



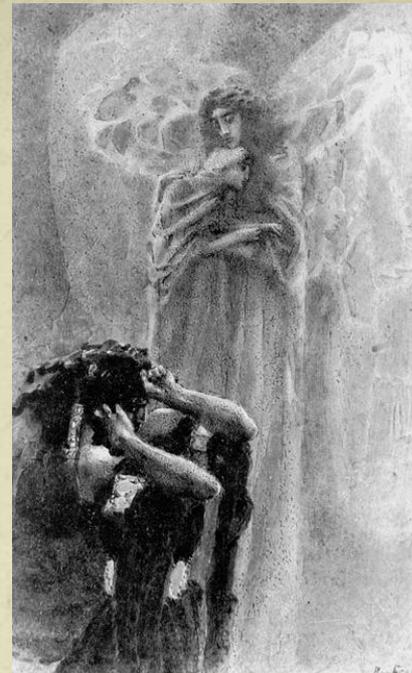
***Тема Демона  
в поэме М.Ю. Лермонтова  
и произведениях М.А. Врубеля***



# Введение

Мир искусства богат и многолик. Сопровождая человечество на протяжении всей его истории, искусство изменялось от эпохи к эпохе, принимало разные формы и образы, открывало новые горизонты видения, дарило эстетическое наслаждение и потрясало людские души.

В своей работе «Тема Демона в произведениях Лермонтова и Врубеля» я рассмотрела феномен двойничества в произведениях М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля.



**Цель работы:** сравнить образы Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова и М.А.

*Врубеля.*

**Главная задача** – найти общее и различное у двух Демонов, а также проследить

*судьбу этого образа.*

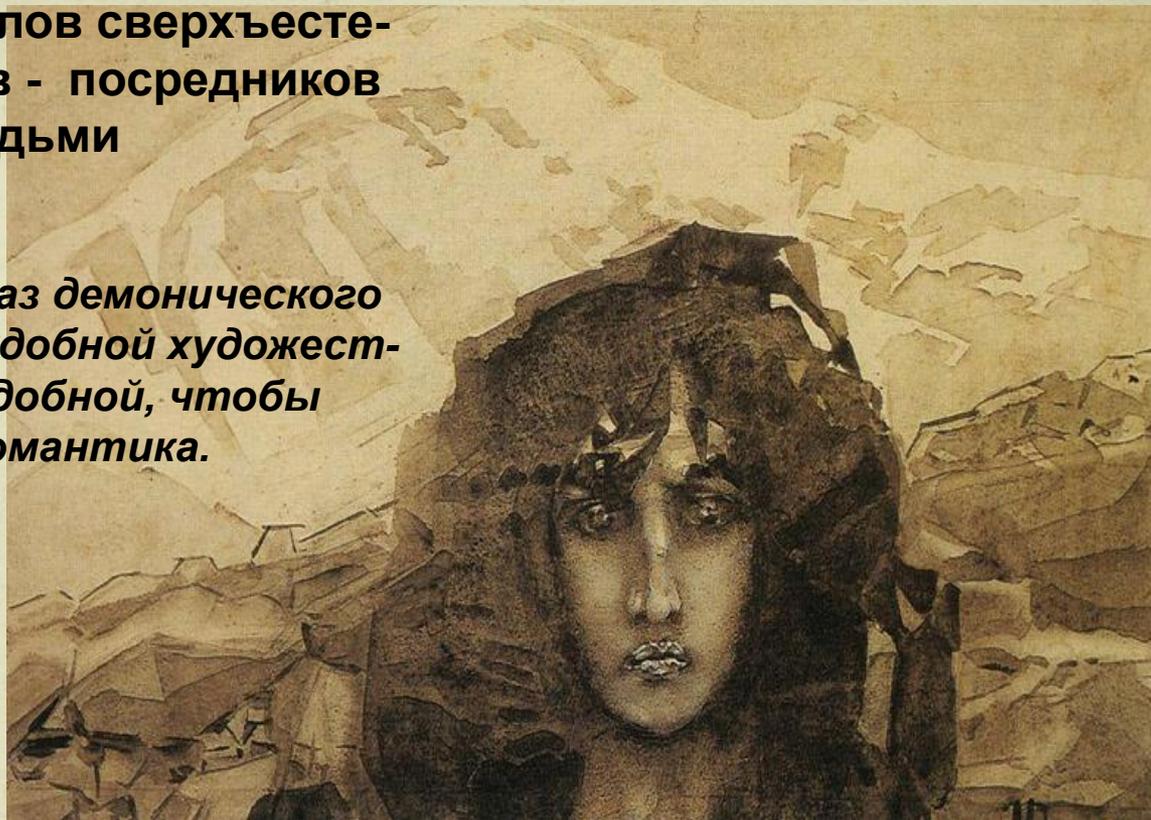
# Лермонтов и Врубель



Любой человек, серьезно интересующийся русской культурой и искусством, не может не заметить поразительную духовную и творческую взаимосвязь двух великих русских гениев XIX века - поэта Михаила Лермонтова и художника Михаила Врубеля. Трагические жизненные пути обоих постоянно перекликались в образах их искусства, творческих муках и озарениях. Одной из центральных тем в творчестве обоих художников стала тема Демона - падшего ангела, в гордом одиночестве блуждающего по просторам вселенной. Гениальная поэма Лермонтова "Демон" и поразительные Врублевские произведения к ней стали вершинами в творчестве обоих мастеров.

**Демон** – сверхъестественное существо, ангел, восставший на бога и за это изгнанный из ангелов сверхъестественных существ - посредников между Богом и людьми

*В мировой литературе образ демонического существа представлялся удобной художественной формой, наиболее удобной, чтобы описать личность героя-романтика.*



**Это свободная и мятежная личность, не зависящая ни от Бога, ни от природы, ни от общества.**

## Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтов «Демон»

И гордый демон не  
отстанет,  
Пока живу я, от меня,  
И ум мой озарять не  
станет  
Лучом чудесного огня;  
Покажет образ  
совершенства  
И вдруг отнимет  
навсегда  
И, дав предчувствия  
блаженства,  
Не даст мне счастья  
никогда.  
(«Мой  
демон»)

*Образ демона, мятежного и  
гордого духа, не раз появляет-  
ся в лирике поэта.*

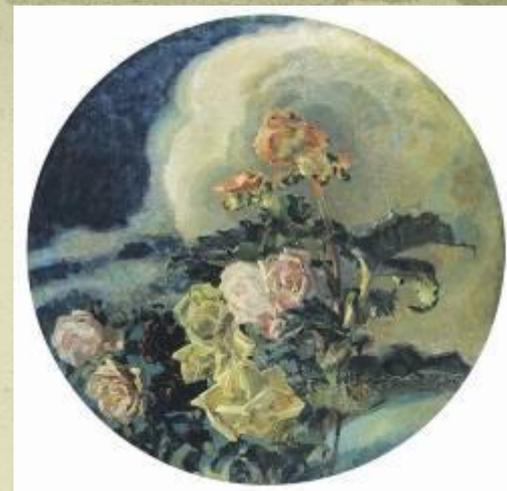


Гордое утверждение личности,  
противопоставленной отрицаемому  
миропорядку, - это центральная тема  
романтизма – звучит в поэме «Демон»



**В первой части поэмы Демон предаётся элегическим воспоминаниям об утраченном рае, о тех днях, когда он жил в гармонии с природным бытием**

*... когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменяться с ним...*



**Вторая часть изображает безрадостную жизнь «падшего ангела», одиноко блуждающего в «пустыне мира без приюта, наблюдающего однообразную череду сменяющих друг друга веков.**

*И в страхе я, взмахнув крылами,  
Помчался – но куда? Зачем?  
Не знаю... прежними друзьями  
Я был отвергнут; как Эдем,  
Мир для меня стал глух и нем.*

**«Святыня» красоты и добра  
напоминает о себе герою в тот момент,  
когда он встречает Тамару.**

Вспыхнувшее чувство к прекрасной княжне  
«вдруг заговорило родным когда-то языком»  
любви. Герой вступает в стены монастыря,  
куда удалилась Тамара после трагической  
гибели жениха,

**«..любить готовый,  
С душой, открытой для добра...»**

Однако встреча с ангелом-хранителем  
Тамары - пробуждает в душе изгнанника  
«старинной ненависти яд». Его чувство к  
Тамаре, эгоистично и лукаво. Демон знает,  
что девушка, поддавшись его уговорам,  
навек лишит себя вечного блаженства в  
раю. Кроме того, он вольно или невольно  
обманывает княжну, уверяя ее в готовности  
изменить свою природу:

**Хочу я с небом примириться,  
Хочу любить, хочу молиться...**



Попытка героя очеловечиться обречена на неудачу.

Циничное отношение к миру и вражда к ангелам, бывшим друзьям, оказываются сильнее любви в душе Демона. Он говорит Тамаре: «Я отрёкся от старой мести, Я отрёкся от гордых дум...» - и тут же пренебрежительно говорит о земле, созданной Богом:

*«...Без сожаленья, без участия  
Смотреть на землю станешь ты,  
Где нет ни истинного счастья,  
Где преступленья лишь да казни,  
Где страсти мелкой только жить;  
Где не умеют без боязни  
Ни ненавидеть, ни любить».*



Пытаясь захватить воображение Тамары, он **обещает** ей то, что считает по-настоящему ценным: **власть в иных сферах и знание** – то, что всегда привлекало неординарные умы.



*Тамара гибнет от поцелуя Демона, и он не в силах противостоять ангелу, который уносит её душу в рай, потому что*

***Ценой жестокой искупила  
Она сомнения свои...  
Она страдала и любила-  
И рай открылся для любви!***

***А Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм. Как истинный дух отрицания говорит он с ангелом, заявляя права на душу Тамары. Но, хотя он и «был могуч, как вихорь шумный», он не добился своего. В конце поэмы «побежденный» Демон проклинает свои «безумные» мечты и навсегда отстраняется от мира людей.***

**Презрение к миру, гордыня и эгоизм губительны для души, обаяние индивидуализма обманчиво, путь отрицания приводит, в конечном счете, к самоотрицанию, к духовному небытию - таков смысл романтического иносказания М. Ю. Лермонтова.**

# 4. Тема Демона в творчестве М.Врубеля.

В середине 80-ых годов XIX века Михаил Врубель начал работать над «Демоном» - темой, которую он считал главной в своей творческой судьбе.

*Врубель увлечённо говорил об этой теме, о том, что Демон – не чёрт или дьявол, что «демон» по- гречески значит «душа», «дух».*





**Внешние черты врубельского Демона – голова с горящими огромными глазами, трагическим изломом рта и огромной копной волос связаны с театральными впечатлениями. Ощущением исполинской силы, скованной мучительной тоской, веет от этого лица.**

# «Демон сидящий»



Герой картины молод и прекрасен, фигура его кажется исполинской. Она не вмещается в плоскость картины, она напоена нездешней печалью, могучие мышцы налиты праздною силой, будто гнетущей Демона, уставшего от ненужного могущества.

# «Летящий Демон»



Художник видит полёт Демона, охваченного тоской, пониманием своего одиночества, напрасности надежд и борьбы.

Облик этого Демона близок к «сидящему», но герой теперь повзрослевший и ещё более разочаровавшийся во всём - на лице его выражение печали.

**Полёт его бесцелен**

# «Демон Поверженный»



Демон низвергнут с высоты, на которую так дерзко посягнула его гордыня, но падение не приносит ему физической гибели, которая избавляет от страданий смертных.

*Здесь мало от лермонтовской поэмы – только мотив одиночества. У поэта Демон возвращается в свой прежний холодный мир «надменный, ... без упования и любви».*

*У Врубеля же **крушение надежд на обретение человеческого счастья оборачивается полной потерей физического и нравственного «Я».***

# Заключение

**Образ Демона непокорной личности, могучей противоречивой, стал настолько значимой, что захватил воображение и Лермонтова, и Врубеля.**

**Демон Лермонтова и Демон Врубеля не совсем близки.**

**В поэме Лермонтова Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм и как истинный дух отрицания он сохраняет презрение к миру. Гордыня и эгоизм губят душу. А путь отрицания приводит к самоотрицанию и духовному небытию.**

**Демон Врубеля – это более объёмный образ, наделённый исполинской силой и мучительной тоской во взгляде и в позе. Это герой, уставший от ненужного могущества, глубокого познания, вечного одиночества. Дух зла не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, хотя он и остаётся властным и величавым.**