

# Данте и его великая книга

Выполнила Гиленко Алла Валентиновна,  
учитель русского языка и литературы лицея №590

# Цели и задачи урока:

- Познакомить учащихся с жизнью и творчеством Данте
- Показать особенности композиции поэмы «Божественная комедия»
- Сделать обзор ее содержания
- Помочь учащимся понять систему символов, используемую автором в поэме
- Раскрыть высокие художественные достоинства поэмы
- Формировать духовный мир школьника, его нравственность, эстетическую воспитанность.

# «Почтите высочайшего поэта!» (Данте «Божественная комедия»)



*Музы, рыдать перестаньте,  
Грусть в ваших песнях излейте,  
Спойте мне песню о Данте  
Или сыграйте на флейте.*

Н. Гумилев



# Италия чтит своего великого поэта



Рим



Флоренция



Падуа



Верона



Мавзолей в Равенне



Могила Данте

# Данте Алигьери (1265 – 1321)



- итальянский поэт,
- великий мыслитель прошлого,
- поэт, философ, гражданин,
- создатель итальянского литературного языка,
- последний поэт средневековья,
- первый поэт эпохи Возрождения

# Биография Данте

Данте Алигьери, великий поэт и мыслитель, предвестник эпохи Возрождения родился во Флоренции в 1265 году. Он происходил из знатного римского рода, участвовавшего в основании Флоренции. В родном городе Данте получил базовое образование, а потом продолжил учебу на юридическом факультете Болонского университета. В Болонье Данте познакомился со многими поэтами того времени, сильное влияние на него оказал Гвидо Гвиницелли - основатель так называемого "сладостного стиля" в поэзии. Новый стиль предполагал свободное выражение чувств и переживаний поэта, широту употребления слов, общедоступность языка новой поэзии.

После возвращения во Флоренцию, Данте участвовал в сражении на Кампальдино, победу в котором одержали флорентийцы, затем занимался политической деятельностью. В 1302 году Данте был изгнан из Флоренции и больше не вернулся в родной город. Он путешествовал по Италии, некоторое время жил и преподавал в Париже. Последние несколько лет поэт прожил в Равенне, где и умер в 1321 году. Поворотным событием всей жизни и творчества Данте стала его встреча с Беатриче. Они увидели друг друга впервые на празднике, когда Данте было девять лет, а Беатриче восемь. С этого времени Амор завладел сердцем поэта, но Беатриче умирает в возрасте двадцати четырех лет, а Данте пронесит любовь к ней через всю свою жизнь и воспевает ее в своем грандиозном произведении - "Божественной комедии".

# Ключевые понятия эпох

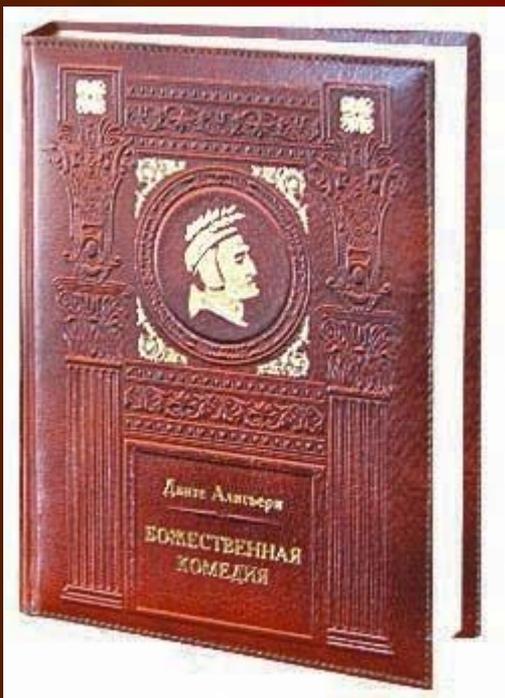
## Средние века

- Бог – центр мироздания, высшая власть и авторитет.
- Церковь – наместник Бога на земле.
- Фанатизм (Слепая вера. За истину принимаются непреложные догмы).
- Аскетизм.
- Покорность. Страх конца света.
- Забота о духовном совершенствовании.

## Возрождение

- Человек – центр мироздания.
- Освобождение от церковной опеки.
- Стремление к знанию. Разум.
- Полнота жизни.
- Инициатива, доблесть, оптимизм.
- Идеал – гармонически развитая личность.
- «Человек – высшее из созданий».(В. Шекспир)

# “Божественная комедия”



Вершина творчества Данте – поэма “Комедия”. Так скромно именовал ее автор, ибо в ней, в отличие от трагедии, благополучный конец.

“Божественная” добавила Италия позже за прелесть стихов и благородство мыслей.

Ее название обозначает не религиозное содержание поэмы, а исключительность как выражение поэтического совершенства.

“Божественной” ее назвали восхищенные потомки в качестве синонима прекрасного.

# Сюжет поэмы

Поэма задумана в средневековом жанре видения, т.е. путешествия по загробному миру.

Руководит Вергилий – символ земного разума.

Данте, воплощающий собой греховное человечество, спускается в подземную воронку **Ада**, разделенную на 9 кругов (*мир осуждения*), затем поднимается на гору **Чистилища** (*мир искушения*), очищается от грехов и в сопровождении Беатриче (символ Божественного разума) возносится в **Рай** (*мир блаженства и познания абсолютной истины*).

# Композиция поэмы

“Единый план  
(Дантова) “Ада” есть  
уже плод великого  
гения”.

А. С. Пушкин

План поэмы – 3 части: “Ад”, “Чистилище”, “Рай”

3 части – по 33 песни + 1 песнь “Ада” = 100 песен.

Поэма написана терцинами – трехстрочными  
строфами

Число 3 - магическое число в христианской  
символике.

# «Ад»

## Песнь первая

Земную жизнь пройдя до половины,

Я очутился в сумрачном лесу,

Утратив правый путь во тьме долины...

И вот, внизу крутого косогора,

Проворная и вьющаяся рысь,

Вся в ярких пятнах пестрого узора...

При виде зверя с шерстью прихотливой,

Но ужасом опять его стесня,

Навстречу вышел лев с поднятой гривой...

И с ним волчица, чье худое тело,

Казалось, все алчбы в себе несет,

Немало душ из-за нее скорбело.

“Оставь надежду всяк  
сюда входящий”



# Словарь символов поэмы

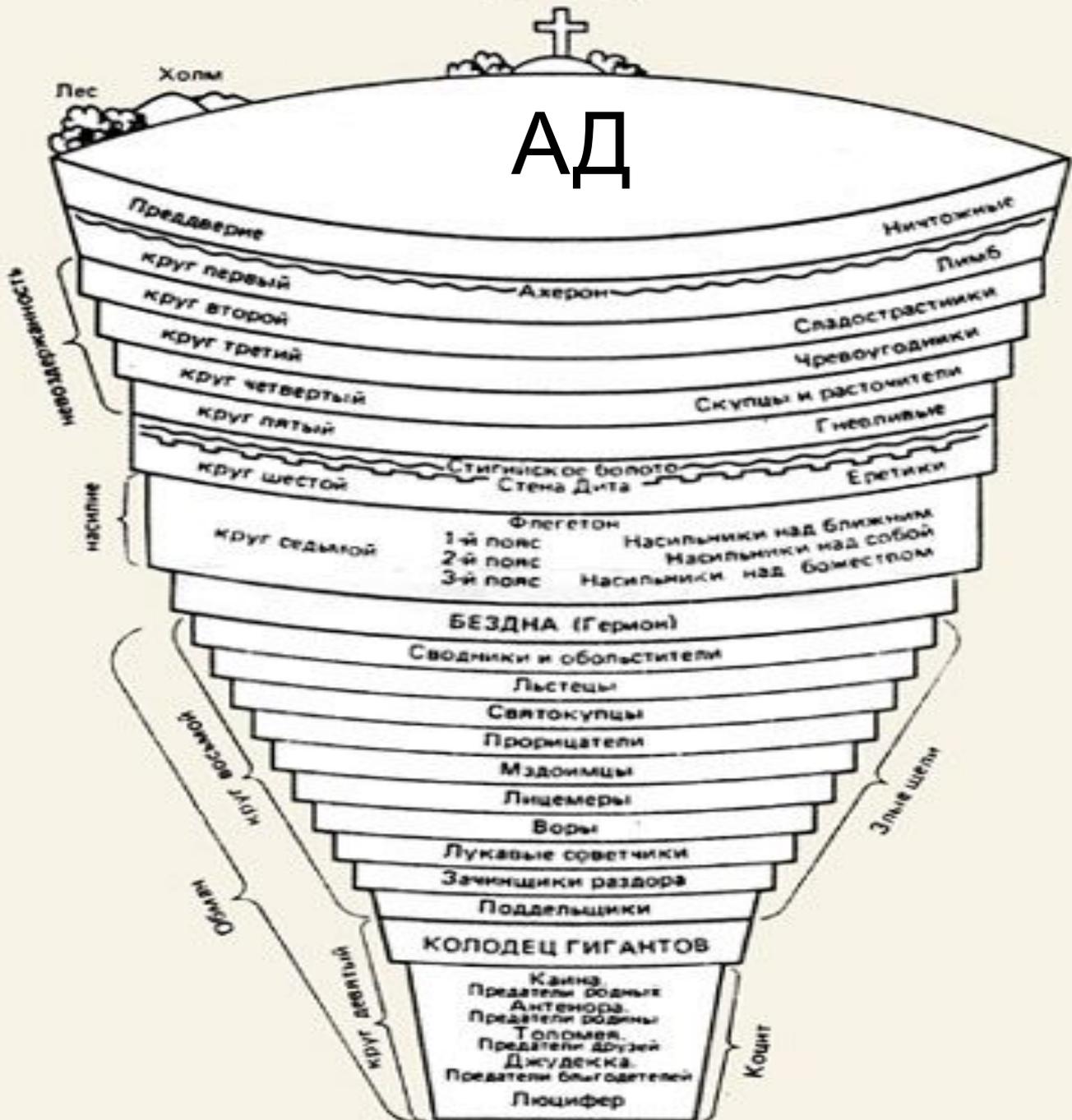
Средневековье => аллегорический язык искусства.

Лес	Жизнь со всеми ее превратностями, непредвиденными, роковыми обстоятельствами, гибельными для слабых душ
Звери:	Страсти, подстерегающие слабые души
- Лев	Властолюбие, влечет за собой насилие, гнев, подавление другого
- Рысь	Опасная страсть – жажда телесных наслаждений, а тело – сосуд всех низменных пороков
- Волчица	Корысть, все подавляющая жадность, уродующая душу, искажающая чувства

**Разум** воплощен в образе древнеримского поэта Вергилия, уважаемого Средневековьем. Он явился перед Данте, вывел его из леса жизненных заблуждений и отправился с ним в путешествие по Аду (галерее человеческих страстей), чтобы поэт узрел все их последствия.

ИЕРУСАЛИМ

АД



# Выводы:

- Поэма Данте – широкая панорама неправых деяний человеческих.
- Данте страстно осуждает, выносит приговор и казнит, считая мучения грешников заслуженными.
- Поэма пронизана идеями гуманизма: интересом и любовью к человеку, борьбе за его свободу, счастье и всестороннее развитие.
- Данте в «Божественной комедии» поднимается от мира пороков к миру покаяния и чистоты –это путь восхождения личности.
- Свое произведение Данте написал не на латыни, а на живом народном языке, создав тем самым новый литературный итальянский язык.

# Библиография

- Данте Алигьери «Божественная комедия» Издательство «Пермская книга», 1994
- Артамонов С.Д. «Литература средних веков». Москва, «Просвещение», 1992
- <http://actors.khv.ru/f/freindlih>.
- <http://images.yandex.ru/yandpage?&q=1379353374&p=1&ag=i&h&text=%C4%E0%ED%E5&rpt=simage>
- [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/romantism/delacroix/images/delacroix\\_barque\\_of\\_dante.jpg](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/romantism/delacroix/images/delacroix_barque_of_dante.jpg)