

Деталь, как художественный прием.



В «маленькой трилогии» Чехова  
«Человек в футляре»,  
«Крыжовник», «О любви».

# Эпиграф

---

Деталь в произведении искусства большая редкость, счастливая находка, под деталью подразумевается художественная подробность, способная возбудить представление о предмете в целом.

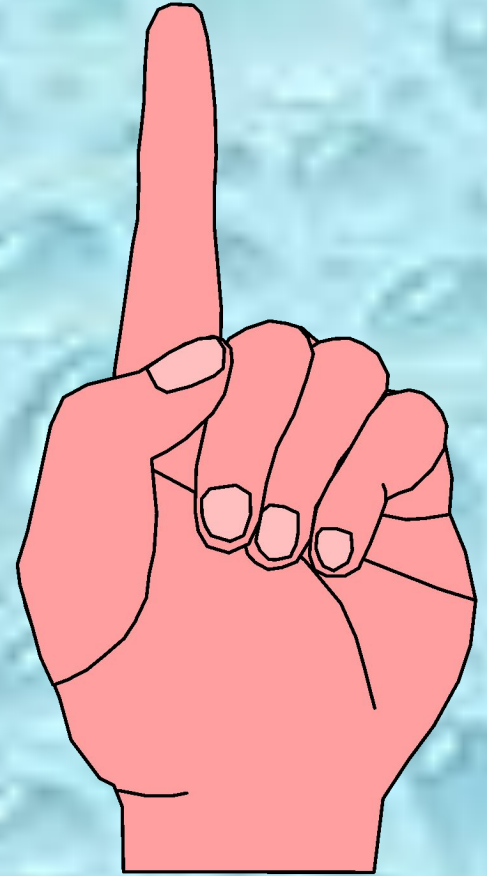
С. Антонов

# Актуальность темы

---

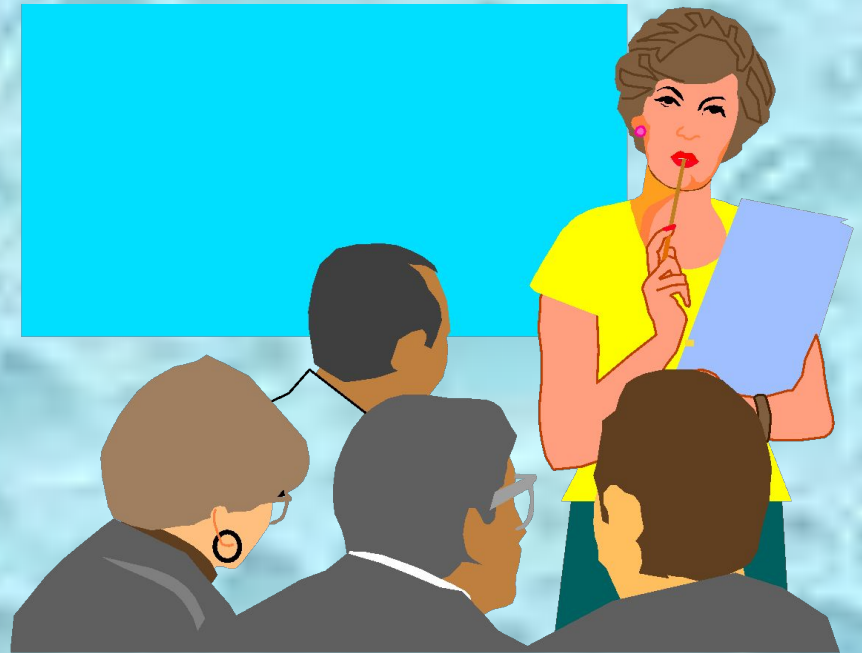
В наше время есть такие люди, которые живут в своем мире, они оторваны от него, замкнулись в себе и не хотят выходить наружу из своей скорлупы...

Такие люди могут испортить не только свою, но и чужие жизни...



# Практическое значение

- Данное пособие может быть использовано на уроках литературы для самостоятельного изучения особенностей творчества Чехова.
- Возможно альтернативное применение на уроках информатики (дизайн).



# Определение детали.

## Деталь - это:

1. Деталь художественная – это подробность, частность , уточняющая, поясняющая и обнажающая замысел писателя .
2. деталь художественная – это выразительная нагрузка . К деталям относят преимущественно предметные подробности в широком понимании: подробности быта , пейзажа , портрета , интерьера, а также жесты, субъективной реакции, действия и речи.

# Схема деталей в трилогии Чехова



# Тест

1. **Основной принцип поэтики Чехова в «маленькой трилогии» это:**

- а) отказ от прямого авторского высказывания;
- б) неприязнь к догме и языку;
- в) через часть показать целое;
- г) патриотизм;

**Основная тема произведения Чехова «Человек в футляре» это:**

- а) тема общественной пассивности;
- б) тема народа;
- в) деревенская тема;
- г) тема пошлости;

**Кто скрывается под маской церкуляра в произведение Чехова «Человек в футляре»:**

- а) Чичиков;
- б) Беликов;
- в) Алехин;
- г) Фамусов;
- д) Иван Иванович;

**Основная особенность «маленькой трилогии» Чехова:**

- а) рассказ в рассказе;
- б) большое количество обобщений;
- в) высмеивание людских пороков;
- г) отсутствие главного героя;

**Как развивается тема любви в «маленькой трилогии» Чехова?:**

- а) прозрение – любовь – ничего;
- б) волна чувств – понятие – прекрасное – ничего;
- в) прозрение – волна чувств – понятие – прекрасное – любовь – ничего;
- г) любовь – прекрасное – волна чувств – понятие – прозрение – ничего;