

**Детские годы А.Гайдара.**

**Вы родом из детства?..**

**Он—из революции!!!**

Учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №4 г.Рассказово

Тамбовской обл.

Заливина Ирина Борисовна



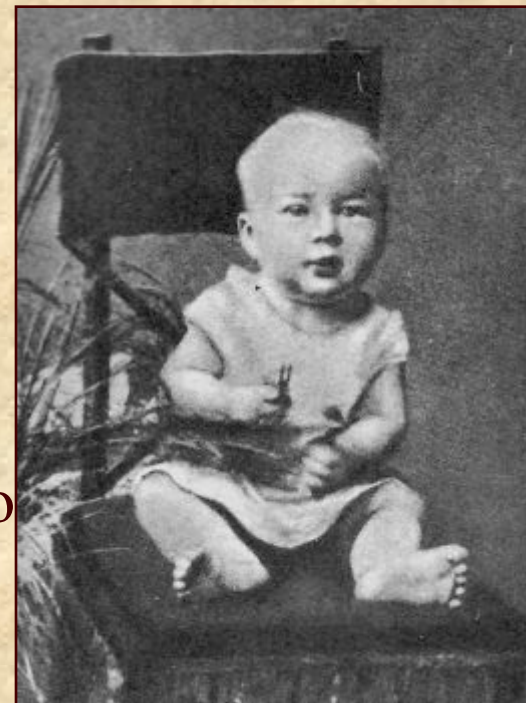
# Родился в 1904...

Родился в 1904, городе Льгов Курской области. Отец сельский учитель, после Октябрьской революции комиссар штаба 35-й дивизии, член партии. Умер. Мать—учительница, позже фельдшерица, после Октябрьской революции член партии. Умерла.

А. ГАЙДАР. АВТОБИОГРАФИЯ, 1941

Со слов отца и матери, это была счастливая пора их жизни. Отец любил свою профессию педагога, а в свободные от занятий вечера они вместе с матерью занимались самообразованием, изучали французский и немецкий языки.

Н. ПОЛЯКОВА-ГОЛИКОВА. НАШЕ ДЕТСТВО.



Маленький  
Аркадий.

1905 г.

# Родственник Лермонтова:



Наталья  
Аркадьевна  
Салькова  
(Голикова).

Необыкновенное в биографии А. Гайдара начинается с его родословной. Мать писателя, Наталья Аркадьевна Салькова, дочь офицера, приходилась шестияродной племянницей М. Ю. Лермонтова. Конечно, этот факт имеет не столько анкетное, сколько символическое значение и не может не волновать наше воображение. Невольно хочется связать с ним корни поэтического таланта Гайдара.

# Родственник Лермонтова:



Петр  
Исидорович  
Голиков

Хотя талант вполне возможно связать и с его отцом, Петром Исидоровичем Голиковым, обладавшим легким, живым слогом и склонностью к сочинительству. Именно своей одаренностью, духовным богатством и широкой начитанностью покорил он, тогдашний семинарист, гимназистку Наташу, которая по примеру любимых литературных героинь, пренебрегая сословными предрассудками и вопреки отцовской воле, выходит замуж за скромного учителя, только что получившего диплом и направление в Львовскую начальную школу (Курской губернии). К тому времени, окончив гимназию, она сама получила право преподавать в младших классах и поэтому, прибыв на новое место, вместе с мужем приступила к педагогической работе.

# В городе Льгов...

Здесь, в небольшом уездном городке, 22 января 1904 года родился первенец, нареченный Аркадием то ли в честь деда, то ли по символике самого имени, означающего «счастливый». Начиная с детства на всю жизнь Гайдара наложила печать революционная эпоха. Его родители, молодые, преисполненные высоких идеалов учителя, вели разностороннюю просветительскую работу среди заводского люда. Накануне и в годы первой русской революции они активно помогали революционерам, хранили нелегальную литературу, предоставляли убежище для преследуемых подпольщиков.



Льгов.  
Общий вид  
дореволюционного  
города.

# Вторая родина:

С наступлением черных дней реакции, опасаясь чинимой повсюду расправы, Голиковы вынуждены были покинуть обжитые места. В 1908 году с тремя детьми (родились еще Наташа и Оля) они уезжают в далекий Нижегородский край, а вскоре перебираются и в сам город Нижний.

В начале лета 1912 года семья Голиковых оказывается в старинном городке, ставшем для будущего писателя, по его признанию, второй родиной.



Льгов. Дом, где родился А.  
Гайдар.

Фото 1950-х годов.

# Сестра Наташа о жизни семьи:

Н.П.Полякова-Голикова, сестра писателя, в книге «Наше детство» писала: «Со слов отца и матери, это была счастливая пора их жизни. Отец любил свою профессию педагога, а в свободные от занятий вечера они вместе с матерью занимались самообразованием, изучали французский и немецкий языки... Отец, кроме того, увлекался пасекой, огородом, который он сам развел, а также любил, по его выражению, «отдохнуть за верстаком». Мастерил он табуретки, скамеечки для ног, полочки для книг и разные мелкие вещи».



Аркадий с сестрой  
Наташей.

1908 г.

# Родители:

Очень скоро Голиковы приобрели в городе репутацию образованных и начитанных людей. Родители всячески поддерживали в семье культ литературы, постоянно занимались художественным развитием детей. Сестра писателя

Н. П. Полякова-Голикова, вспоминает:  
«Папа часто рассказывал нам что-нибудь о жизни и обычаях других народов... Иногда читал нам вслух интересные книжки или же рассказывал смешные басни, а мы, дети, декламировали стишки. И часто, очень часто мы все пели разные песни».  
(Полякова-Голикова Н. «Заметки о детстве», «Арзамасская правда», 1961г., 25 октября).



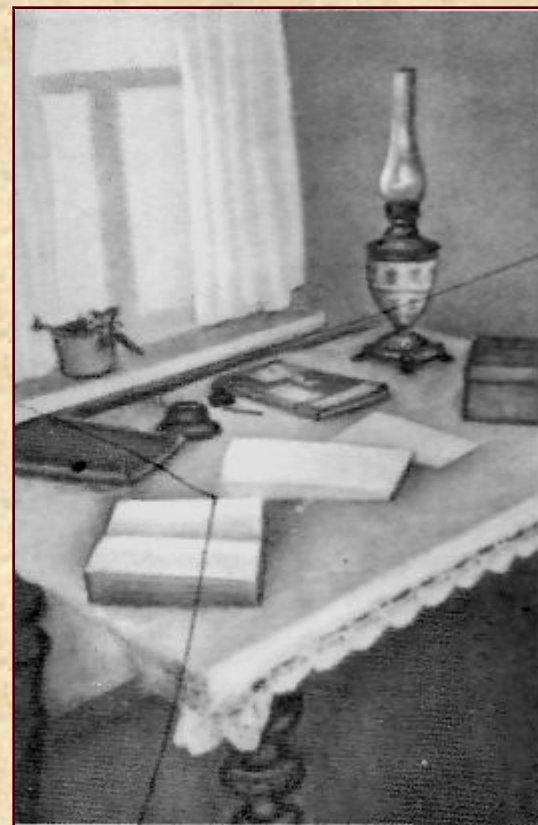
Интерьер детской  
комнаты



# Реальное училище:

Аркадия определяют в двухклассную частную школу, готовившую детей для поступления в реальное училище. В 1912 году он успешно выдерживает вступительные экзамены в это учебное заведение.

Учеба в реальном училище имела значение не только для духовного, эстетического развития подростка, но и для профессионального становления будущего писателя. Здесь он впервые приобщился к тайнам поэтического слова, испытал его магическую силу, ощутил потребность в художественном самовыражении.



Письменный стол Аркадия

# Любимый учитель:



Преподаватель  
русского языка и  
литературы  
Арзамасского  
реального училища  
Н. Н. Соколов.

Глубокому усвоению русского языка и литературы способствовало и первоначальное домашнее развитие, и прекрасно поставленное преподавание филологических дисциплин, и педагогический талант учителя словесности Н. Н. Соколова, всячески поощрявшего творческие увлечения Аркадия. Школьная жизнь Аркадия, кроме захватывающих открытий на уроках, была насыщена участием в сценических представлениях, выступлениями с декламацией на вечерах в женской гимназии, выпуском классного литературного журнала. Во всем заметно было проявление творческой природы подростка.

# Младой поэт:

Самым ярким увлечением его ученической поры было сочинение стихов. «Тетради со стихами,— вспоминает школьный товарищ А. М. Гольдин,— он носил с собой, в ранце, и иногда читал их на переменах. Выступал Аркадий и на школьных вечерах, хотя больше любил читать в классе. Нам, товарищам, иногда подолгу приходилось упрашивать Аркадия почитать стихи. Он застенчиво улыбался, краснел от смущения, но в конце концов нам почти всегда удавалось его уговорить» (Гольдин А. «Невыдуманная жизнь», М., 1972 г., стр.13).



Арзамас. Дом, в котором жили Голиковы.

Фото 1960-х годов.

С 1964 года—  
Мемориальный дом-  
музей А. П.  
Гайдара.

# «...пусть человек лучше коротко живет, но ярко!»



Еще совсем мальчуганом, лет одиннадцати, Аркадий прочитал отцу стихотворение, сочиненное про каких-то бабочек-мотыльков, которые кружатся и порхают, но живут всего два денька:

Мы кружимся, мы порхаем

И купаемся в лучах,

Мы танцуем, мы играем —

Вот один из нас зачах...

Ну, так что же, не боимся!

Кончен наш веселый век.

С жизнью, с песнями простимся —

Пусть живет так человек!..

**«...пусть человек лучше коротко  
живет, но ярко!»**



Отец спросил у него: «Значит, ты советуешь прожить человеку так, чтобы он всю жизнь только кружился в развлечениях?» — «Нет, папа,— вспыхнул Аркадий,— я просто хотел сказать, пусть человек лучше коротко живет, но ярко!» (из воспоминаний Н.П.Поляковой-Голиковой).

# Увлечения:

«Читал я много, но без всякой системы,— признавался позднее Гайдар.— Попадается под руки календарь — читаю календарь. Попадается «Война и мир» Толстого — читаю «Войну и мир», но если после этого подвертывалась поваренная книга, прочитывал ее тоже не без интереса.

Разбирая старые отцовские книги, я наткнулся на несколько книжек очень странного для меня содержания. Помню, одна была антирелигиозной, другая Степняка-Кравчинского — о революционерах.

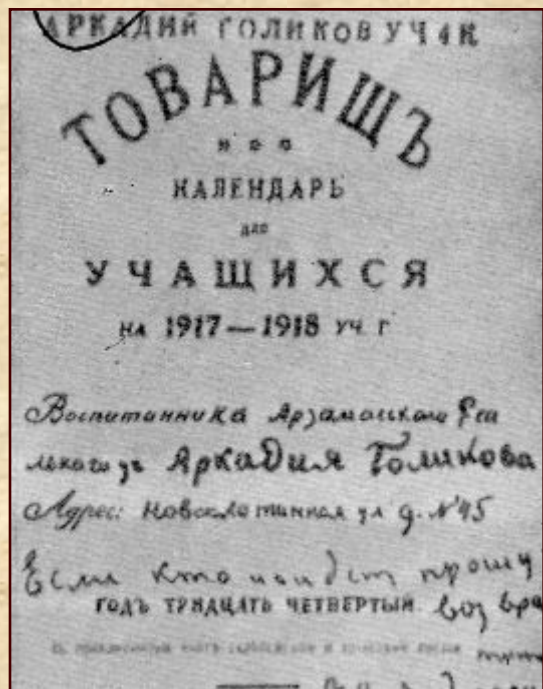


Аркадий с сестрами в костюмах после домашнего спектакля.

«Среди цветов».

# Книги в жизни Аркадия Голикова:

Мне было уже около четырнадцати лет. Книги эти меня удивили и заставили «насторожиться». Книга разжигала его пылкое мальчишеское воображение. Под впечатлением прочитанного рано зародилась у подростка мечта о «дальних странах», частенько воплощавшаяся пока лишь в разнообразных выдумках и затеях. Отсюда и желание иметь собственный секретный шрифт, которым он заносил в дневник самые сокровенные мысли и к которому иногда прибегал даже в зрелые годы. Книга вызвала в нем и страсть к играм, особенно военным, не оставлявшую его, по свидетельству современников, на протяжении всей жизни.



Титульный лист  
календаря для  
учащихся  
«Товарищ».

# Становление гражданина:

Поразительно быстро шло гражданское созревание юного Аркадия, особенно в период революционных событий 1917 года, когда он попадает под влияние большевиков. «Люди эти заметили, — читаем в его автобиографии, — что мальчишка я любопытный, как будто бы не дурак и всегда верчусь около.

Понемногу стали они доверять мне и давать разные мелкие поручения... А я бегал, относил, вызывал, а сам все слушал и слушал. И кто такие большевики, мне становилось все понятней и понятней...». Когда же возникали особые трудности, он обращался за советом в письмах к отцу, находившемуся на фронте. В то время Петр Исидорович уже находился в рядах большевиков, вел революционную пропаганду среди солдат, а после Октября был избран полковым комиссаром.

П.И.Голиков

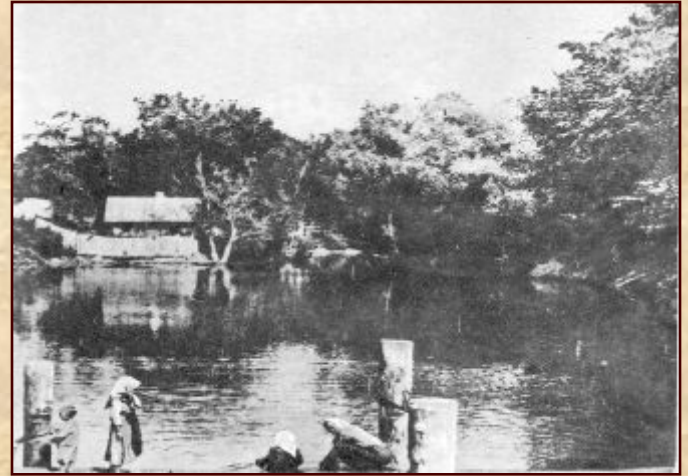
в годы  
империалистиче  
ской войны.





# Военное время:

Загадочные письма отца, упорно замалчивавшего военную обстановку, тоже приводили мысли Аркадия в полное смятение. И все же поначалу в кругу мальчишек преобладали воинственные, патриотические настроения. «Папочка, - писал юный Аркадий отцу на фронт, - я знаю, что некоторые присылают винтовки с фронта в подарок кому-нибудь, как это делается?.. Как ты живешь, милый папочка? Нет ли у тебя чего нового? Если приедешь после сентября, привези мне чего-нибудь с войны, а то Тренину прислали винтовку, а у Хоматьяна их 8 штук».



Арзамас. Сорокинский пруд, на котором происходили «морские сражения» с участием Аркадия, описанные позднее в повести «Школа».

# Революция.

Революция стала для Аркадия Голикова, как и для тысяч его ровесников, по существу, второй школой, университетом жизни. Еще вчера его занимали обычные мальчишеские забавы, а теперь он был всецело поглощен общественной жизнью города. Целыми днями пропадал юноша на бесконечных митингах, сходках, собраниях, где кружили голову бурные речи ораторов, обжигая сердце пламенными призывами к борьбе, свободе, счастью.



# Наши выводы:

- В жизни, в формировании характера А.П.Гайдара большую роль сыграли его родители: они научили будущего писателя добру, любви к людям; можно сказать, что о преобразованиях в обществе – революцию Гайдар узнал у себя дома.
- Революция стала для Аркадия Голикова, как и для тысяч его ровесников, по существу, второй школой, университетом жизни. Еще вчера его занимали обычные мальчишеские забавы, а теперь он был всецело поглощен общественной жизнью города. Целыми днями пропадал юноша на бесконечных митингах, сходках, собраниях, где кружили голову бурные речи ораторов, обжигая сердце пламенными призывами к борьбе, свободе, счастью.
- Аркадий Голиков – один из многих... Но он и неповторим. Его жизнь, обожженная революцией, станет жизнью поэта-воина, поэта, отдающего жизнь, талант людям.

# Информационные ресурсы:

- ✓ Камов Б. А. П. Гайдар. Грани личности: Принципы творчества. М., 1979.
- ✓ Мажбич Л. Аркадий Гайдар и читатели-подростки. Калининград, 1968.
- ✓ Орлова Н. Аркадий Гайдар: Очерк творчества. М., 1974. 2-е изд., 1984.
- ✓ Осыков Б. Родина Гайдара. Воронеж, 1972.
- ✓ О с ы к о в Б. Аркадий Гайдар. Литературная хроника. Воронеж, 1975; 2-е изд. Воронеж, 1985.
- ✓ Рыбаков Н. Аркадий Гайдар в Арзамасе. М., 1969; 2-е изд., переработ. доп.: Арзамас - город Гайдара. М., 1974; 3-е изд.: Гайдар в Арзамасе. М., 1984 г.
- ✓ Смирнова В. Аркадий Гайдар; Критико-биографический очерк. М., 1961; 2-е изд., доп. М., 1972 г.