

T H E
Tragicall Historie of
H A M L E T,
Prince of Denmarke.

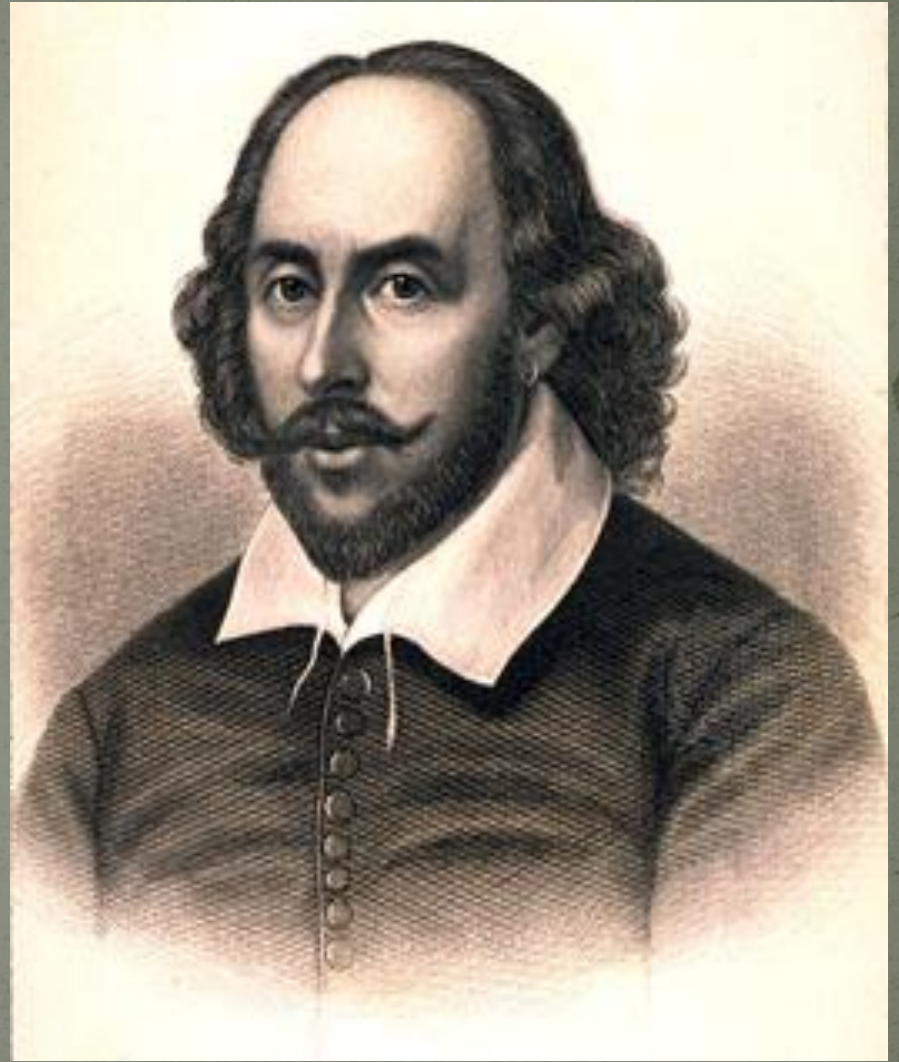
By William Shakespeare.

Newly imprinted and enlarged to almost as much
again as it was, according to the true and perfect
Coppie.



AT LONDON,
Printed by I. R. for N. L. and are to be sold at his
shoppe vnder Saint Dunstons Church in
Fleetstreet. 1605.

*«Весь мир
театр, в нём
женщины,
мужчины – все
актеры. У них
свои есть
выходы, уходы,
и каждый не
одну играет
роль»*





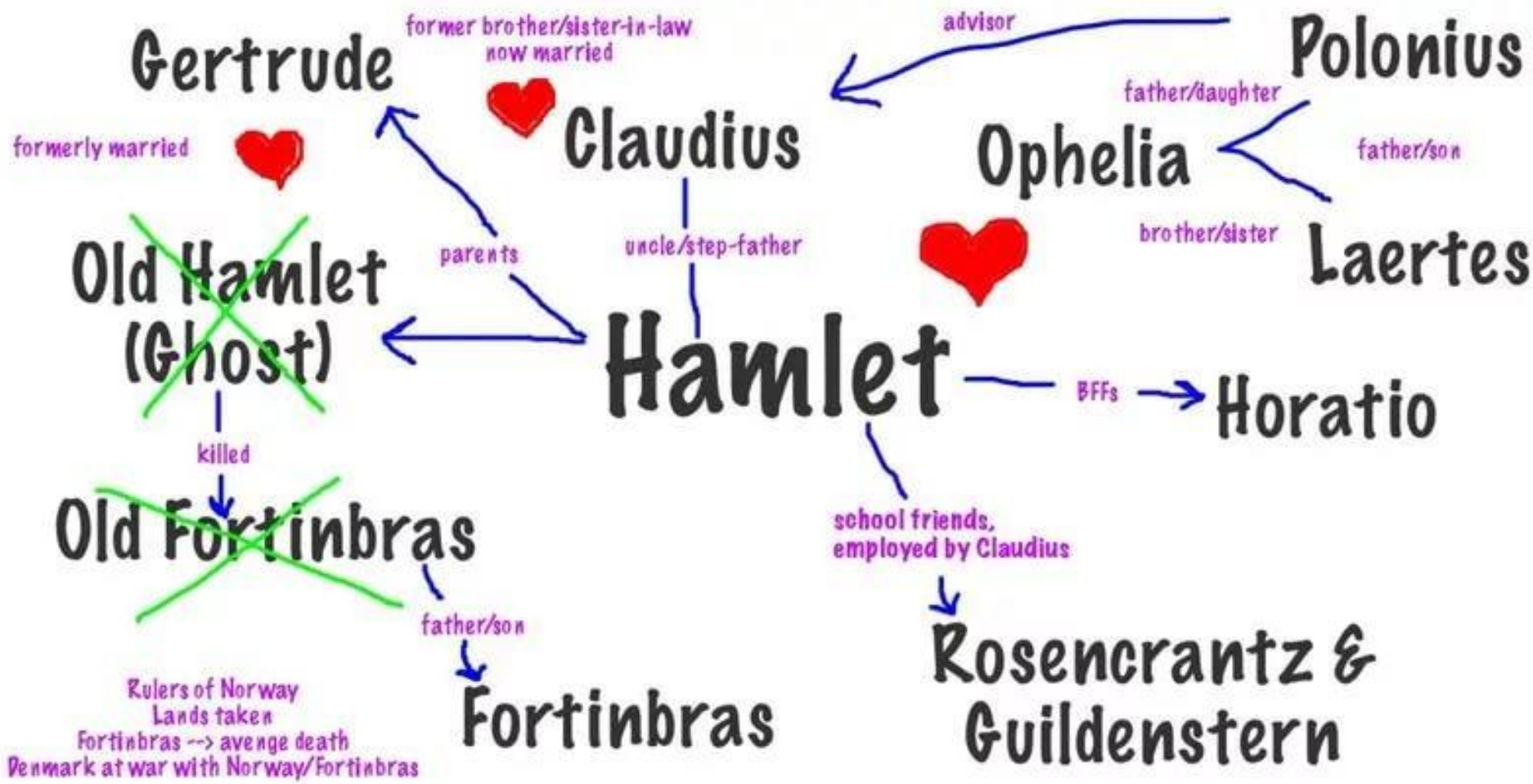
THE STRATFORD CHILDREN'S
SHAKESPEARE FESTIVAL



The Tragedie of
HAMLET,
Prince of Denmark

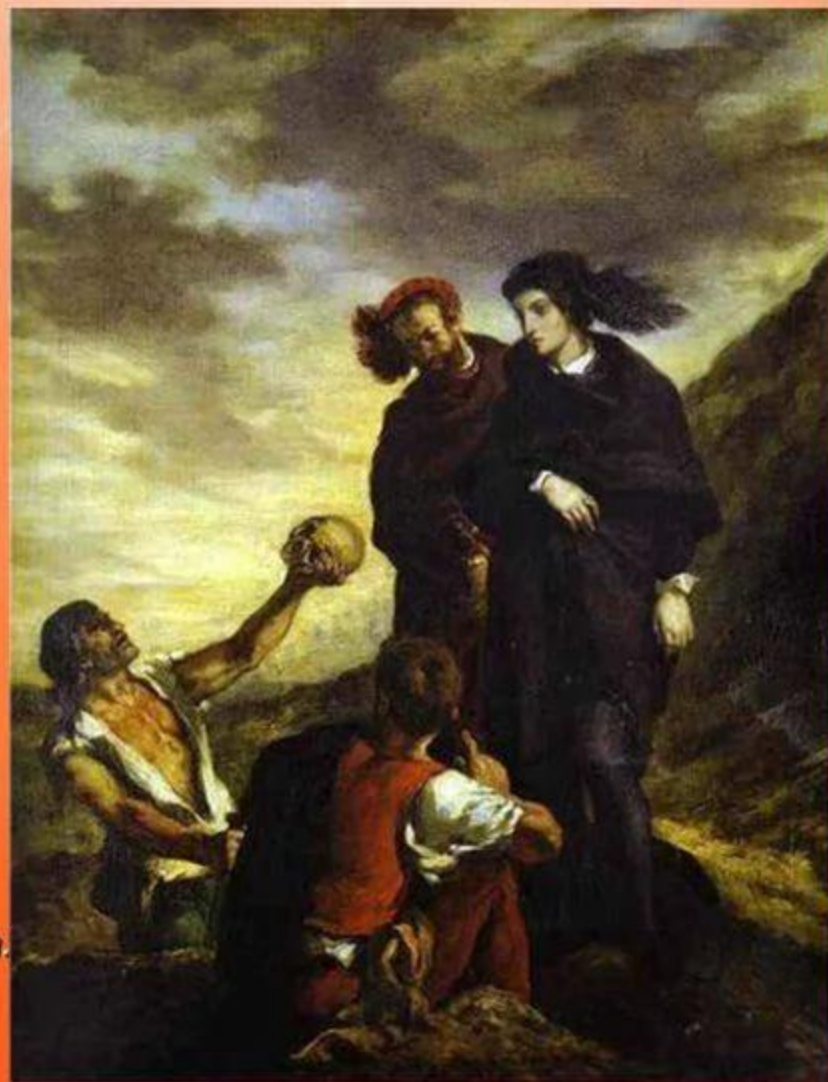


by WILLIAM SHAKESPEARE



Персонажи

- *Клавдий, король датский.*
- *Гамлет, сын покойного и племянник царствующего короля.*
- *Полоний, ближний вельможа.*
- *Горацио, друг Гамлета.*
- *Лаэрт, сын Полония.*
- *Придворные:*
 - *Вольтиманд;*
 - *Корнелий;*
 - *Розенкранц;*
 - *Гильденстерн;*
 - *Озрик;*
 - *Первый дворянин;*
 - *Второй дворянин;*
 - *Священник.*
- *Офицеры:*
 - *Марцелл;*
 - *Бернардо.*
- *Франсиско, солдат.*
- *Рейнальдо, слуга Полония.*
- *Актёры.*
- *Два могильщика.*
- *Капитан.*
- *Английские послы.*
- *Гертруда, королева датская, мать Гамлета.*
- *Офелия, дочь Полония.*
- *Фортинбрас, принц норвежский.*
- *Призрак отца Гамлета.*



*Каждый акт пьесы
– новый этап в
душевной драме
Гамлета*

Главный герой трагедии - принц Датский Гамлет, типичный интеллигент-гуманист эпохи Возрождения. Он искренне верит в человека. Он еще не знает, что его представления о мире, при первом же столкновении с реальностью, рассеются как дым. Гамлету придется ощутить все сомнения, свойственные человеку вообще, противоречивые чувства овладевают его душой.

Кого убил Гамлет?

Почему Офелия сошла с ума?

Кто такой Йорик и какова была его судьба?



Как звали отца Гамлета?

Что стало причиной его смерти?

Умрёт ли человек, если ему
налить яд в ухо?



Гамлет – не узко-бытовой образ, а характер, наполненный огромным философским и жизненным содержанием. Он непримиримо враждебен к Клавдию. Он по-дружески расположен к актерам. Он грубоват в общении с Офелией. Он обходителен с Горацио. Он сомневается в себе. Он действует решительно и быстро. Он остроумен. Он умело владеет шпагой. Он боится божьей кары. Он богохульствует. Он обличает свою мать и любит ее. Он равнодушен к престолонаследию. Он с гордостью вспоминает отца-короля. Он много думает. Он не может и не хочет сдержать свою ненависть.

Вся эта богатейшая гамма меняющихся красок воспроизводит величие человеческой личности, подчинена раскрытию трагедии человека.

У Гамлета глубокий и подвижный ум - все схватывает на лету. В аристократической среде держится он непринужденно, отлично зная все винтики и механизм ее этикета, к простым людям не подделывается и не проявляет никакого высокомерия. Не только серьезным своим речам, даже каламбурам, шуткам, островам всегда придает он глубокомысленный поворот, вследствие чего они кажутся одновременно и доходчивыми, и замысловатыми. Однако, думает Гамлет не чужим умом. Физически он - как в железных тисках, во дворце ему - как в тюрьме. **Единственное, чем он может сопротивляться против всего света - независимостью своих суждений.**

Гамлет знает, для чего он рожден, но найдет ли он силы исполнить свое предназначение?

И вопрос этот относится не к его человеческим качествам: силен он или слаб, вял или решителен.

Всей трагедией подразумевается вопрос не о том, каков Гамлет, а о том, каково его место в мире. Это предмет трудного раздумья, его смутных догадок.

Гамлет выбрал
мысль,
сделавшись
первым героем
мировой
литературы,
пережившим
трагедию
отчуждения и
одиночества,
погруженным в
самого себя и свои
мысли.



Задумываясь о смысле человеческого существования, Гамлет произносит самый волнующий и глубокий из своих монологов, первые слова которого давно уже стали крылатым выражением: *“Быть или не быть, вот в чем вопрос”*

Быть иль не быть, - вопрос весь в том:

Что благороднее. Переносить ли

Нам стрелы и удары злополучья -

**Или восстать против пучины бедствий
И с ними, в час борьбы, покончить разом.**

Ведь умереть - уснуть, никак не больше;

**Уснуть в сознании, что настал конец
Стенаньям сердца, сотням тысяч зол,**

Наследованных телом. Как, в душе,

Не пожелать такого окончанья?

**Гамлет – человек философской мысли.
В страданиях мысли, правдивой,
требовательной, бескомпромиссной, -
судьба Гамлета. Гамлетовское “я
обвиняю” передает невыносимость
его положения в конкретном мире, где
извращены все понятия, чувства,
связи, где кажется ему, что время
остановилось и так будет вечно.**

Гамлет – «герой интеллекта и совести, и этим он выделяется из всей галереи шекспировских образов. Только в Гамлете соединились блестящая цивилизованность и глубокая чувствительность, усовершенствованный образованием ум и ничем не поколебленная нравственность».

В конце пьесы Шекспир последний раз взвешивает соотношение сил. Но как измерить эти силы ? Моральную победу одерживает один Гамлет. Автор указывает, что борьба не завершена, что разрешение конфликта – в будущем.

Трагедия самой ситуации в том, что гуманнейший человек должен стать орудием возмездия. Судьба оставила Гамлета единственным защитником справедливости.

За несколько минут до смерти Гамлет завещает Горацио поведать людям о случившемся. Они должны знать о Гамлете, чтобы следовать его примеру, чтобы “сразить противоборством” зло на земле и мир-тюрьму превратить в мир свободы. Как бы не популярны были другие пьесы, ни одна не может соперничать с “Гамлетом”, в котором человек современной эпохи впервые узнавал себя и свои проблемы.

Трагедия "Гамлет" принадлежит перу гениального драматурга Уильяма Шекспира. Она, как и другие произведения этого автора, поднимает **вечные**

проблемы: - противоречия между действительностью и идеалом

- несоответствия мечты и способа ее достижения

- роль личности в истории человечества

- смысл жизни каждого отдельно взятого человека.

Гамлет как символ нерешительности.



«...это один из вечных образов:

Гамлета стало характеристикой человека, исполненного

противоречий и сомнений»

(энциклопедический

словарь)

Врубель «Гамлет и Офелия»

... « Гамлеты точно бесполезны массе; они ей ничего не дают, они её никуда вести не могут, потому что сами никуда не идут».

(Тургенев)



Театр на Таганке



ГАМЛЕТ

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далеком отголоске,
Что случится на моем веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, все тонет в фарисействе.
Жизнь прожить - не поле перейти.

Б.Пастернак

Кронборг, замок Гамлета в Эльсиноре (Дания)





Гамлет :

**«Чт о за великое
созданье-человек!
Как благороден
разумом! Как
бесконечен
способность ями! В
обличии и движениях
как выразит елен и
чудесен! Краса
вселенной! Венец
всего живущего!»**

Памятник Гамлету на родине Шекспира, в Стратфорд -на- Эйвоне

