



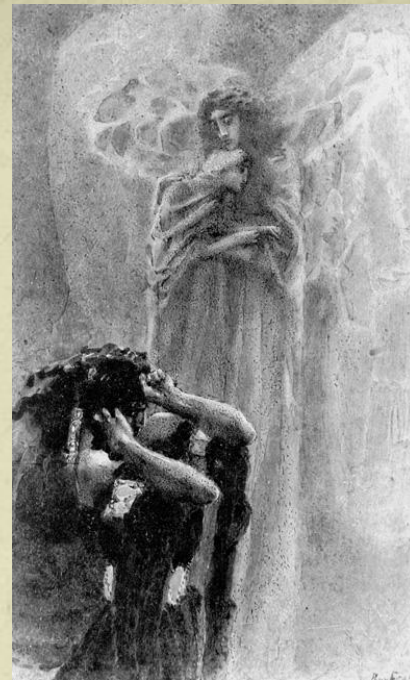
***Тема Демона
в поэме М.Ю. Лермонтова
и произведениях М.А. Врубеля***



Введение

Мир искусства богат и многолик. Сопровождая человечество на протяжении всей его истории, искусство изменялось от эпохи к эпохе, принимало разные формы и образы, открывало новые горизонты видения, дарило эстетическое наслаждение и потрясало людские души.

В своей работе «Тема Демона в произведениях Лермонтова и Врубеля» я рассмотрела феномен двойничества в произведениях М.Ю. Лермонтова и М.А. Врубеля.



Цель работы: сравнить образы Демона в творчестве М.Ю. Лермонтова и М.А.

Врубеля.

Главная задача – найти общее и различное у двух Демонов, а также проследить

судьбу этого образа.

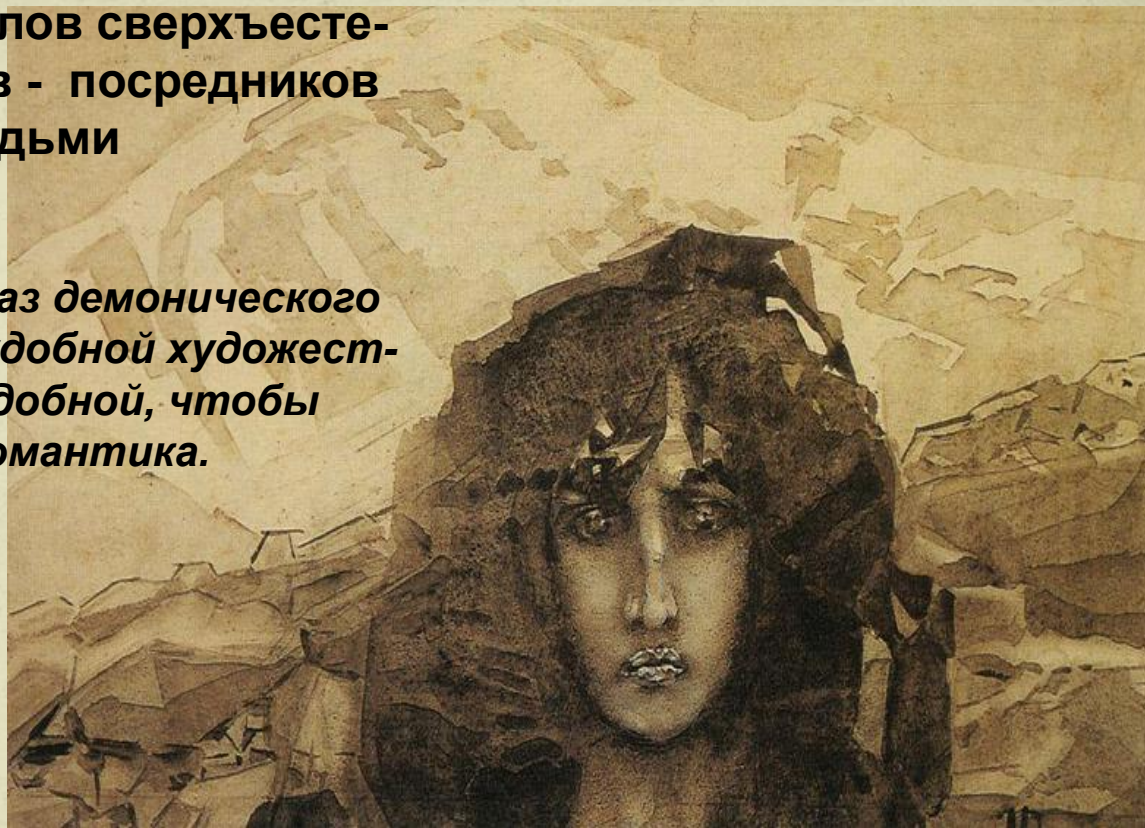
Лермонтов и Врубель



Любой человек, серьезно интересующийся русской культурой и искусством, не может не заметить поразительную духовную и творческую взаимосвязь двух великих русских гениев XIX века - поэта Михаила Лермонтова и художника Михаила Врубеля. Трагические жизненные пути обоих постоянно перекликались в образах их искусства, творческих муках и озарениях. Одной из центральных тем в творчестве обоих художников стала тема Демона - падшего ангела, в гордом одиночестве блуждающего по просторам вселенной. Гениальная поэма Лермонтова "Демон" и поразительные Врублевские произведения к ней стали вершинами в творчестве обоих мастеров.

Демон – сверхъестественное существо, ангел, восставший на бога и за это изгнанный из ангелов сверхъестественных существ - посредников между Богом и людьми

В мировой литературе образ демонического существа представлялся удобной художественной формой, наиболее удобной, чтобы описать личность героя-романтика.



Это свободная и мятежная личность, не зависящая ни от Бога, ни от природы, ни от общества.

Образ Демона в поэме М.Ю.Лермонтов «Демон»

И гордый демон не
отстанет,
Пока живу я, от меня,
И ум мой озарять не
станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ
совершенства
И вдруг отнимет
навсегда
И, дав предчувствия
блаженства,
Не даст мне счастья
никогда.
(«Мой
демон»)

*Образ демона, мятежного и
гордого духа, не раз появляет-
ся в лирике поэта.*



Гордое утверждение личности,
противопоставленной отрицаемому
миропорядку, - это центральная тема
романтизма – звучит в поэме «Демон»



В первой части поэмы Демон предаётся элегическим воспоминаниям об утраченном рае, о тех днях, когда он жил в гармонии с природным бытием

*... когда в жилище света
Блистал он, чистый херувим
Когда бегущая комета
Улыбкой ласковой привета
Любила поменяться с ним...*



Вторая часть изображает безрадостную жизнь «падшего ангела», одиноко блуждающего в «пустыне мира без приюта, наблюдающего однообразную череду сменяющих друг друга веков.

*И в страхе я, взмахнув крылами,
Помчался – но куда? Зачем?
Не знаю... прежними друзьями
Я был отвергнут; как Эдем,
Мир для меня стал глух и нем.*

**«Святыня» красоты и добра
напоминает о себе герою в тот момент,
когда он встречает Тамару.**

Вспыхнувшее чувство к прекрасной княжне
«вдруг заговорило родным когда-то языком»
любви. Герой вступает в стены монастыря,
куда удалилась Тамара после трагической
гибели жениха,

**«..любить готовый,
С душой, открытой для добра...»**

Однако встреча с ангелом-хранителем
Тамары - пробуждает в душе изгнанника
«старинной ненависти яд». Его чувство к
Тамаре, эгоистично и лукаво. Демон знает,
что девушка, поддавшись его уговорам,
навек лишит себя вечного блаженства в
раю. Кроме того, он вольно или невольно
обманывает княжну, уверяя ее в готовности
изменить свою природу:

**Хочу я с небом примириться,
Хочу любить, хочу молиться...**




Попытка героя очеловечиться обречена на неудачу.

Циничное отношение к миру и вражда к ангелам, бывшим друзьям, оказываются сильнее любви в душе Демона. Он говорит Тамаре: «Я отрёкся от старой мести, Я отрёкся от гордых дум...» - и тут же пренебрежительно говорит о земле, созданной Богом:

*«...Без сожаленья, без участия
Смотреть на землю станешь ты,
Где нет ни истинного счастья,
Где преступленья лишь да казни,
Где страсти мелкой только жить;
Где не умеют без боязни
Ни ненавидеть, ни любить».*



Пытаясь захватить воображение Тамары, он **обещает** ей то, что считает по-настоящему ценным: **власть в иных сферах и знание** – то, что всегда привлекало неординарные умы.



Тамара гибнет от поцелуя Демона, и он не в силах противостоять ангелу, который уносит её душу в рай, потому что

***Ценой жестокой искупила
Она сомнения свои...
Она страдала и любила-
И рай открылся для любви!***

А Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм. Как истинный дух отрицания говорит он с ангелом, заявляя права на душу Тамары. Но, хотя он и «был могуч, как вихорь шумный», он не добился своего. В конце поэмы «побежденный» Демон проклинает свои «безумные» мечты и навсегда отстраняется от мира людей.

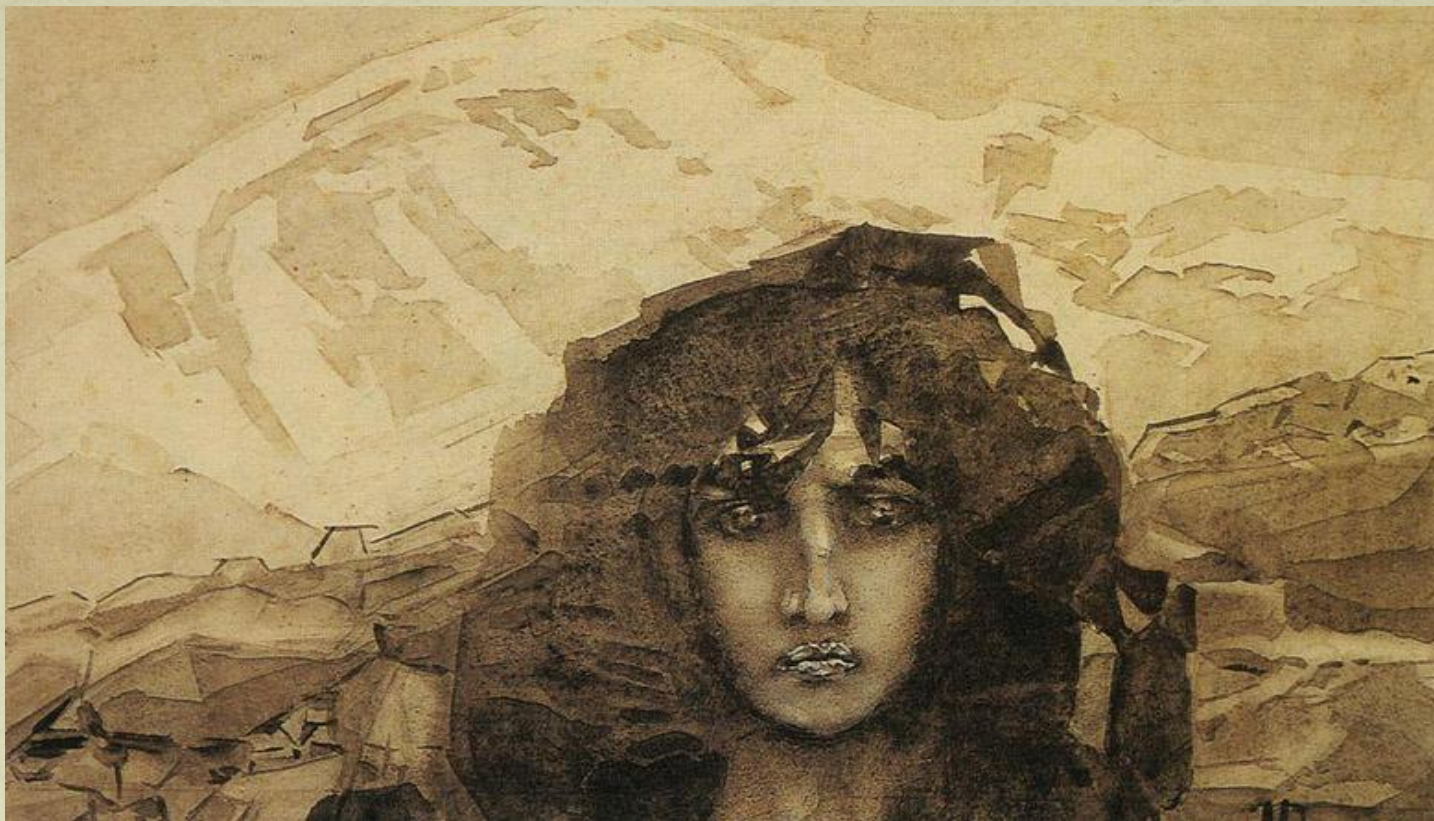
Презрение к миру, гордыня и эгоизм губительны для души, обаяние индивидуализма обманчиво, путь отрицания приводит, в конечном счете, к самоотрицанию, к духовному небытию - таков смысл романтического иносказания М. Ю. Лермонтова.

4. Тема Демона в творчестве М.Врубеля.

В середине 80-ых годов XIX века Михаил Врубель начал работать над «Демоном» - темой, которую он считал главной в своей творческой судьбе.

Врубель увлечённо говорил об этой теме, о том, что Демон – не чёрт или дьявол, что «демон» по- гречески значит «душа», «дух».





Внешние черты врубельского Демона – голова с горящими огромными глазами, трагическим изломом рта и огромной копной волос связаны с театральными впечатлениями. Ощущением исполинской силы, скованной мучительной тоской, веет от этого лица.

«Демон сидящий»



Герой картины молод и прекрасен, фигура его кажется исполинской. Она не вмещается в плоскость картины, она напоена нездешней печалью, могучие мышцы налиты праздною силой, будто гнетущей Демона, уставшего от ненужного могущества.

«Летящий Демон»



Художник видит полёт Демона, охваченного тоской, пониманием своего одиночества, напрасности надежд и борьбы.

Облик этого Демона близок к «сидящему», но герой теперь повзрослевший и ещё более разочаровавшийся во всём - на лице его выражение печали.

Полёт его бесцелен

«Демон Поверженный»



Демон низвергнут с высоты, на которую так дерзко посягнула его гордыня, но падение не приносит ему физической гибели, которая избавляет от страданий смертных.

Здесь мало от лермонтовской поэмы – только мотив одиночества. У поэта Демон возвращается в свой прежний холодный мир «надменный, ... без упования и любви».

*У Врубеля же **крушение надежд на обретение человеческого счастья оборачивается полной потерей физического и нравственного «Я».***

Заключение

Образ Демона непокорной личности, могучей противоречивой, стал настолько значимой, что захватил воображение и Лермонтова, и Врубеля.

Демон Лермонтова и Демон Врубеля не совсем близки.

В поэме Лермонтова Демон оказывается неспособен преодолеть злобу и цинизм и как истинный дух отрицания он сохраняет презрение к миру. Гордыня и эгоизм губят душу. А путь отрицания приводит к самоотрицанию и духовному небытию.

Демон Врубеля – это более объёмный образ, наделённый исполинской силой и мучительной тоской во взгляде и в позе. Это герой, уставший от ненужного могущества, глубокого познания, вечного одиночества. Дух зла не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, хотя он и остаётся властным и величавым.