

ЧТО ЕСТЬ КРАСОТА? НАТАЛЬЯ РОСТОВА И КНЯЖНА МАРЬЯ В РОМАНЕ Л.Н. ТОЛСТОГО “ВОЙНА И МИР”



Подготовила учитель русского языка и
литературы
Серёгина О.К.

Вступление

...Что есть красота
И почему её
обожествляют люди?
Сосуд она, в котором
пустота,
Или огонь, мерцающий в
сосуде?

Н. Заболоцкий

Л. Н. Толстой в романе-эпопее «Война и мир» уделяет большое внимание вопросу «Что есть красота?»

Писатель раскрывает глубокий смысл этого понятия, говоря о том, что красота душевная (внутренняя) во многом преобладает над пустой внешней красотой.

Любимые героини Л.Н. Толстого



Княжна Марья



Наташа Ростова

Наташа Ростова

Эмоциональная, очаровательная, полная жизни и движения Наташа сразу выделяется среди сдержанных, благовоспитанных девушек-дворянок.

Наташа не была красива. Она может быть прекрасной, а может быть уродливой, – все зависит от ее душевного состояния.

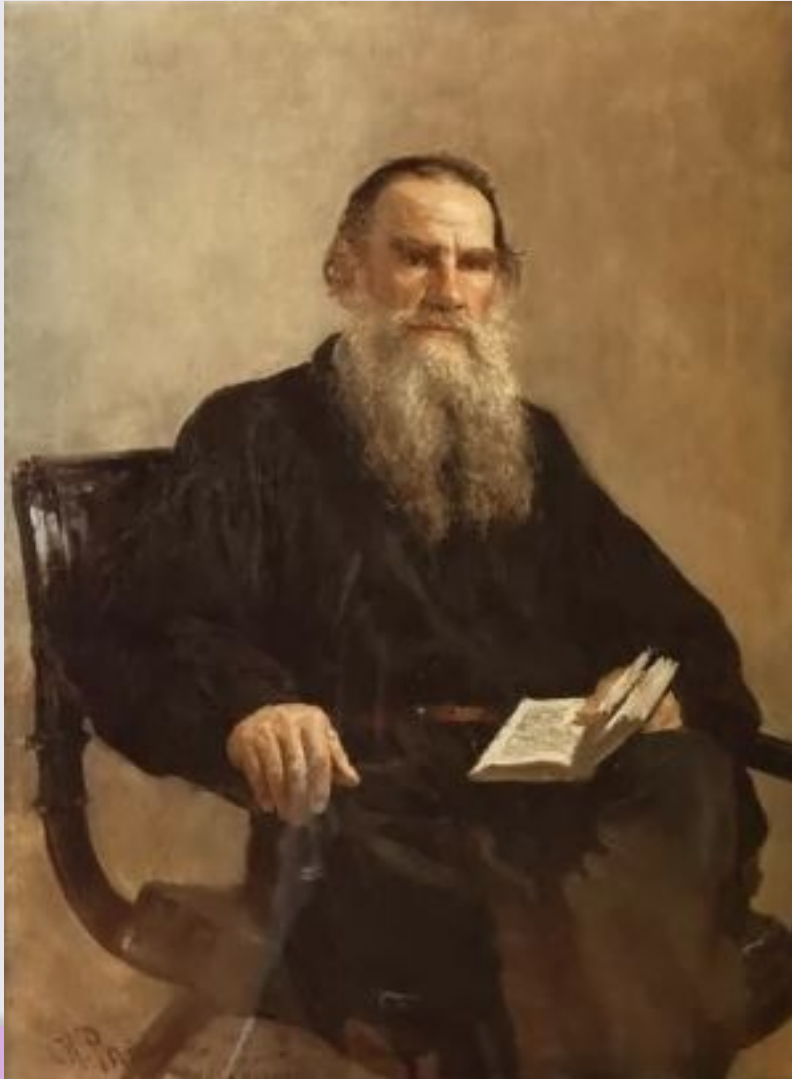




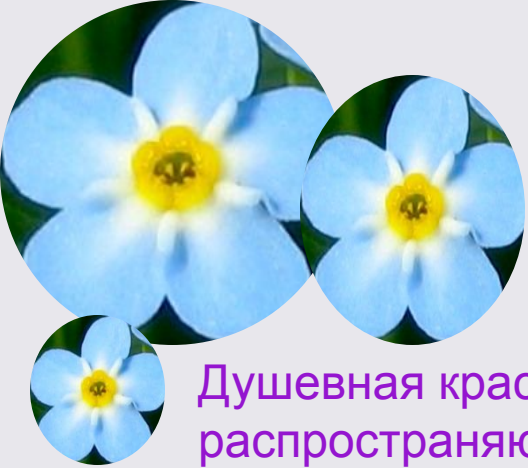
Впервые она предстает в романе тринадцатилетней черноглазой некрасивой, но живой девочкой, которая, покрасневшись от быстрого бега, буквально врывается в гостиную, где взрослые ведут скучный разговор.



Л.Н.Толстой о Наташе Ростовой:



«...постоянно горел
внутренний огонь и
отблески этого огня
сообщали ее
внешности нечто
лучшее, нежели
красота...»

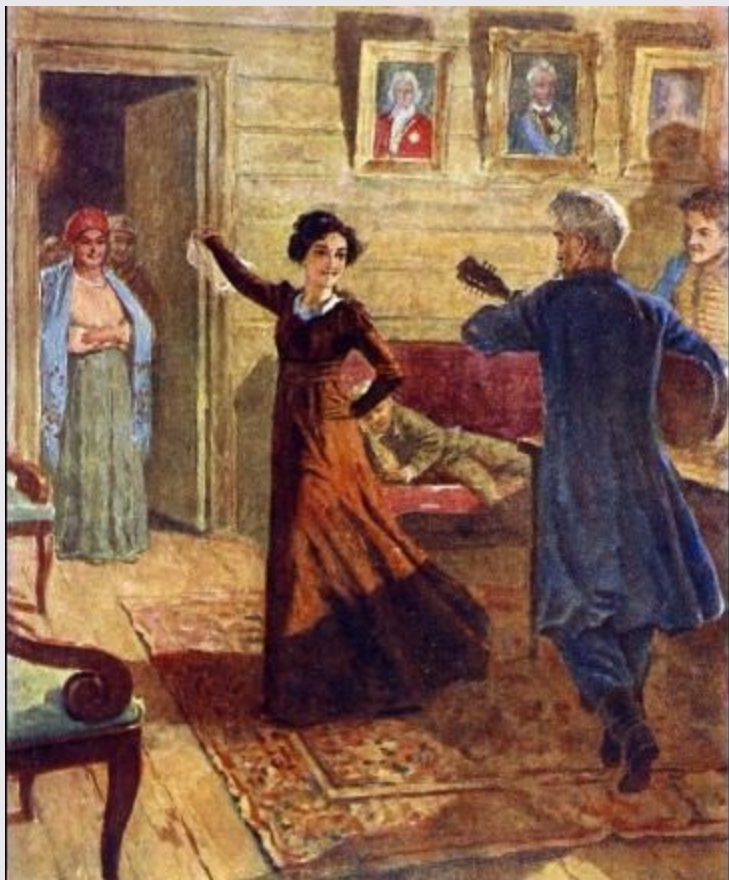


Душевная красота Наташи, ее жизнелюбие, жажда жизни распространяются на близких и родных ей людей: Петю, Соню, Бориса, Николая.

В любой ситуации она предельно искренна и естественна, в ней нет ни тени притворства, лицемерия и кокетства.

Развитию этих качеств героини способствует атмосфера дома Ростовых, полная любви, уважения, терпения и взаимопонимания.





После охоты, в гостях у дядюшки. Наташа, услышав игру русской балалайки пустилась в пляс. Ритмичные звуки народного инструмента пробудили в юной барышне нотки простодушия и открытости.





Наташа Ростова – романтичная натура, обладающая прекрасным голосом. Она в гармонии с собой, умеет видеть красоту природы.

Очарование лунной ночи вызывает в ней чувство восторга, которое буквально переполняет ее: «Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, – сказала она почти со слезами в голосе. – Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало».



- Одной из главных черт характера Наташи является влюбчивость. На своем первом в жизни взрослом балу она, войдя в зал, почувствовала себя влюбленной во всех.



Боязнь, что в тот чудесный вечер на балу, ей не придётся потанцевать, раскрывает Наташу как натуру впечатлительную, живую.



Во время танца с Андреем Болконским она поняла, что влюбилась в него по-настоящему. Он был не такой как все. Умный, красивый, а самое главное, для молодой Наташи, умеющий танцевать.

После встречи с Наташей, Андрей открывает в себе новые чувства. Так давно забытые- любовь и заботу. Князь снова начинает жить, получив второе дыхание.





Марья Болконская – обладательница живого ума.

Образ княжны Марьи отличается особенной привлекательностью.

В портрете Марьи Болконской, предельно лаконичном, запоминаются ее лучистые глаза, которые делали лицо княжны прекрасным в минуты сильного душевного подъема.



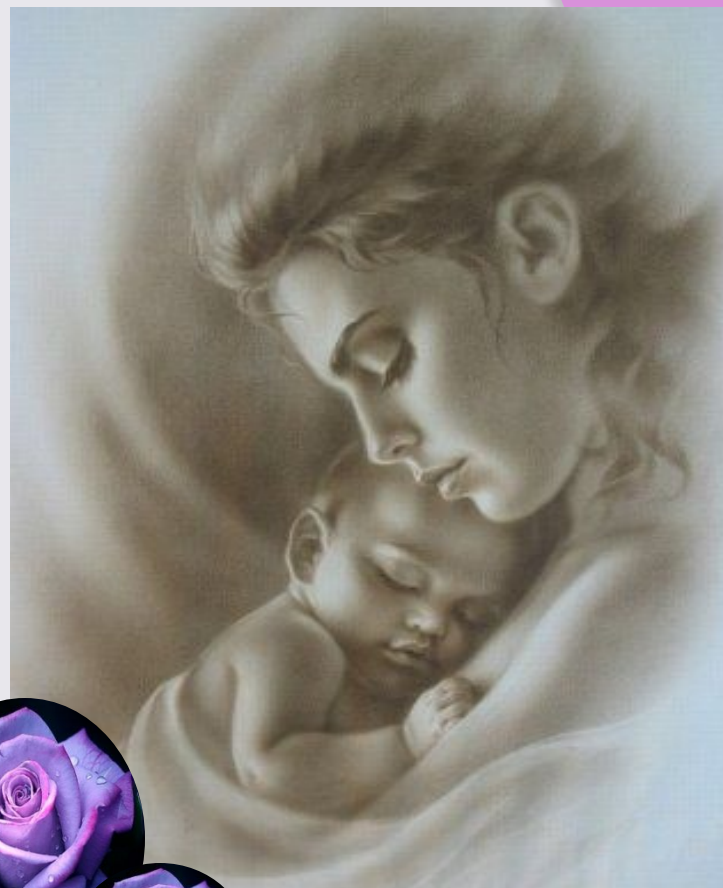
Воспитанием княжны Марьи занимался отец – гордый и самодовольный человек с трудным характером. Стоит вспомнить об уроках математики, которой он не столько обучал, сколько мучил свою дочь. Княжна Марья унаследовала его скрытность, сдержанность в выражении собственных чувств и врожденное благородство.



В кроткой княжне Марье смирение и сдержанность сочетаются с жаждой простого человеческого счастья. Не имея возможности познать радости жизни, она находит радость и утешение в религии и общении с божьими людьми.



Княжна Марья внимательна.
Распознаёт в детях их
уникальность и ум. Она очень
любит своего маленького
племянника Николеньку, как
родного сына, воспитывает его.



Общие черты

Марья Болконская и Наташа Ростова – патриотки, чистые и честные натуры, способные на глубокие и сильные чувства.



Обе героини посвящают себя мужьям и детям, отдавая все свои душевные и физические силы воспитанию детей и созданию домашнего уюта. И Наташа (теперь Безухова), и Марья (Ростова) счастливы в семейной жизни, счастливы счастьем своих детей и любимых мужей. Толстой подчеркивает красоту своих героинь в новом для них качестве – любящей жены и нежной матери.

Патриотизм героинь

НАТАША

Наташа близко к сердцу приняла бедствие, которое обрушилось на Россию с приходом Наполеона. Она совершила подлинно патриотический поступок, заставив сбросить с подвод имущество и отдать эти подводы под раненых

МАРЬЯ

Компаньонка- французенка предложила княжне Болконской, оказавшейся в трудном положении, обратиться за помощью к французам. Княжна Марья посчитала это предложение оскорблением ее патриотических чувств, перестала общаться с мадемуазель Бурьен и выехала из имения Богучарово.

Героини женственны. Находят своё счастье в семье, заботе о муже и детях. Кроме кровного родства они породнились и душевно, став подругами.





Наташа Ростова



Кн. Марья

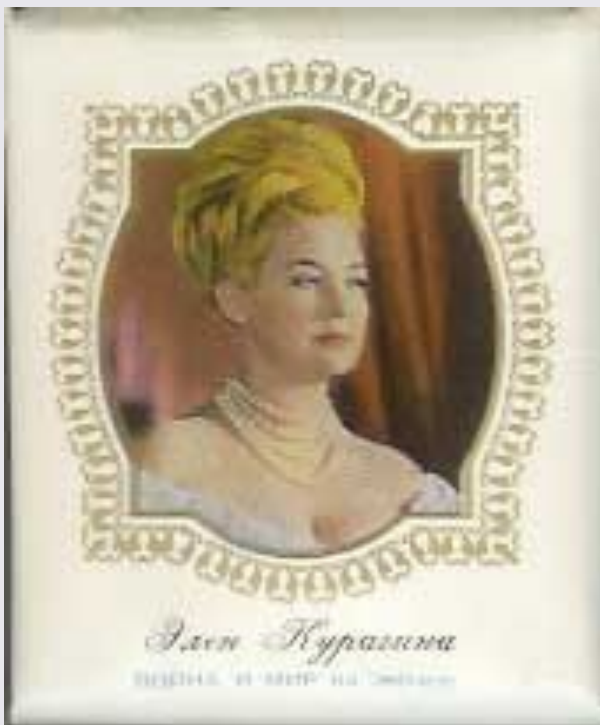


Элен Курагина



Элен Курагина

За внешней блистательностью этой героини скрывается злое и безнравственное существо. На глазах читателей Элен последовательно совершает несколько предательств. Как и все представители семьи Курагиных, она живет по неизменному закону исполнения личных желаний и не признает никаких моральных норм. Элен выходит замуж за Пьера только с целью обогащения. Она открыто изменяет мужу, не видя в этом ничего постыдного и противоестественного. Она не хочет иметь детей, потому что семья для нее ничего не значит. Следствием ее интриг в свете становится смерть.



В образе Элен воплотились внешняя красота и внутренняя пустота. Вся её внешность однообразна. «неизменяющаяся улыбка», «античная красота тела»

Глаза, как зеркало души...

У княжны Марьи глаза «большие, глубокие», «всегда грустные», «привлекательнее красоты».

Глаза Наташи «оживленные», «прекрасные», «смеющиеся», «внимательные», «добрые».

И у Наташи, и у Марьи глаза являются отражением их внутреннего мира.

Залючение

Л.Н. Толстой в романе-эпопее « Война и мир» показывает красоту как нечто другое, чем потрясающая внешность.

Гармония с собой, способность жертвовать собой ради других, богатство внутреннего мира- вот, по моему, что есть красота в «Войне и мире».