

# Островский Александр Николаевич (1823-1886)



*Власть денег в  
пьесах  
Островского.*

# Немного из истории вопроса

Современному человеку кажется, что деньги, власть денег, вопросы, связанные с обогащением, существуют сегодня, рождены современностью.

Так ли это? Русский народ говорил: « Не имей сто рублей, а имей сто друзей». « Копейка рубль бережёт». И классики с большим вниманием относились к теме богатства, денежного устройства жизни. Вспомним «Скупого рыцаря» А.С. Пушкина: Один из героев говорит , что юноша видит в деньгах «слуг проворных», а « Старик видит в них друзей надёжных». Да, и весь сюжет повествует о том, что «Седой старик над златом чахнет».

Александр Николаевич Островский-великий знаток нравов Замоскворечья, не может не запечатлеть в своих пьесах одну из важнейших историй человечества-историю ВЛАСТИ ДЕНЕГ.



*«Бесприданница»  
(1878)*

*«Доходное место»  
(1856)*

*«Не было ни  
гроша , да вдруг  
алтын» (1872)*

**Власть  
денег**

*«Бешеные деньги»  
(1870)*

*«Гроза» (1859)*

*«Бедность не  
порок» (1854)*

*«Волки и овцы»  
(1875)*

*«Свои люди –  
сочтёмся !» (1850)*



*«Бедная невеста»  
(1851)*

*«Бедность не порок»  
(1854)*

*«Бесприданница»  
(1876)*

*«Богатые  
невесты» (1876)*

*«Доходное место»  
(1856)*

*«Не было ни гроша,  
да вдруг алтын»  
(1872)*

*«Бешеные деньги»  
(1870)*

**Денежные  
названия**

Возбуждают низменные желания «Не было ни гроша, да вдруг алтын»

Убивают  
«Бесприданница»

Женят «Свои люди-сочтёмся»

**ДЕНЬГИ-БОГ**

Лжесвидетельствуют  
«Волки и овцы»

Предают «Доходное место»



# Свои люди сочтёмся (1850)

В этой пьесе против влияния денег высказывается сам народ: «Мне, говорит, хоть Федот от проходных ворот, лишь бы денежки водились, да приданого поменьше ломил». Так рассуждает сваха Устинья Наумовна. По поводу того, что жених желает невесту побогаче, говорит и сам герой Подхалюзин: «... а ведь этот жених её теперича не возьмёт, скажет ,денег дай!» Все диалоги пьесы строятся на обсуждении вопросов, кто кому денег должен, да сколько, не продешевить бы, не дать себя обмануть. В конце обманутый герой восклицает: «Я тебя сделал главным приказчиком, тебе я всё своё состояние отдал, да тебе же, Лазарь, я отдал и дочь то своими руками». В этой пьесе впервые сравнивается материальное богатство с жизнью и счастьем человека.









# Бедность не порок (1854)

- Митя - единственный сын старой бедной матери , содержит её на маленькое жалованье . От своего хозяина ,Гордея Карповича ,Митя слышит одни попреки . Даже за то, что Митя читает книгу стихотворений Кольцова, Гордей Карпович попрекает его: «Какие нежности при нашей бедности!»В этой ранней пьесе Островского противопоставляется образованность и богатство . Митя хочет бежать из города, где «есть одно невежество и необразование ».Положительный герой обязательно должен выделиться фразой осуждения несправедно нажитого богатства: «Я не Коршунов ,я бедных не грабил , чужого веку не заедал , жены ревностию не замучил».Этот же герой, Любим Карпыч говорит: «Эх , кабы я беден был ,я бы и человек был. Бедность не порок».Какие же пороки имеет в виду автор ? Необразованность, алчность, зависть, несправедливое богатство.









# Гроза (1859)

Самая читаемая пьеса Островского , к сожалению , редко рассматривается с точки зрения влияния богатого уклада жизни на судьбу героини . В критической статье П.Громова и Б.Эйхенбаума описывается , что Катерина не сливается с бытом , её «под купеческую гребёнку не постричь».

Самодурство в этой пьесе расцветает бурно . Дикой говорит: « Ты почём знаешь , что я на уме держу?А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам».Счастье людей , их надежды, жизнь в руках самодуров. Кулигин восклицает: «Нечего делать, надо покориться ! А вот когда будет у меня миллион , тогда я поговорю».







# Бешеные деньги (1869)

Эта пьеса А.Н. Островского, даёт нам возможность в очередной раз посмотреть, на что способны люди ради богатства. Интересно, что первоначально пьеса называлась «Коса — на камень», «Не всё то золото, что блестит» — не было явного акцента на денежный вопрос. Но А.Н. Островский называет пьесу «**Бешеные деньги**» потому, как именно от них люди теряют и разум, и честь, и совесть.









# Бесприданница (1874-1878)

В «Бесприданнице» наиболее отчетливо проявилось столкновение между циничной, антигуманной философией капиталистических дельцов и «горячим сердцем» героини, пытающейся отстоять свою человеческую индивидуальность и гибнущую в неравной борьбе с бесчеловечным миром, в котором царствуют деньги, выгода, расчет.





# Помещик-капиталист

- Впервые в пьесе выводится автором новый вид помещика. Это не прежние помещики-самодуры. Кнуров, Вожеватов, Паратов-дельцы. И если есть товар, то «всякому товару цена будет». Вот только некоторые высказывания героев :
- «Я хоть молод, а не зарвусь: лишнего не передам». «Эта вдруг, ни с того ни с сего ,и скажет что не надо...а бесприданницам так нельзя».
- «Когда перемежка случалась , никого из богатых женихов в виду не было , так и его придерживали, слегка приглашивали ...А как, бывало, набежит какой-нибудь богатенький , так и не говорят с ним ,и не посмотрят на него».





Т  
С  
О

Р  
О  
В  
С

К  
И  
Й

**Деньги!**  
**Деньги?**  
**Деньги...**

**А как думаете вы?**

# А в чём сегодня власть денег?

- Нетрезвый сын чиновника погубил семерых футболистов
- Страшная правда об известных лекарствах
- Мать узнала через 12 лет, что ей в роддоме подменили ребенка

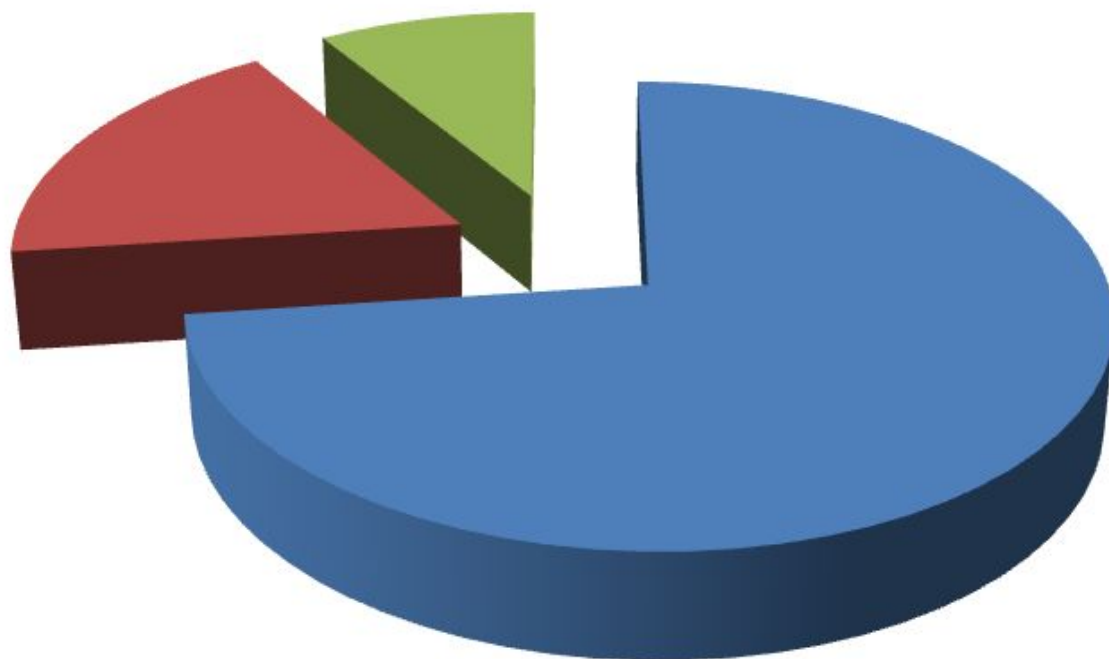
**И таких новостей миллионы**

Мы ссылаемся на материалы интернет-версии журнала «Власть денег».



## Опросник по 10-ым классам. «Замуж за богатого»

В опросе приняло участие 50 человек



73 % - согласны

18 % - сомневаются

9 % - никогда

Изменились ли мы со времён Александра Николаевича?