



# Особенности поэтики рассказа «Чёрный монах»

Неслучайные случайности  
в художественном мире Чехова

Полякова Н.П., МБОУ Комсомольская  
средняя общеобразовательная школа

# Манера письма

## Условная

- Тысячу лет тому назад какой-то монах, одетый в чёрное, шёл по пустыне где-то в Сирии или Аравии...

Как манера письма связана с композицией рассказа?

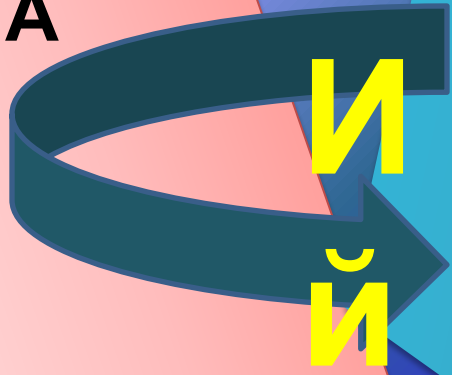
## Бытовая

- Но удивительнее всего, что я никак не могу вспомнить, откуда попала мне в голову эта легенда. Читал где? Слышал?

# Композиция рассказа

Быть  
избранником  
.... – какой  
счастливый  
удел!

**МЕЧТА**



**РЕАЛЬНОС  
ТЬ**

Зачем,  
зачем вы  
меня  
лечили?

9 глава Другая жизнь. Последняя встреча с монахом. Смерть Коврина.

8 глава. «Доктор приказал ехать в деревню». Ссора с Таней («пытка»).

7 глава . Встреча с монахом. («странный»)

Болезнь.  
6 глава. Встречи с монахом.

(«восторг») Свадьба Коврина и Тани.

5 глава. Вторая встреча с монахом. («галлюцинация») Объяснение с Таней.

4 глава. Разговор с Таней. («полубольные, издерганные нервы»)

3 глава. Разговор с Песоцким. («нервный» - трижды)

2 глава. Первая встреча с монахом. («странный мираж»)

1 глава. Приезд Коврина в имение.( «Решил проехаться...»)

# Внешнее(форма) и внутреннее (смысл)

## в рассказе

- Призрак при первой встрече с Ковриным приходит с запада. Запад-страна смерти и мрака, «грешная земля», восток – земля - избранные люди источник света.
- Монах является Коврину в сумерках на закате, на границе дня и ночи, подобно некоторым нечистым существам.
- Он возникает из чёрного вихря, из смерчевого столба, что тоже скорее свойственно демону, а не божественному вестнику.
- Улыбка монаха - ласковая и лукавая. «Лукавый – один из синонимов слова «чёрт», Чехов не мог не учитывать эти

(гении) Я

остальные  
(стадные люди)

(слепые люди)

# Ключевое слово в рассказе

В конце

В начале рассказа

рассказа

Счастье

Счастье

**«...в саду... было весело и жизнерадостно даже в дурную погоду... Но что больше всего веселило в саду и придавало ему оживленный вид, так это постоянное движение».**

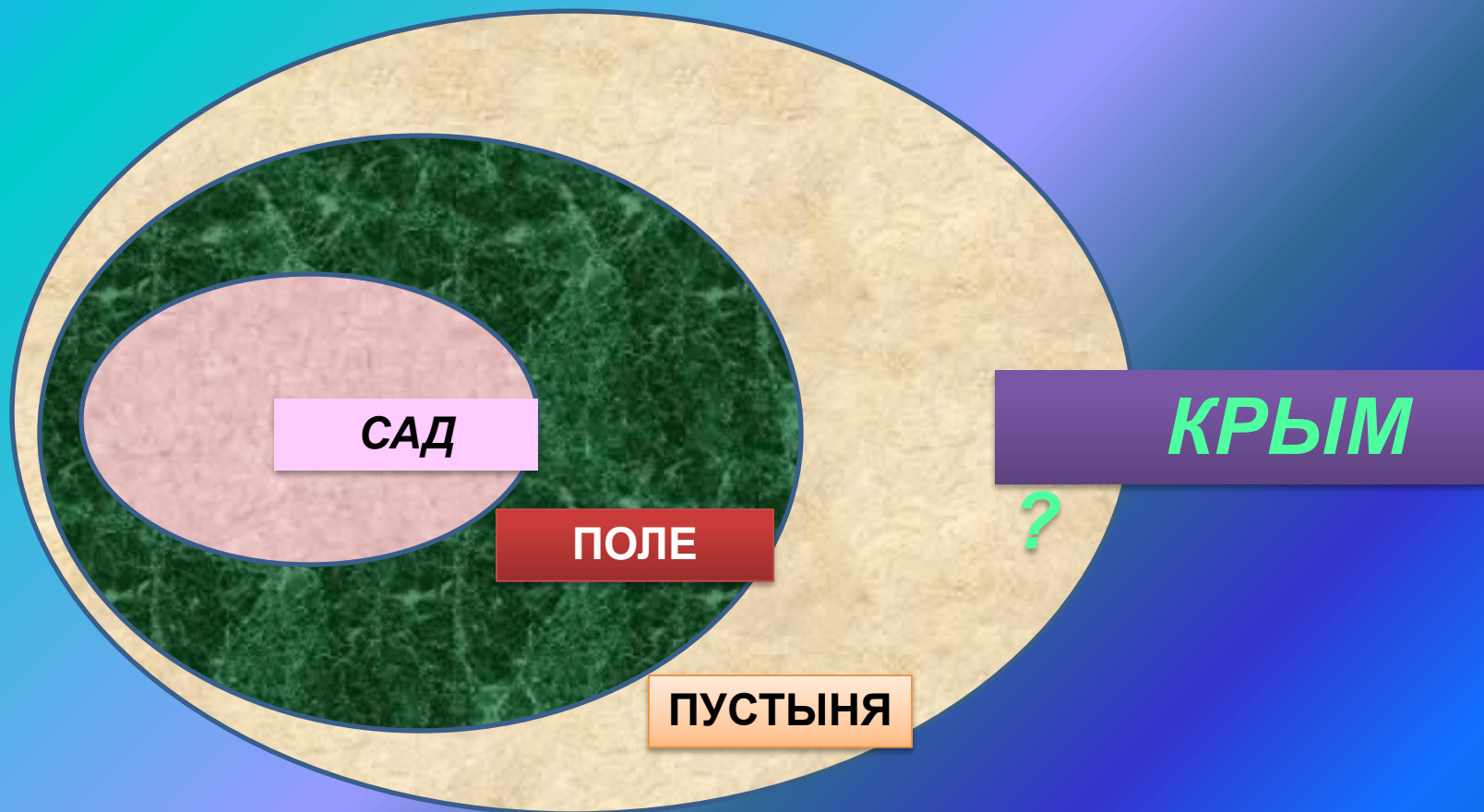
**(Гл. I)**

**«И апостол говорит: постоянно радуйся. Радуйся и будь счастлив».**

**(Гл. VII)**

**«Он видел на полу около своего лица большую лужу крови и не мог от слабости выговорить ни одного слова, но невыразимое, безграничное счастье наполняло все его существо. Внизу под балконом играли серенаду; а черный монах шептал ему, что он гений<...>».** (Гл. IX)

# Пространство



*Объясните организацию пространства в рассказе.*



***САД – символ***



A wide-angle photograph of a vast field of small, densely packed flowers. The flowers are primarily white with some yellow ones scattered throughout. The field stretches towards a horizon line under a clear, bright green sky. In the foreground, there's a dirt path or a small stream bed. The overall scene is serene and mysterious.

*Неизвестное загадочное место ...*

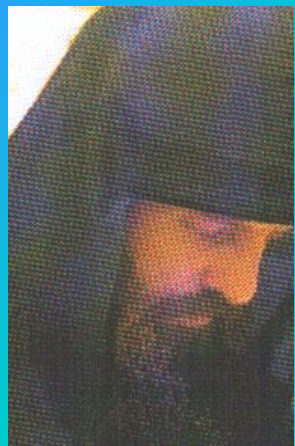


*Его видели то в Африке, то в Испании, то в Индии...*

# Время



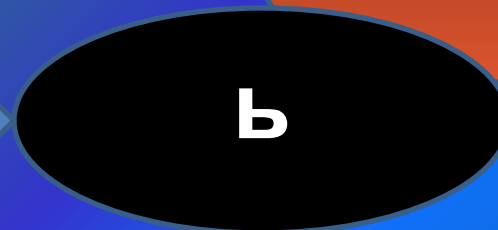
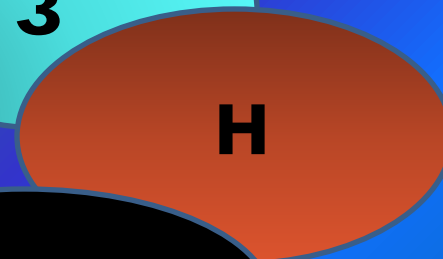
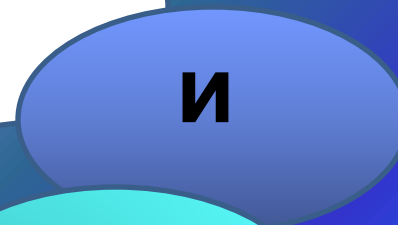
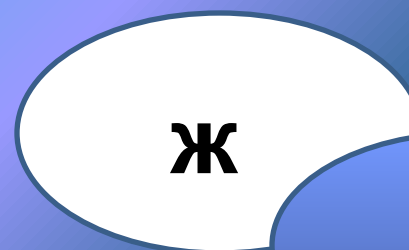
С какой целью Чехов использует в рассказе временные реалии?



# Цветовая гамма

В начале рассказа

В конце рассказа



# Символика чисел

## Число 3

- Коврин поехал в свою родовую Ковринку и здесь прожил в уединении три недели
- Сад занимал десятин тридцать
- Монах пронёсся по воздуху сажени три
- Съели и выпили тысячи на три
- Пробило три часа

## Число 2

- Коврин работал ....два часа в сутки
- Вступительная лекция была назначена на второе декабря
- У него шла горлом кровь ... раза два в месяц
- Жил он ... с другой женщиной ... на два года старше его
- Неведомая сила за два года произвела столько разрушений в его жизни

# От детали - к обобщению

- «... и всегда тут было такое настроение, что хоть садись и балладу пиши». (Гл. I)
- «В древности один счастливый человек ... испугался своего счастья – так оно было велико – и, чтобы умилостивить богов, принёс им в жертву свой любимый перстень». (Гл. VII)
- «Под Ильин день в доме служили всенощную. <...> в старом громадном зале запахло точно кладбищем». (Гл. VIII)
- «... он вспомнил, как однажды он рвал в мелкие клочки свою диссертацию и все статьи, написанные за время болезни, и как бросал в окно...». (Гл. IX)
- «... разорванное письмо белело на полу <...>. Он встал из-за стола, подобрал клочки письма и бросил в окно, но подул с моря лёгкий ветер, и клочки рассыпались по подоконнику». (Гл. IX)

# *Смена настроений героя в финале*

## **VIII глава**

- 1) ненависть, раздражение, неудовлетворенность;**
- 2) мирное, покорное настроение;**
- 3) досада, горечь, ощущение безобразия;**
- 4) мирное, покойное, высокое настроение;**

## **IX глава**

- 5) беспокойство, похожее на страх;**
- 6) мирное, покорное, безразличное настроение;**
- 7) беспокойство, похожее на страх.**

# *Финал рассказа*

- «Он звал Таню, звал большой сад с роскошными цветами, обрызганными росой, звал парк, сосны с мохнатыми корнями, ржаное поле, свою чудесную науку, свою молодость, смелость, радость, звал жизнь, которая была так прекрасна».

*Какова роль повторов в финале?*



• «... невыразимое, безграничное счастье наполняло все его существо. Внизу под балконом играли серенаду, а черный монах шептал ему, что он гений и что он умирает потому только, что его слабое человеческое тело уже потеряло равновесие и не может больше служить оболочкой для *Докажите, что основной приём в данном отрывке – антитеза. Чем завершается борьба двух противоположных сил?* гения».

**«Он не был словесным виртуозом, как Гоголь; его Муза всегда одета в будничное платье... Чехов умел передать ощущение красоты. Разнообразие интонаций, мерцание прелестной иронии, подлинно художественная скупость характеристик, красочность деталей, замирание человеческой жизни – все эти чисто чеховские черты заливаются и обступают радужно-расплывчатое словесное марево».**

