

Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)



*Волшебный край! Там в стары годы,
Сатиры смелый властелин,
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»

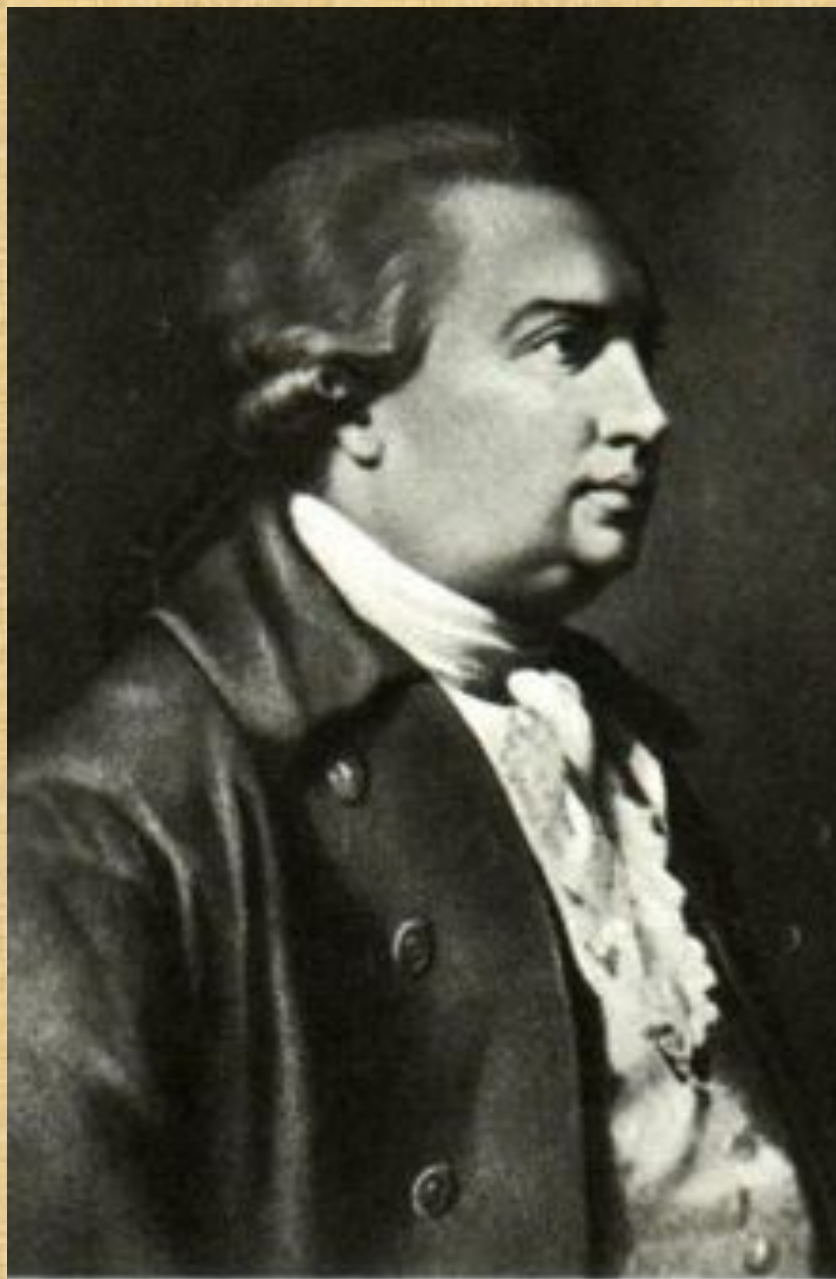
...
Учитель русского языка и
литературы МБОУ «СОШ №30 с
УИПОО «Физическая культура»

Хисамутдинова Ф.Р.



*Д.И. Фонвизин –
представитель
русского
классицизма,
автор комедии
«Недоросль»*





**"Действия,
произведенного во мне
театром почти описать
невозможно: комедию,
виденную мной,
довольно глупую, считал
я произведением
величайшего разума,
а актеров - великими
людьми, коих
знакомство, думал я,
составило бы мое
благополучие".**

**1759 – 1762 – гимназия при
Московском университете**

**"Острые слова мои,
вспоминает Фонвизин,
носились по Москве; а как
они были для многих
язвительны, то обиженные
оглашали меня злым и
опасным мальчишкой; все
же те, коих острые слова
мои лишь только забавляли,
прославили меня любезным
и в обществе приятным".**





Сатира и публицистика были его оружием. Мужественный протест против несправедливостей самовластья и гневные обвинения крепостническим злоупотреблениям звучали в его произведениях. В этом и состояла историческая заслуга Д. И. Фонвизина

Литературные направления

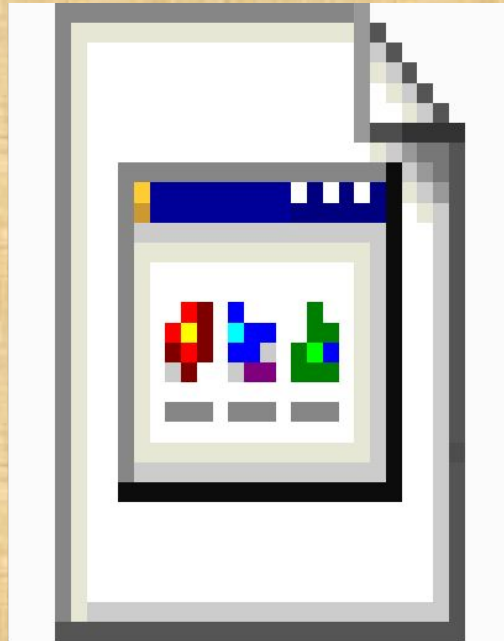
классицизм

романтизм

сентиментализм

реализм

модернизм



êëàññèöèçì.swf

Особенности драмы как рода литературы

- *Основа драмы – действие*
- *Речь героя – главное средство создания образа*
- *отсутствие развёрнутого повествовательно-описательного изображения*
- *важная роль декораций и художественных деталей (интерьера, костюма и т.д.)*
- *авторскую позицию помогает уяснить ремарка (указание автора на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, паузы и т.д.)*

Основные правила классической комедии

- ❖ *Изображение повседневной жизни, людских пороков*
- ❖ *Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния; каждый из них – носитель одной черты, одного порока; чёткое деление на положительных и отрицательных героев*
- ❖ *Говорящие фамилии*
- ❖ *Одна идея*
- ❖ *Единство действия (в основе комедии должен лежать один конфликт)*
- ❖ *Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)*
- ❖ *Не допускается героическое и трагическое (комедия должна смехом казнить пороки)*
- ❖ *Установка на разговорный язык*
- ❖ *Счастливый конец*

Теория литературы

- Комедия Фонвизина «Недоросль» является сатирой.
- Сатира – разновидность комического, гневное обличение смехом общественных явлений.

Подумаем

Какие из правил и приёмов классической комедии **сохранил** Д.И. Фонвизин, а какие **нарушил**?

- единство места (деревня Простаковых)
 - единство времени (одни сутки)
 - одна идея (воспитание достойного гражданина)
 - деление героев на отрицательных и положительных
 - «говорящие» фамилии, подчеркивающие доминантную черту характера, носителем которой является персонаж
- ✓ отступление от единства действия (в комедии «Недоросль» две сюжетные линии)
 - ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
 - ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
 - ✓ несчастливый конец

Недоросль «говорящие фамилии»



I действие, 1 – 5 явления (чтение отрывков)

- Как раскрываются в первых сценах характеры Простаковой, Скотинина, Митрофана?
- Как ведут себя по отношению друг к другу и к крепостным?
- С какой целью приехал Скотинин к Простаковым?
- Почему он решил жениться на Софье?

I действие, 6 – 8 явления

- Какое известие получила Софья?
- Как к этому известию отнеслась Простакова?
- Почему никто из присутствующих не мог прочесть его?
- Как они отнеслись к тому, что дядюшка Софьи нажил большое состояние?
- Что нового эта сцена дает для раскрытия характера Простаковой?
- Какие поступки и высказывания Правдина и Скотинина находятся в соответствии с их фамилиями?

Домашнее задание

- Прочитать действия 2 – 5, выписать афоризмы.