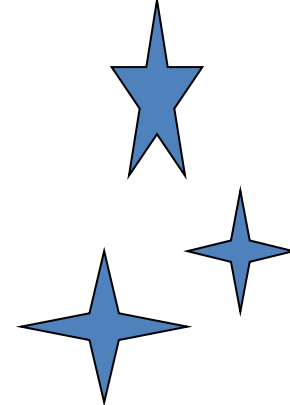
произведения

произведения

Эпиграф: «Охота
зело добрая
потеха, ее не
одолеют печали и
кручины всякие»

«С тех пор я не
охотился с
гончими»...

Проблема
ответственности человека
за тех, кого приручили



Цель: «получить удовольствие от охоты на зайца-беляка с русскими гончими».

Цель:
«избавиться от далекого, щемящего, раздирающего душу, пронзительного воя суки».

Почему рассказ вызывает щемящую грусть?

• Гипотезы

1. Не состоялась охота;
2. Охота не понравилась;
3. Не хватало денег для оплаты.

«Уже я отъехал далеко и музыку включил легкую, а он все не отпускал и преследовал меня»



«Орфей и Прима»

Что произошло с героем в охотничьем стане, что явилось причиной его душевного беспокойства?



СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

ПЕСНЬ О СОБАКЕ

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят.



До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.



А **вечером**, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин **хмурый**,
Семерых всех поклат в мешок.



По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.



А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей **месяц** над хатой
Одним из ее щенков.



В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.



И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.





***Покатались
глаза собачьи
Золотыми
звездами в
снег.***

Язык произведения

устаревшая

и разговорная лексика

Егерь, брюхатая, чепрак,
урядник

узерка (диал.), тужурка,
сигаретина дешевая, газетины
кусок,

бьет садче, голову пихает,

падистая

Вопрос «Какова идея стихотворения?»

**(человек должен чувствовать
ответственность за всё живое на
земле)**

**Среди поверий наших предков
было такое, что звёзды, горящие
на небе, - души людей, живущих на
земле. Когда падает,
скатывается по небосклону
звезда - умирает
человек... Человек...**

***Что общего между рассказом
А.В.Костюнина «Орфей и
Прима» и стихотворением С.
Есенина?***

- В том мире, который создал Сергей Есенин, все живое равноправно, в его мире одинаковую ценность имеет любая жизнь: животного ли, растения или человека.

***Что общего между рассказом
А.В.Костюнина «Орфей и
Прима» и стихотворением С.
Есенина?***

Однажды поэт сказал о своём понимании мира так: «Все мы яблони и вишни одного голубого сада». И ещё: «Всё от дерева». О каком дереве идёт речь? - О дереве жизни, прародителе всего сущего в мире.

**Что общего между рассказом
А.В.Костюнина «Орфей и
Прима» и стихотворением С.
Есенина?**

И потому, если все мы - дети
единого древа жизни : и растения, и
животные, и люди, - то горе собаки,
потерявшей своих щенков, - это
горе матери, это трагедия ничуть
не меньшего масштаба, чем
человеческая.

*Что общего между рассказом
А.В.Костюнина «Орфей и
Прима» и стихотворением С.
Есенина?*

**И весь мир, в котором отзывается
это горе, со смертью хотя бы
одного существа теряет часть
себя.**

**Трагическая гибель
обессилевшего от гона Орфея и
насильственная смерть
новорождённых щенят
вызывают ощущение
катастрофы.**



Читая произведения С.А.Есенина и
А.В.Костюнина, вы обратили
внимание на язык?

*Проанализируем язык их
произведений.*



1 часть

Ключевые слова у Есенина:

*ощенила, семерых,
ласкала, теплый.*

*Цвет: золотой,
рыжий, ржаной
(цвет ржи).*

*Эпитеты: ржаной
закут, снежок
подталый.*



2 часть



Ключевые

слова:

вечером,

хмурый,

поклал,

мешок.

Цвет: *серый,*

мрачный

(серый)

3 часть



Ключевые слова:

***сугробы, бежала,
дрожала.***

**Цвет: *белый
(сугробы),
стальной отлив
воды.***



4 часть

Ключевые слова:

***плелась, пот,
показался, щенков,
звонко, скуля,
скрылся.***

**Цвет: *темнота, ночь,
синяя высь, тонкая***

Образные средства:

***эпитет (синяя
высь, месяц тонкий-
инверсия),***

5 часть

Ключевые слова:

*глухо, камень,
покатились.*

Цвет: *белый снег,
золотые глаза,
ночь.*

**Образные
средства:**
*сравнение (как
от подачи),
эпитет*



Общая идея произведений

*Человек должен
чувствовать
ответственно
за всё живое
на земле*



Язык произведения С.А. Костюнина

Профессиональная лексика

**Выжлец, выжловка,
выжлятник, вертлюг,
гон, работать в полазе**

**Язык произведения С.А.
Костюнина**

Тропы:

**Истома стала овладевать,
Смывая и унося дневные
заботы,
Гончая охота-как натянутая
струна,
Блики огня прыгали,
Черные еловые лапы**

Следует отметить и
тургеневские традиции
Образ собаки

И.С. Тургенев «Ермолай и мельничиха»

«Была у него и лягавая собака, по прозванию Валетка, преудивительное создание...». «Замечательное свойство Валетки было его непостижимое равнодушие ко всему на свете...»

Тургеневские традиции

Образ собаки

И.С. Тургенев «Ермолай и мельничиха»)

«Если б речь шла не о собаке, я бы употребил слово «разочарованность».

«Обыкновенно он сидел, хмурился,
вздрагивал по временам и никогда
не улыбался

А.В.Костюнин «Орфей и Прима»

«Кобель приоткрыл глаза и укоризненно посмотрел на хозяина. По-моему, до этого времени он не спал, а лишь притворялся и все слышал...»

«С мрачным видом подошел к своей миске; устало поднявшись, он подошел к холодильнику...». «Гончик изобразил полное равнодушие, вернулся на место и лег».

Образ собаки

«На охоте он отличался
неутомимостью и чутье имел
порядочное, но если случайно догонял
подраненного зайца, то уж съедал
его с наслаждением всего, до
последней косточки...»

И.С.
Тургенев

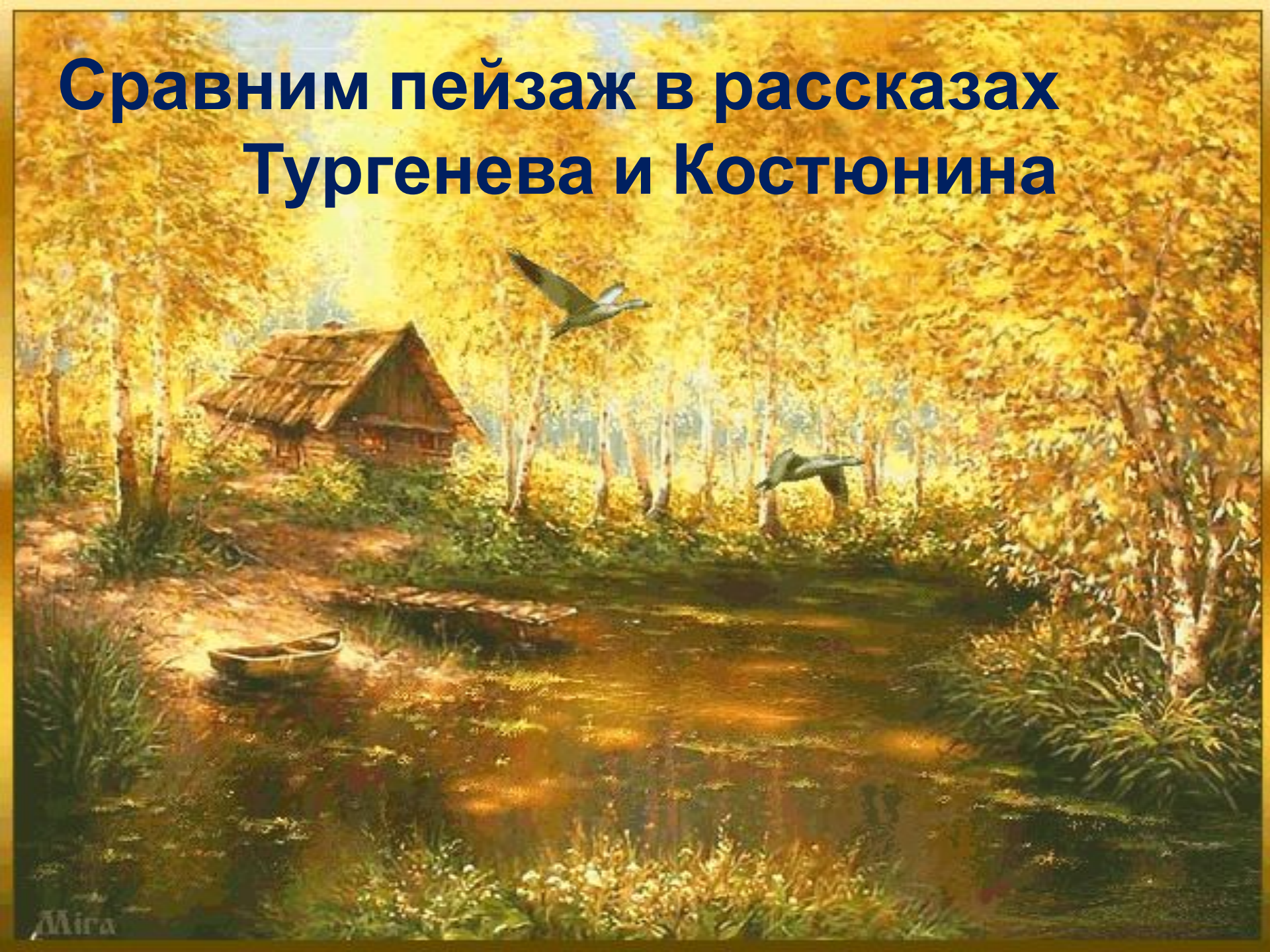


Образ собаки

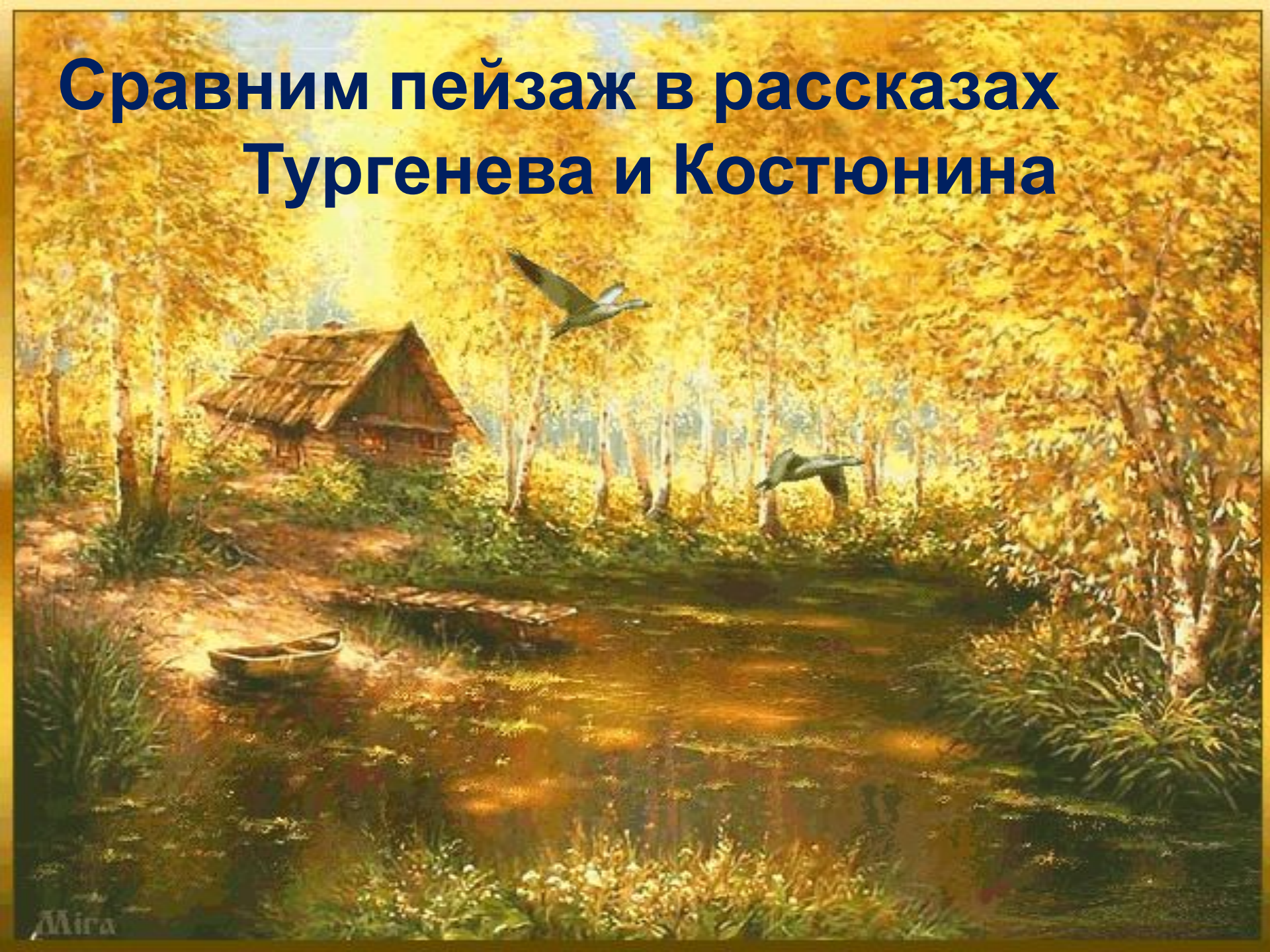
«Дверь настезь–и смычок русских гончих, теснясь и разбрасывая слюну, выскочил на волю. Вдруг натекают на пахучий след. И вот нос еще сзади, не может оторваться, а корпус и ноги уже в погоне».

А.Костюнин «Орфей и Прима»

Сравним пейзаж в рассказах Тургенева и Костюнина



Сравним пейзаж в рассказах Тургенева и Костюнина



«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве».

«Гроза надвигалась. Впереди огромная туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные облака; ракиты тревожно шевелились и трепетали».

(Тургенев И.С. «Лес и степь», «Бирюк»)

«Был скоротечный период года, который у гончатников принято называть «узерна». Золотая осень и яркие краски закончились.

Первый снег уже был, но бесследно растаял. Талая земля еще не промерзла.

Березы сменили сусальное золото листвы на строгий готический стиль».

«Стало смеркаться. С обеда серые тучи, словно устав, замедлили ход, лениво теснились и наползали друг на друга».

Пейзаж



«Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо; кое-где на липах висят последние золотые листья.

Сырая земля упруга под ногами; высокие сухие былинки не шевелятся, длинные нити блестят на побледневшей траве».

«Гроза надвигалась. Впереди огромная туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные облака; ракиты тревожно шевелились и трепетали».

(Тургенев И.С. «Лес и степь»,
«Бирюк»)

«Был скоротечный период года, который у гончатников принято называть «узерна». Золотая осень и яркие краски закончились. Первый снег уже был, но бесследно растаял. Талая земля еще не промерзла. Березы сменили сусальное золото листвы на строгий готический стиль». «Стало смеркаться. С обеда серые тучи, словно устав, замедлили ход, лениво теснились и напоззали друг на друга».

Композиция рассказа «Орфей и Прима»

Завязка : заказ охоты

**Развитие действия: история собак:
судьба Орфея и судьба Примы:**

Орфей-любопытный, свободолюбивый,
упорный, изобретательный;

Прима-упорство, изобретательность,
воля к свободе; «ворчала, легонько
рычала, путалась под ногами,
скулила...»

Композиция рассказа «Орфей и Прима»

Кульминация

«заливисто, победно прорвало;
гон зазвенел, жаркий, страстный
гончаки резвые, паратые, равные на
НОГИ...»

Композиция рассказа «Орфей и Прима»

Развитие действия

«Орфей лежал, на спине, задрав вверх дрожащие окровавленные лапы; не скулил: даже на это сил не было».

Прима «К нашему появлению отнеслась равнодушно, а сама ждала кого-то: беспокойно вытягивала морду, принюхивалась...»

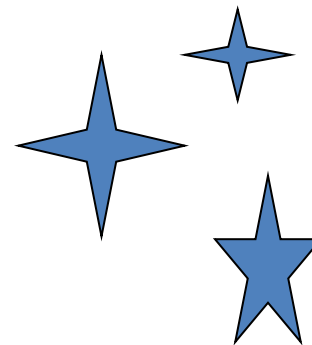
Композиция рассказа «Орфей и Прима»

Развязка

«Кобель не вернулся. Знакомый старик видел возле Федотовского кордона волков, как раз там, где полевали».

«Сука, почуя недоброе, завыла; бесновалась, кидалась на глухую дверь, ударялась об нее всем телом, падала, поднималась, снова и снова билась...»

Композиция



• Развитие действия

«Орфей лежал, на спине, задрав вверх дрожащие окровавленные лапы; не скулил: даже на это сил не было».

- *«К нашему появлению отнеслась равнодушно, а сама ждала кого-то: беспокойно вытягивала морду, принюхивалась...»*

Развязка

«Кобель не вернулся. Знакомый старик видел возле Федотовского кордона волков, как раз там, где полевали».

- *«Сука, почуя недоброе, завывала; бесновалась, кидалась на глухую дверь, ударялась об нее всем телом, падала, поднималась, снова и снова билась...»*



Образ рассказчика

Убеждение :

«Все решают деньги»;

«торгуется -

сообразил я и

предложил

тройную цену».



Образ рассказчика

Наблюдатель и
соучастник
трагедии.

*«Саша, посвети. Он
передал мне
керосиновый фонарь.
Сам поманил Приму
куском сахара».*



Образ рассказчика

Внутренний конфликт
**«Я никак не мог
избавиться от
далекого, не менее
щемящего,
раздирающего душу,
пронзительного воя
суки»**



Образ рассказчика

Оправдание прошлого

***«Не знал я еще
тогда, что Звезды
не продаются»***

Выводы.

- Почему «с тех пор я не охотился с гончими»?
- Потому что «я невольно вспоминаю Орфея и Приму, страстью, которых торговали на заказ».
- **Олицетворением самой природы выступают две русские гончие Орфей и Прима.**

Выводы.

- ***Удержат их, сильных, гордых, страстных, подчинить своей воле не под силу человеку. Вопреки его желанию, но по закону природы Прима вот-вот должна ощениться.***
Трогательно описывает А. Костюнин поведение собаки в это время, как она «с достоинством несла» своё бремя.

Выводы.

- **Ожидание материнства священо, кого бы оно ни касалось.**

А вот Николай Фомич, егерь, наладивший коммерческую охоту на зайцев с гончими, не вызывает симпатий. Здоровую страсть к охоте у него заглушила другая страсть - к деньгам, к наживе.

Выводы.

- **Трагическая гибель обессилевшего от гона Орфея и насильственная смерть новорождённых щенят вызывают ощущение катастрофы, что вступает в явное противоречие со словами эпиграфа:**

«Охота зело добрая потеха. Её же не одолеют печали и кручины всякия».

ВЫВОДЫ:

Главная печаль в том, что недостойные деяния человека, как в зеркале, отражаются в природе.



Советуем прочитать

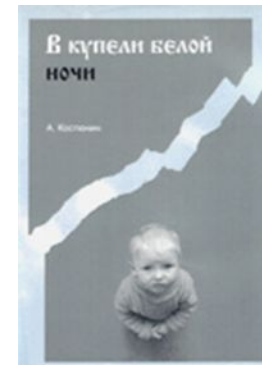
рассказы А.В.Костюнина:

- ✓ *«Рукавичка»,*
- ✓ *«Танина ламба»,*
- ✓ *«Жор глубинной щуки»,*
- ✓ *«Колежма»,*
- ✓ *« Вальс под гитару»,*
- ✓ *« Сплетение душ» (Повесть-хроника)*



Костюнин Александр Викторович

Председатель Совета
директоров
ОАО «Судостроительный
завод «Авангард»
г. Петрозаводск.
Член Союза писателей
РФ



Посетите сайт писателя

<http://kostjunin.ru>



***Свои вопросы, замечания и предложения,
адресованные автору, Вы можете
направлять по адресу: kostjunin@karelia.ru***