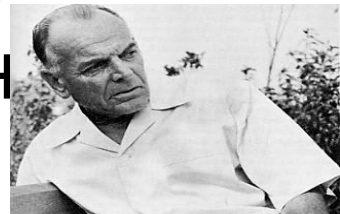
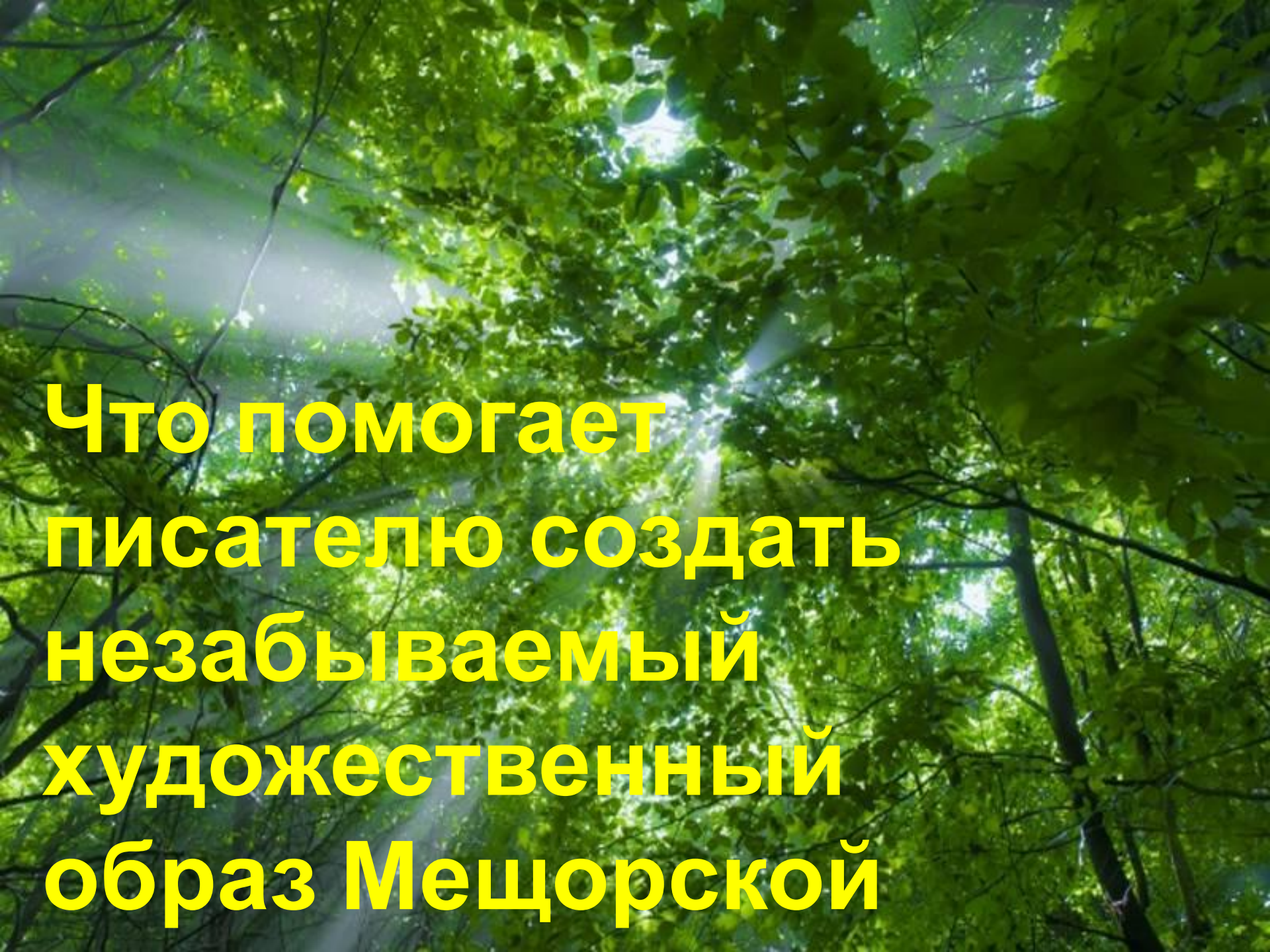


На этом уроке мы выделяем значение художественных деталей в творчестве К.Г. Паустовского.



Дав в главе **«Обыкновенная земля»** общую картину Мещорского края, писатель впоследствии конкретизирует её в главах **«Леса»**, **«Луга»**, **«Мой дом»** и т.д., изображая более подробно, более детально те или иные явления природы.





**Что помогает
писателю создать
незабываемый
художественный
образ Мещорской**


Выделяем использование словосочетаний в тексте глав «Леса» и «Мой дом», где ведущее значение имеет цвет.

«...рыжие злые муравьи с сильными челюстями»; «...лиловые колокольчики на полянах»;

«Закат тяжело пылает на кронах деревьев, золотит их старинной позолотой»;


«...блеснёт... озеро, как чёрное, косо поставленное зеркало»; «...роса стекает по белым стволам»; «Небо на востоке зеленеет. Голубым хрусталём загорается на заре Венера»; «...совы летают около костра, ... как комья белого пуха»; «...подымается огромное белое солнце»; «Бо... зё... водой»;





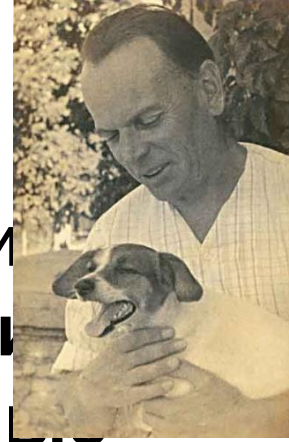
серого шёлка-сырца, садится на раскрытую книгу и оставляет на странице тончайшую блестящую пыль»; «Восток розовеет».

Рыжий, лиловый, золотой, чёрный, белый, зелёный, голубой, жёлтый, красный, фиолетовый, желтоватый, синеватый, «оловянный» (серебристо-серый), зеленоватый, серый, лимонный, пурпурный, розовый – все цвета спектра, кроме оранжевого и синего (есть «синеватый»), и полутона, и различные оттенки присутствуют в описании облика «обыкновенной земли».



«Обыкновенная земля» густо населена... деревьями, цветами, насекомыми, животными, рыбами, птицами. **Все они в изображении Паустовского – такие же законные обитатели этого края, как и люди, все они так или иначе выражают свои чувства, даже разговаривают с автором, который хорошо их понимает.**

Давайте выберем те детали, которые «озвучивают» картину Мещорского края.



Вот наиболее характерные из «звучащих» деталей:

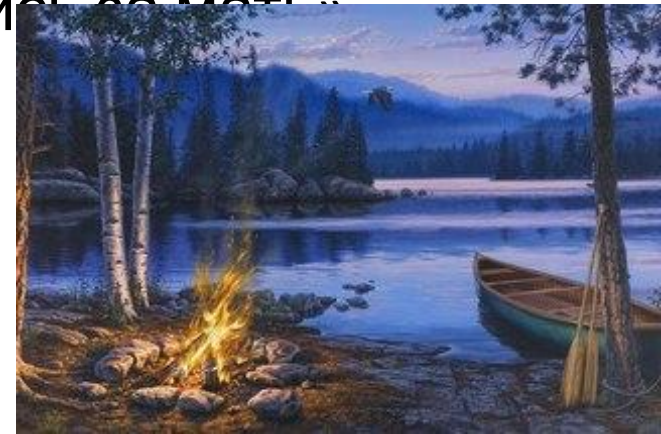
«Стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны». «В ветер леса шумят. Гул проходит по вершинам сосен, как волны». «Бесшумно летают и как будто заглядывают в лицо летучие мыши. Какой-то непонятный звон слышен в лесах – звучание вечера, догоревшего дня».

«На западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра».

«Всю ночь огонь костра то разгорается, то гаснет. Листва берёз висит не шелохнувшись, роса стекает по белым стволам. И слышно, как где-то очень далеко – кажется, за краем земли – хрипло кричит старый петух в избе лесника».



«Котелок сердится и бормочет на огне. Мы почему-то говорим шёпотом – боимся спугнуть рассвет. С жестяным свистом проносятся тяжёлые утки». «Я ударил веслом по воде. Рыба в ответ со страшной силой хлестнула хвостом и снова прошла под самой лодкой». «Мы въехали в прибрежные заросли кувшинок и готовились пристать, но в это время с берега раздалось визгливое тьяканье и дрожавший, хватающий за сердце вой. Там, где мы спускали лодку, на берегу, на примятой траве стояла, поджав хвост, волчица с тремя волчатами и выла, подняв морду к небу. Она выла долго и скучно; волчата визжали и прятались за матерью».



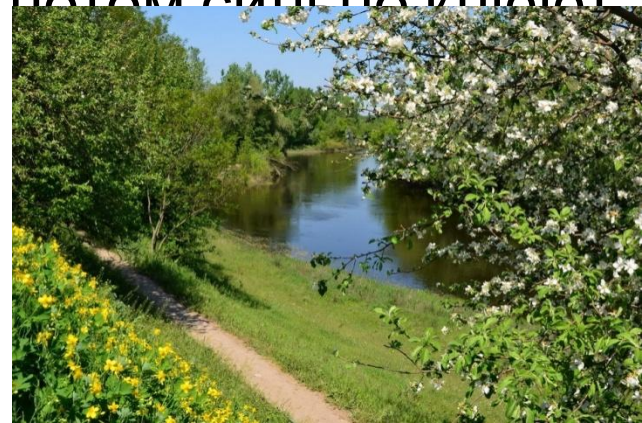


Частоколу, но не успевают перелезть через него, а протискиваются между кольями и застревают. Тогда они прижимают уши, закрывают глаза и начинают отчаянно кричать, прося пощады».

«Синицы сидят на ветках, пересыпают в горле стеклянные шарики, звенят, трещат и смотрят на подоконник, где лежит ломоть чёрного хлеба».

«Воробьи с удивлением заглядывают в беседку. Их смертельно занимают часы. Они тикают на врытом в землю круглом столе. Воробьи подбираются к ним, слушают тиканье то одним, то другим ухом и потом сидят крепко на часах в шиферблат».

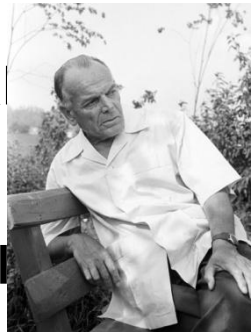
«Туман у».



«Я вытаскиваю из колодца ведро воды.
Из ведра выскакивает лягушка.
Я обливаюсь колодезной водой и
слушаю рожок пастуха – он поёт ещё
далеко, у самой околицы».

«Особенно хорошо в беседке в тихие
осенние ночи, когда в саду шумит
вполголоса неторопливый отвесный
дождь».

«Цепной пёс Дивный спит у калитки. Он
бьёт хвостом по земле, но не поднимает
головы. Дивный давно привык к моим
уходам на рассвете. Он только зевает
мне вслед и шумно вздыхает».



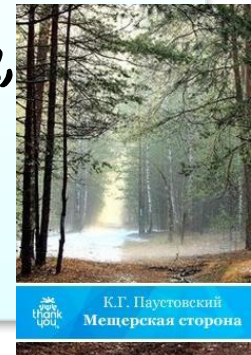
Является ли звуком тишина в творчестве Паустовского?



Тишина у Паустовского – это тоже своего рода «звук», её «слышно», как и остальные звуки. И все звуки (и «цивилизованного», «человеческого» мира, и «природные», «дикие») сплетаются и воспринимаются как неразрывное целое. Всё в мире едино, утверждает Паустовский, и человек – такое же дитя мира, как и всё прочее, живущее вокруг него.



*Перечислите художественные детали,
связанные с запахом.*



Мещорский край – край лесных запахов и запахов воды. От рук героев пахнет «дымом и брусникой», в бане пахнет «яблоками, чисто вымытыми полами», в саду «пахнет дождём – нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек». Когда герой уплывает туманным утром на лодке и растворяется в царстве природы, до него «уже не доносится запах дыма сельских печей». Впереди у него «пустынный сентябрьский день»: «Впереди – затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба».



*Чего добивается
К.Г. Паустовский столь детальным
изображением красок, звуков и запахов?*



Писатель призывает нас как можно более внимательно вглядываться в окружающий мир. Первого, поверхностного взгляда, как мы помним, ему мало. С помощью художественных деталей он «вживает» читателя в тот особый мир, который был им назван «обыкновенной землёй». Читатель учится видеть «необыкновенность обыкновенного»



Вывод по теме урока

Писатель призывает нас как можно более внимательно вглядываться в окружающий мир. Первого, поверхностного взгляда, как мы помним, ему мало. С помощью художественных деталей он «вживляет» читателя в тот особый мир, который был им назван **«обыкновенной землёй»**. Читатель учится видеть **«необыкновенность обыкновенного»**.



Домашнее задание

Выполнить задание
карточки

