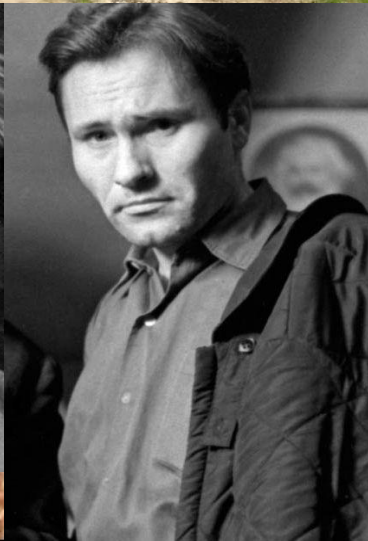
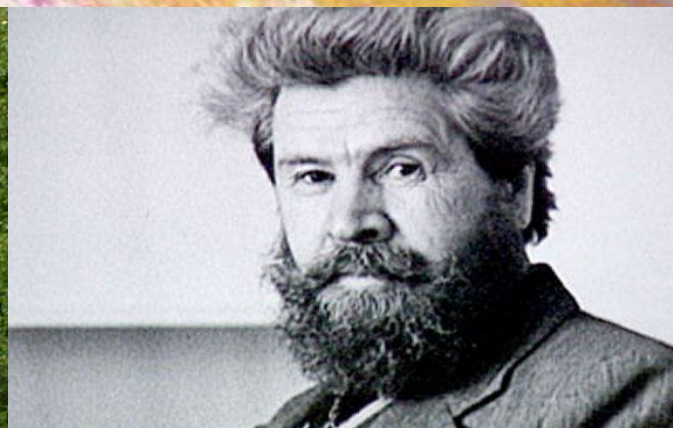
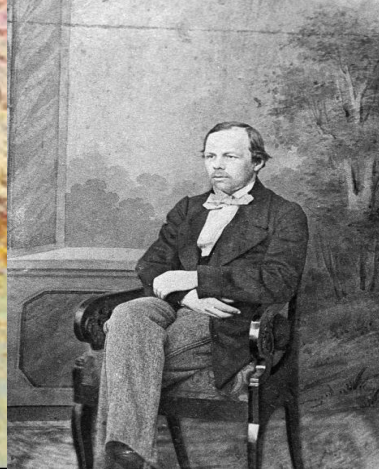


# «Деревенская проза» (Ф.Абрамов, А.Солженицын, В.Шукшин, В.Белов, Б.Можаев и др)



## «Деревенская проза»

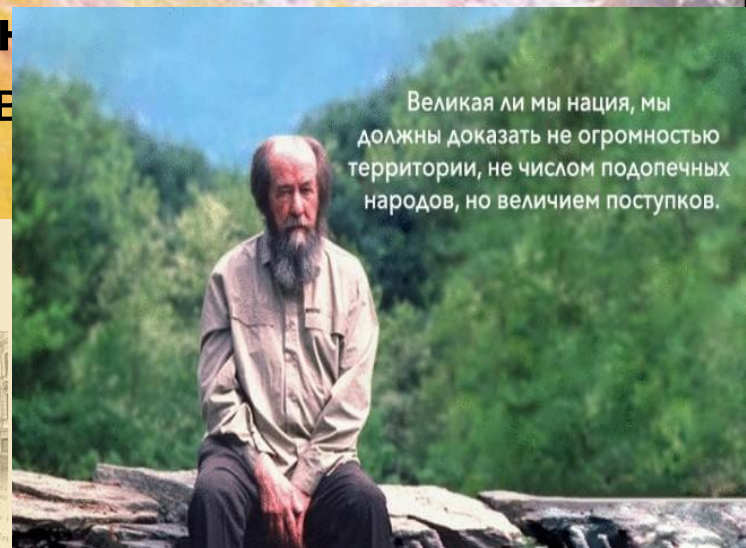
Основная особенность – возвращение к идее почвенничества. Почвенничество - литературное и общественное направление 1860-х годов, идеологами которого стали Аполлон Григорьев, братья Достоевские, Николай Страхов. **Главной у них была идея национальной почвы как основы социального и духовного развития России.** Утверждался самобытный путь развития страны, отличный от запада и от востока. Интеллигенцию почвенники призывают слиться с народной почвой, жить теми же традиционными православно-христианскими ценностями, как и простой русский народ.



# «Деревенская проза»

В годы советской власти упор делался на воспитание качеств не русского, а советского человека, и русские национальные черты постепенно стирались, что вело к постепенной утрате неповторимого национального лица. Поэтому во второй половине 20 века идеи почвенничества возрождаются и своего апогея достигают именно в послеоттепельное двадцатилетие. В советскую эпоху идеологом почвенничества выступил Солженицын.

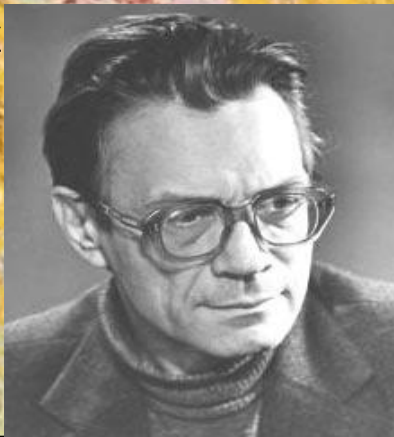
Влияние оказал Достоевский.



Великая ли мы нация, мы должны доказать не огромностью территории, не числом подопечных народов, но величием поступков.

## «Деревенская проза»

Солженицын проповедует идеи национально-религиозного возрождения России, будучи убеждённым в том, что именно утрата веры в бога и отказ от православных ценностей и привели ко многим трагедиям сталинской эпохи. Но в послеоттепельные годы произведения Солженицына оказались запрещёнными, он не имел возможности печататься. Поэтому популяризацией почвеннических идей занимались писатель Владимир Солоухин и критики Вадим Кожинов и Михаил Лобанов, авторы журналов «Вардья» и «Сенник».

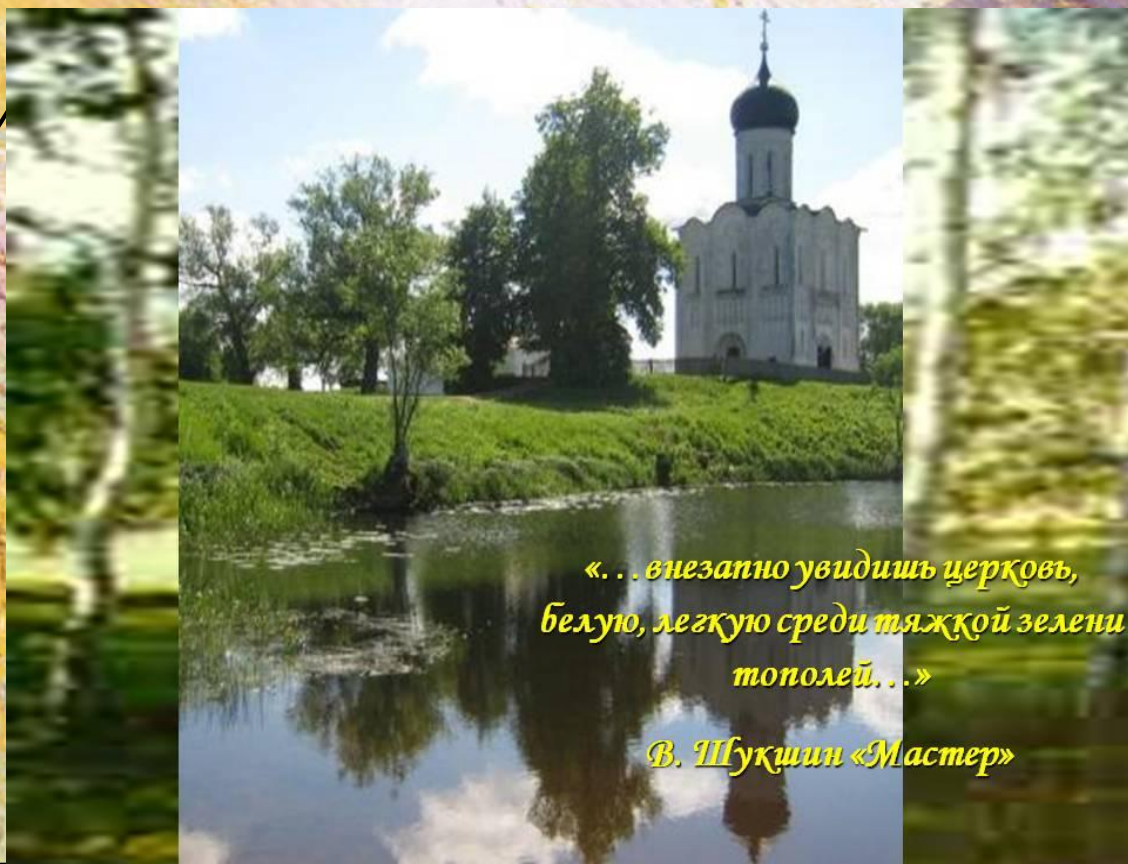


# «Деревенская проза»

Почвенники стремились вернуть историческую память, связанную с религиозной, православно-христианской традицией. За этим всем стояла потребность в гуманизации общества и восстановлении национальной самобытности, всё более утрачиваемой под

воздействием советизации а также общемировых процессов урбанизации.

**Ярче всего почвеннические настроения проявили себя в творчестве представителей «деревенской прозы».**



*«...внезапно увидишь церковь,  
белую, легкую среди тяжкой зелени  
тополей...»*

*В. Шукшин «Мастер»*

## «Деревенская проза»

Под «деревенской прозой» подразумевается особая творческая общность, то есть это в первую очередь произведения, объединенные общностью тем, постановкой нравственно-философских и социальных проблем. Начинается деревенская проза с рассказа Солженицына «Матрёнин двор» (первоначальное название «Не стоит село без праведника»). Он написан в 1959 и попадает в печать в 1963 году. Здесь воссоздан и опоэтизирован патриархальный народный характер, воплощённый в образе простой сельской труженицы старухи Матрёны.

# Один день из жизни Матрёны Васильевны

Лишь бы не запоздниться  
(вставать в четыре-пять утра)

Кланяясь лесным кустам,  
возвращаться домой  
просветлённой,  
с доброй улыбкой

Тихо, вежливо,  
стараясь не шуметь  
хлопотать утром по  
дому

## Смысл повседневного существования

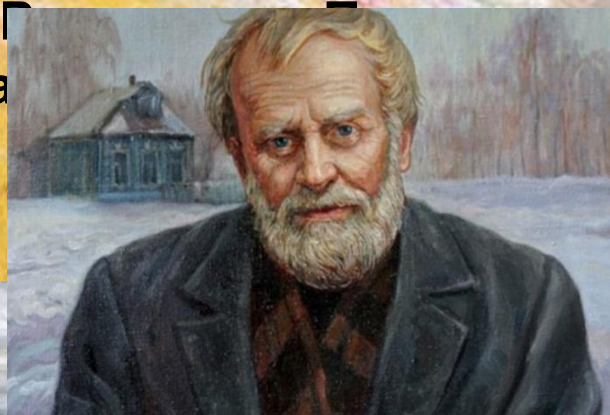
Запасаться на зиму  
топливом,  
постоянно рискуя  
попасть под суд

Бескорыстно помогать  
всем  
(родственникам, соседям,  
колхозу)

Кормить козких пастухов,  
выкладываясь перед  
другими хозяйками  
и вгоняя себя в большой  
расход

# «Деревенская проза»

На таких людях, по Солженицыну, и держится народная жизнь. Неявно автор вступал в полемику с официальной литературой, где положительным героем был, как правило, коммунист, человек передовых убеждений, а подобные Матрёне считались отсталыми. Солженицын наделяет свою героиню ореолом нравственной красоты и чистоты. Он возрождает идеалы праведности, святости и снова возвращает их в литературу. Под влиянием Солженицына в литературе появляется целая плеяда подобных характеров. Пелагея из одноименной повести Абрамова, Старуха Анна из «Последнего срока», Дарья из «Прощания с Матёрой» В.Г. Дрынова — сюда образ Ивана





# Особенности «деревенской прозы»

Творцам "деревенской прозы" принципиально чужды приемы модернистского письма, "телеграфный стиль", гротескная образность. Им близка культура классической русской прозы с ее любовью к слову пластическому, изобразительному, музыкальному, они восстанавливают традиции сказовой речи, плотно примыкающей к характеру персонажа, человека из народа



# **Характерные черты «деревенской прозы» в период «оттепели»**

**1.Изображение жизни деревни в 50-е годы, иногда в 40-е годы.**

**2.Сохранение всего ценного в традициях русской деревни:**

**-своеобразный национальный уклад хозяйственной жизни;**

**-связь с природой;**

**-трудовые навыки;**

**-народная крестьянская мораль;**

**-противостояние тому, что несёт деревне город.**

**3. Пафос «деревенской прозы» - не только поэтизация крестьянской души, но исследование глобальной по своему характеру проблемы трагических судеб деревни в прошлом и настоящем, тревога за её будущее.**

# **Характерные черты «деревенской прозы» в 1960-1980-е годы**

- 1. Социально-публицистическая и социально-психологическая «деревенская проза» перерастает в литературу общечеловеческой по масштабам проблематики, в литературу философско-этического плана.**
- 2. Центральный мотив - мотив возвращения в родную деревню (мысленного, в мечтах, или в реальной действительности) или расставания с ней.**
- 3. Изображение трагических последствий коллективизации.**
- 4. Образы-символы почвы и малой родины.**
- 5. Губительное влияние цивилизации.**
- 6. Тема преемственности поколений, взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего.**
- 7. Идеализация национального природно-этического лада, поиски света, идущего из глубины прежнего крестьянского мира — и острое чувство его распада не только в современности, но даже в духовной памяти народа.**

# Типы героев «деревенской прозы»

Тип характера: это коренные сельские жители, натуры мягкие и цельные, совестливые, добрые и доверчивые. «Деревенская проза» разрабатывает этот тип в двух его разновидностях, к тому же во многом противоположных: герои-праведники и герои-чудики. Так сказать, «хранители традиций» («праведники и чудики»).

Праведники – солженицынская Матрёна, бабушка Екатерина Петровна из «Последнего поклона» В.Астафьева, Катерина из «Привычного дела» В.Белова.



Чудики – в основном шукшинские герои, но и шолоховские Нагульников и Размётнов.



# «Деревенская проза»

«Деревенская» проза ориентирована на понимание человека не как индивидуума, а как родового существа: как члена семьи, рода, как частицу своей деревни, своей округи, наконец, - своей Родины.

«Дом» - центральное понятие в эстетике «деревенской прозы». «Дом» этот, как правило, неказист: простая небогатая изба с самоваром, печью, с баней, коровой-кормилицей, и - дальше - с округой, во всем родной и понятной. Обобщенный

символический урочень: дом - это родина

