

Урок литературы в 11 классе.

Учитель: Малахова Е.В.

«Чудная власть прошлого». Иван
Алексеевич Бунин (1870-1953)



Философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.



Иван Алексеевич Бунин – одно из самых ярких имен русской литературы

- *«...Я мало вращался в литературной среде. Я много жил в деревне, много путешествовал по России и за границей».*

И.А.Бунин





Литературные заслуги писателя

- Две Пушкинские премии Российской Академии наук (1903 и 1909).
- Почетный академик Российской Академии наук. (1909).
- Удостоен Золотых Пушкинских медалей (1911-1915).
- Первым из русских писателей получил Нобелевскую премию (1933).

Этапы жизни и творчества

- Родился 10 октября 1870 г. в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Детство провел в родовом имении Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии.
- Стихи начал писать еще в гимназии. В 18 лет становится журналистом. С 1890 г. пишет рассказы.
- В 1915-1916 г. выходят прозаические сборники «Чаша жизни» и «Господин из Сан-Франциско».
- С 1920 жил в эмиграции. Там написаны сборники рассказов «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи», роман «Жизнь Арсеньева» и др.
- Скончался в Париже 7 ноября 1953 года.



Поэтический мир Бунина



- Поэзия И.А. Бунина — поистине “высокий трепет приобщенья к духовной жизни, к красоте”. Создания истинного таланта не стареют. Лирика Бунина заставляет трепетать лучшие струны сердца. Какой образ возникает перед глазами, когда задумываешься о его поэзии?



Поэтический мир Бунина

- Бескрайний степной пейзаж... Расписной терем русского леса... Сад, зашумевший от внезапного ливня... Забытый фонтан в кружении золотых листьев... И цветы, и шмели, и трава, и колосья...



Поэтический мир Бунина

- А.Блок писал о Бунине:
“Цельность и простота стихов и мировоззрения Бунина настолько ценны и единственны в своём роде, что мы должны с его первой книги признать его право на одно из главных мест среди современной русской поэзии... Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — мало кто умеет”.



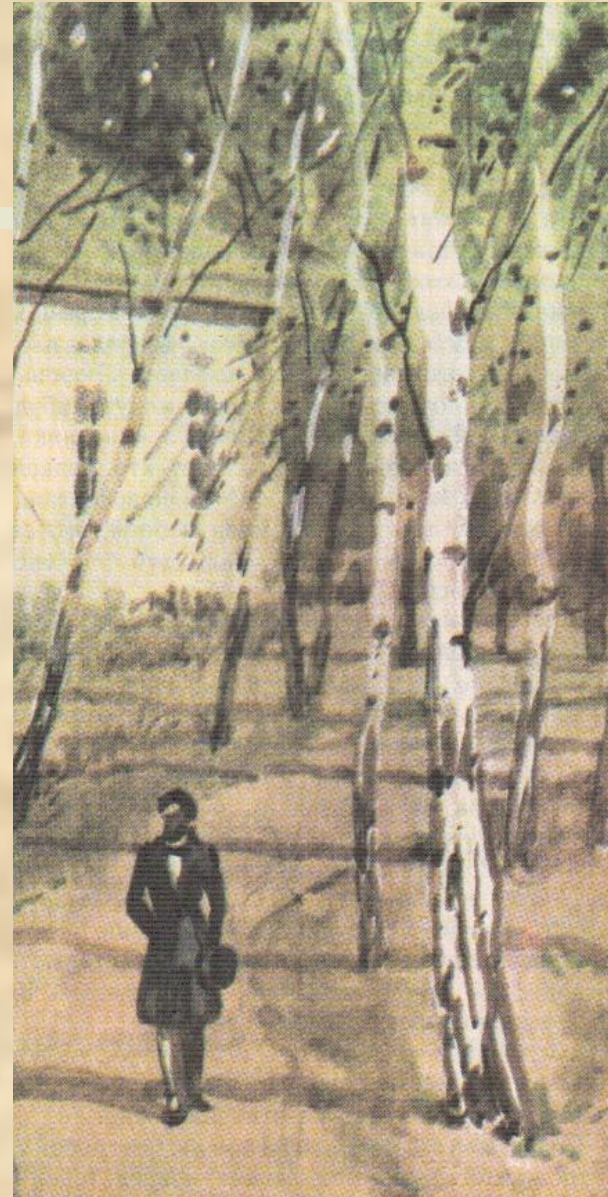
- **Природа — неотъемлемая часть всех стихотворений Бунина; так же, как и в жизни, она окружает нас, радует красотой, врачует от боли, спасает от одиночества, учит мудрости. Шедевры пейзажных зарисовок в стихотворениях поэта «Догорел апрельский светлый вечер...», «Октябрьский рассвет», «Светлеет с каждым днём...», «В степи», в поэме «Листопад».**

В чудном храме природы лирический герой чаще всего одинок.

- Листья падают в саду,
Пара кружится за парой...
Одинок я бреду
По листве в аллее старой...
(«Листья падают в саду»)
- Я один, а вокруг темнота и поля,
И ни звука в просторе их нет...
(«Косогор»)
- Иду один тропинкою лесною,
И в синеве вечерней надо мною
Слезой светлой искрится
звезда...
(«Гроза прошла...»)



■ И ветер, и дождик, и мгла
Над холодной пустыней воды.
Здесь жизнь до весны умерла,
До весны опустели сады.
Я на даче один. Мне темно
За мольбертом, и дует в окно.
Вчера ты была у меня,
Но тебе уж тоскливо со мной.
Под вечер ненастного дня
Ты мне стала казаться женой...
Что ж, прощай! Как-нибудь до весны
Проживу и один – без жены...
Сегодня идут без конца
Те же тучи – гряда за грядой
Твой след под дождем у крыльца
Расплылся, налился водой.
И мне больно глядеть одному
В предвечернюю серую тьму.
Мне крикнуть хотелось во след:
«Воротись, я сроднился с тобой!»
Но для женщины прошлого нет:
Разлюбила – и стал ей чужой.
Что ж ! Камин затоплю, буду пить...
Хорошо бы собаку купить.

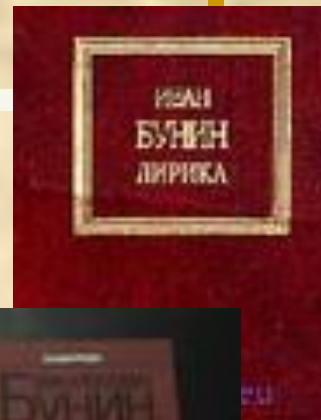


1903 г.



История создания стихотворения

И сразу же встаёт вопрос: почему столь “осеннее” стихотворение рождается летом? Обращаемся к мемуарам В.Муромцевой-Буниной (конец 1902 – начало 1903 года): “Душевного покоя у И.А. не было”; “Он стал чувствовать своё литературное одиночество”. А весной 1903 года, как известно, Бунин, так любивший странствовать (удел всех мятежных и чувствующих себя одинокими людей), плывёт в Константинополь. Вот строки из письма И.Бунина старшему брату: “Сидел долго один, и было на душе не то что скучно, но тихо, одиноко. Волнения никакого не ощущал, но что-то всё-таки было новое”. Не забудем и о разрыве с женой – А.Цакни, – который очень болезненно переживал Бунин.



Степь и небо...

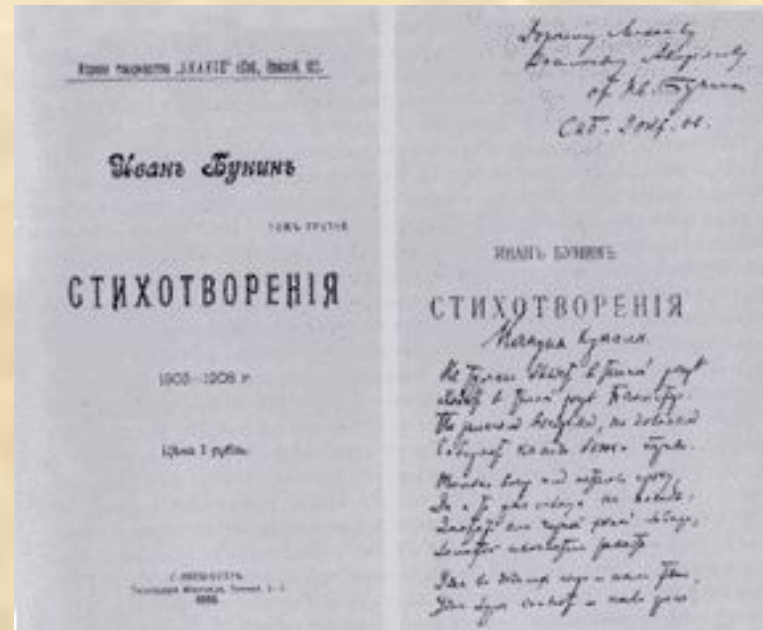


- Один из главных образов поэзии Бунина — небо. Лёгкое, бледное, смутное, струящееся, ясное, высокое, дивное; о нём весело думать, на него не налюбоваться.
- **В бездонном небе лёгким белым краем
Встаёт, сияет облако.
Давно слежу за ним...**
(«Вечер»)
- **Впереди большак, подвода,
Старый пёс у колеса, —
Впереди опять свобода,
Степь, простор и небеса.**
(«Цыганка»)

Степь, небо, тишина...



- С образами неба, степи тесно связан образ тишины.
- Как вы думаете, почему Бунина так привлекают тишина, безмолвие, глушь?
- Шум, суета мешают думать, размышлять... Они отвлекают от главного — от духовной жизни... Вспоминать тоже лучше в тишине...



Тишина и ветер

- Противопоставлены ли они в поэзии Бунина?
- Скорее всего, нет. В тишине, в безмолвии, даже когда ни звука, Бунин всегда прислушивается к ветру, слушает, как он поёт, гудит, шепчет, и даже зовёт его, будит:
- **Эй, проснись, ветер! Подыми пургу,
Задымись метелью, белою в снегу,
Загуди позёмкой, закружись в степи,
Крикни вместо песни: “Постыдись, не спи!”**
* * *
- **А в поле ветер. День холодный
Угрюм и свеж, и целый день
Скитаюсь я в степи свободной,
Вдали от сёл и деревень.**
- **И, убаюкан шагом конным,
С отрадной грустью внемлю я,
Как ветер звоном однотонным
Гудит-поёт в стволы ружья.
(«Не видно птиц...»)**



Поразмышляем...

- Представьте, что вам нужно написать словарные статьи «Ветер», «Небо», «Блеск», «Тишина» для «Словаря языка Бунина». Каково значение этих слов в поэтическом словаре Бунина? Каково содержание каждого понятия в разных контекстах?



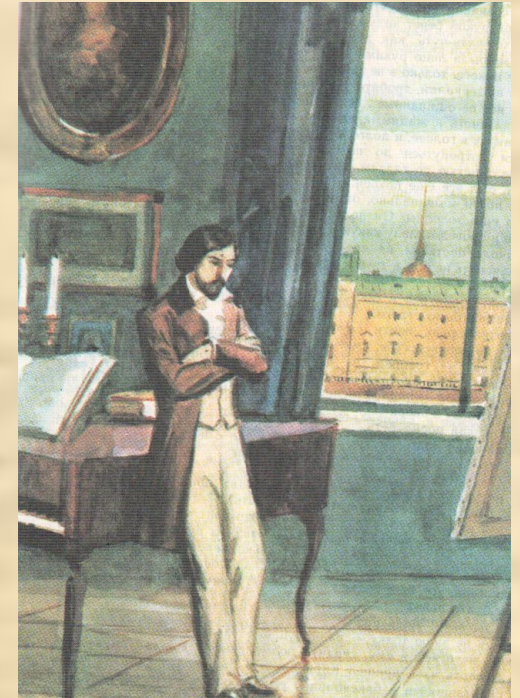
Последний шмель

- Черный бархатный шмель, золотое
оплечье,
Заунывно гудящий певучей струной,
Ты зачем залетаешь в жильё человечесье
И как будто тоскуешь со мной?

За окном свет и зной, подоконники яркие,
Безмятежны и яркие последние дни,
Полетай, погуди – и в засохшей татарке,
На подушечке красной, усни.

Не дано тебе знать человеческой думы,
Что давно опустели поля,
Что уж скоро в бурьян сдует ветер
угрюмый
Золотого сухого шмеля!

1916 г.



Анализ поэтического текста

На основе анализа стихотворения Бунина выделите наиболее существенные, устойчивые приметы “бунинского” пейзажа.

Обратите внимание на:

- предметные реалии пейзажной картины, рисуемой поэтом;
- приёмы “озвучивания” пейзажа;
- используемые поэтом цвета, игру света и тени;
- особенности лексики (словоотбор, тропы);
- любимые образы его поэзии (образы неба, ветра, степи);
- молитвы одиночества лирического героя в “бунинском” пейзаже.



Поразмышляем...

- Сгруппируйте стихотворения Бунина по тематическому принципу. Какие стихотворения вы бы отнесли одновременно к двум или нескольким группам? Почему?
- «Слово», «Вечер», «Настанет день, исчезну я...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Детство», «В дачном кресле, ночью, на балконе», «Родине», «Сказка», «Помню — долгий зимний вечер...», «На окне, серебряном от инея...», «Забытый фонтан», «Собака», «Ещё холоден и сыр...», «Густой зелёный ельник у дороги...», «Листопад».

Выполните задания

- В приведённых цитатах вставьте на место пропущенного определения или сравнения нужное, выбрав его из приведённых в скобках. По каким приметам вы находите бунинский вариант?
- а) **В дачном кресле, ночью, на балконе...
Океана _____ шум...**
(колыбельный, зловещий, отдалённый). б) **Веет юной радостью с полей.
Льётся, как _____ пенье,
Звон костёла, славя воскресенье...**
(тоскующее, серебряное, заунывное)

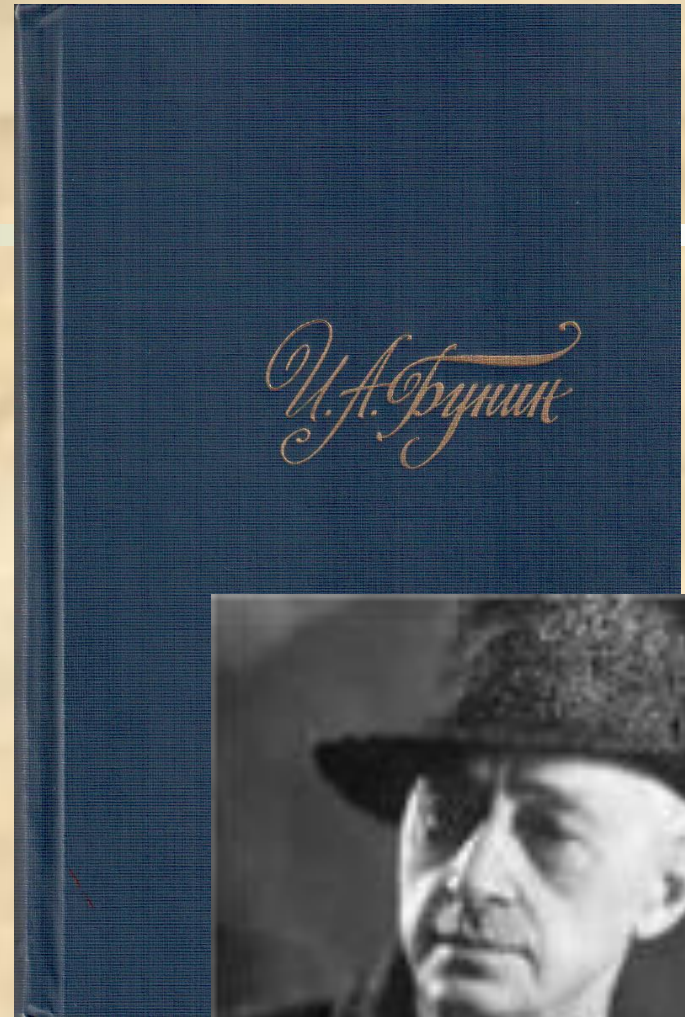
Выполните задания

- Определите художественные средства выразительности, используемые поэтом для создания образа:
- а) **Вот будет ли такая
Молодая старость у других!**б) **Вся-то ты гудишь
блаженным звоном
Пчёл и ос, от солнца золотых.**в) «Старая яблоня». “Вся в снегу, кудрявом, благовонном”.
- г) Незримо по лесам поёт и бродит осень.
- — звукопись
- — оксюморон
- — эпитеты
- — олицетворение
- — метафора



Подведем итоги урока

- Как мы совместим прочитанные стихотворения с темой урока?
- В чем заключается поэтическое мастерство И.А.Бунина?
- Каким настроением проникнуты эти лирические тексты? Почему?



Библиотека школьника

