Детские писатели на уроках чтения

Информационно – электронное пособие
для учителя начальных классов,
предназначенное для работы на уроках обучения грамоте.
Образовательная система «Школа 2100»

АВТОРЫ ПРОЕКТА: ТАВЕНДИНА ЯНА
КРАМЧИНСКАЯ АНАСТАСИЯ

УЧЕНИЦЫ 4 А КЛАССА
МОУСОШ № 13
ГОРОДА НОЯБРЬСКА

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА: НИЯНИНА НАТАЛИЯ ВАЛЕНТИНОВНА, УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Цель проекта: создание пособия в помощь учителю начальных классов при подготовке к занятиям.

ДЛЯ СОЗДАНИЯ НАШЕГО ПОСОБИЯ МЫ ИЗУЧАЛИ:

1. **УЧЕБНИК «БУКВАРЬ» АВТОРОВ:**

   Р.Н. БУНЕЕВ, Е.О. БУНЕЕВА, О.В. ПРОНИНА.
2. **ДИДАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ К УРОКАМ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ «ПИСАТЕЛИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ» О.И. ТИШУРИНА**
3. **ИНТЕРНЕТ – САЙТЫ О ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЯХ.**

Содержание
Раздел: Учим буквы – учимся читать

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	СТРАНИЦА В УЧЕБНИКЕ	НОМЕР СЛАЙДА
Ю.МОРИЦ	*«ВАНЕЧКА-ПАСТУХ»*	32	10
	«ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»	61	11
	«ДОМ ГНОМА, ГНОМ – ДОМА»	69	12
	«ПЕСЕНКА ПРО СКАЗКУ»	131	13
Д.ХАРМС	*«ТИГР НА УЛИЦЕ»*	37	15
	«КОРАБЛИК»	85	16
	«ДОБРАЯ УТКА»	139	17
А.ШИБАЕВ	*«ВСЕГДА ВМЕСТЕ»*	39	19
	«ДВА ХВОСТИКА»	133	20

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	СТРАНИЦА В УЧЕБНИКЕ	НОМЕР СЛАЙДА
В.ХМЕЛЬНИЦКИЙ	*«СООБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ПАУЧОК»*	41	22
	«СТРАННАЯ ТРОПИНКА»	57	23
	«ДЫМОК»	95	24
Г.САПГИР	*«АНДРЮША»*	43	26
	«ДУША ПРИРОДЫ»	103	27
	«О СТАРЫХ БУКВАРЯХ»	119	28
	«СВОЁ И ЧУЖОЕ»	119	29
Н.СЛАДКОВ	*«ЛЕСНАЯ ХАТКА»*	47	31
	«ЗЕМЛЯ»	107	32
	«ЛЕСНЫЕ МАСТЕРА»	113	33
	«ЛЕСНЫЕ СИЛАЧИ»	117	34
	«ИЗ «ЗАГАДОЧНЫХ ИСТОРИЙ»	147	35

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	СТРАНИЦА В УЧЕБНИКЕ	НОМЕР СЛАЙДА
О.ГРИГОРЬЕВ	*СТИХИ ПО ПЕРВЫМ СТРОЧКАМ*	49	37
	«ЯМА»	123	38
	«ХО ХО, ХА ХА»	127	39
	«ПОВАР»	141	40
С.МАРШАК	*«ЦИРК»*	53	42
	«ЦИРК»	53	43
Б.ЗАХОДЕР	*«КИТ И КОТ» (ОТРЫВКИ)*	55	45
Е.ЧАРУШИН	*«ПОЧЕМУ ТЮПУ ПРОЗВАЛИ ТЮПОЙ»*	59	47
Г.СКРЕБИЦКИЙ	*«СОРОКА»*	63	49
Н.НАДЕЖДИНА	*«ПОЧЕМУ ЕЁ НАЗВАЛИ КАПУСТОЙ»*	65	51
	«ПОЧЕМУ ЕЁ НАЗВАЛИ ПЕТРУШКОЙ»	71	52

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	СТРАНИЦА В УЧЕБНИКЕ	НОМЕР СЛАЙДА
Е.КУЗНЕЦ	*«БОТИНКИ»*	77	54
Г.ЦЫФЕРОВ	*«ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА»*	79	56
	«КАК ЦЫПЛЁНОК РИСОВАЛ»	101	57
	«СПОР»	111	58
	«КАК ЦЫПЛЁНОК ВПЕРВЫЕ СОЧИНИЛ СКАЗКУ»	156	59
	«ПРО ДРУЗЕЙ»	157	60
В.БЕРЕСТОВ	*СТИХИ О МЕСЯЦАХ*	81	62
	«ЗЛОЕ УТРО»	91	63
В.ДРАГУНСКИЙ	*«ЗАКОЛДОВАННАЯ БУКВА» (В СОКРАЩЕНИИ)*	83	65
В.ОРЛОВ	*«ПУГЛИВЫЕ КАМЫШИ»*	87	67
А.БАРТО	*«ПО ДОРОГЕ В КЛАСС»*	89	69

АВТОР	НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	СТРАНИЦА В УЧЕБНИКЕ	НОМЕР СЛАЙДА
А.МИЛН	*«ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН»*	93	71
Л.ТОЛСТОЙ	*«БЕЛКА И ВОЛК»*	67	73
	«МИШИ»	97	74
К.УШИНСКИЙ	*«НАШЕ ОТЕЧЕСТВО»*	99	76
А.ТОЛСТОЙ	*«ЁЖ»*	105	78
А.ОРЛОВ	*«СТРАШНЫЙ СОН»*	109	80
	«ПЛАНЕТА, КОТОРАЯ ПОНРАВИЛАСЬ ВСЕМ»	121	81
К.ЛЬДОВ	*«ЖУКИ»*	129	83
	«ГОСПОДИН УЧИТЕЛЬ ЖУК»	153	84
М.УСПЕНСКИЙ	*«ВОТ КАКОЙ НЕВЕЖДА ЧИЖИК…»*	135	86
С.ЧЁРНЫЙ	*«СОН ДОБРЫЙ»*	137	88
А. ФЕТ	*«ЧУДНАЯ КАРТИНА…»*	145	90

Ванечка – пастух

НА ЛУГУ СТОЯТ ОВЕЧКИ,
ШЕРСТЬ ЗАКРУЧЕНА В КОЛЕЧКИ,
А ИГРАЕТ ДЛЯ ОВЕЧЕК
НА СВИРЕЛИ ЧЕЛОВЕЧЕК.

ЭТО ВАНЕЧКА ПАСТУХ!
У НЕГО ХОРОШИЙ СЛУХ.
ОН И ВОЛКА НЕНАВИДИТ,
И ЯГНЁНКА НЕ ОБИДИТ,
НЕ ОБИДИТ НИПОЧЁМ.
БЫТЬ ВАНЮШЕ СКРИПАЧОМ!

Первое сентября

Проснитесь-ка, будьте добры!
Вскочите, как ранние птички!
Давайте пригладим вихры
И в ленты нарядим косички.

С цветами толпа детворы
По утренней мчится прохладе.
Пожалуйста, будьте бодры,
В портфель собирая тетради!

Ведь мы набарахтались в речке,
Нажарились в солнечной печке,
Пожалуйста будьте бодры
В начале осенней поры!

Осенние тучки – прекрасны!
Зато недоучки – ужасны!
Заправьте чернилами ручки,
Пожалуйста, будьте добры!

Внимание!
Входит учитель –
Мечтатель,
А так же мыслитель.
Всем –
Ушки держать на макушке!
Пожалуйста, будьте бодры!

Дом гнома, гном - дома

- **Стоит в лесу тесовый дом,
Дом гнома!
А в нём живёт весёлый гном,
Гном-дома!**

- **Он кормит белок шишками,
За стол садится с мишками,
С пушистыми зайчишками
Да с мышками-норушками!
Он делится игрушками
С кукушками-болтушками,
С енотами и с дятлами,
С совой, обросшей патлами!**

- **Он делится орешками
С косулями, с олешками,
С кротами кропотливыми,
С бобрятами смешливыми.
Последним зимним яблоком
Он поделился с маленьким,
Совсем озябшим зябликом!**

**Но сказками-побасками,
Книжками-раскрасками,
Длинными былинами,
Шутками-малютками,
Сладкими загадками
Он делится с детишками,
С девчонками, с мальчишками!**

**Откройся, дом тесовый,
Пусть выйдет гном весёлый!**

Песенка про сказку

Сказка из лесу идёт —
Сказку за руку ведёт,
Из реки выходит сказка,
Из трамвая! Из ворот!

Это что за хоровод?
Это сказок хоровод!
Сказка - умница и прелесть,
С нами рядышком живёт,

Чтобы,
Чтобы,
Чтобы снова
Добрый злого
Победил!
Чтобы добрый
Чтобы злого
Стать хорошим
Убедил!

Ух, за мной и за тобой
Сказки бегают гурьбой!
Обожаемые сказки —
Слаще ягоды любой!

В сказке солнышко горит,
Справедливость в ней царит!
Сказка - умница и прелесть!
Ей повсюду путь открыт.

Юнна Петровна Мориц

Юнна Петровна (Пинхусовна) Мориц родилась 2 июня 1937 года в Киеве. В этом же году её отец был арестован, через несколько месяцев освобождён, но после перенесённых пыток стал быстро слепнуть. По словам поэтессы, слепота отца оказала чрезвычайное влияние на развитие её внутреннего зрения.

В 1954 году окончила школу в Киеве, поступила на филологический факультет Киевского университета. К этому времени появились первые публикации в периодике.

В 1955-ом поступила на дневное отделение поэзии Литинститута им. А. М. Горького в Москве и окончила его в 1961 году, несмотря на то, что в 1957 её исключили оттуда вместе с Геннадием Айги за «нездоровые настроения в творчестве». Это была серьёзная «репрессия» с выселением из Москвы, что в 1957 году было чревато не просто «опалой».

В 1961 вышла первая книга поэтессы в Москве «Мыс Желания» (по названию мыса на Новой Земле), основанная на впечатлениях от путешествия по Арктике на ледоколе «Седов» летом 1956 года.

Тигр на улице

Я ДОЛГО ДУМАЛ, ОТКУДА НА УЛИЦЕ ВЗЯЛСЯ ТИГР.

ДУМАЛ – ДУМАЛ,
ДУМАЛ – ДУМАЛ,
ДУМАЛ – ДУМАЛ,
ДУМАЛ – ДУМАЛ,

В ЭТО ВРЕМЯ ВЕТЕР ДУНУЛ,

И Я ЗАБЫЛ, О ЧЁМ Я ДУМАЛ.

ТАК Я И НЕ ЗНАЮ, ОТКУДА НА УЛИЦЕ ВЗЯЛСЯ ТИГР.

Кораблик

ПО РЕКЕ ПЛЫВЁТ КОРАБЛИК.
ОН ПЛЫВЁТ ИЗ ДАЛЕКА.
НА КОРАБЛИКЕ ЧЕТЫРЕ
ОЧЕНЬ ХРАБРЫХ МОРЯКА.
У НИХ УШКИ НА МАКУШКЕ,
У НИХ ДЛИННЫЕ ХВОСТЫ,
И СТРАШНЫ ИМ ТОЛЬКО КОШКИ,
ТОЛЬКО КОШКИ ДА КОТЫ!

Добрая утка

Речку переплыли
Ровно в полминутки:
Цыплёнок на утёнке,
Цыплёнок на утёнке,
Цыплёнок на утёнке,
А курица на утке.

Даниил Иванович Хармс

Даниил Иванович Ювачёв (настоящая фамилия) родился 12 января в Петербурге в семье журналиста-народовольца и воспитательницы женской колонии. Окончил немецкое училище св. Петра в Петербурге, знал английский и немецкий языки, любил рисовать, выступать на сцене.

В детскую литературу был привлечён С. Маршаком, сотрудничал в журналах «Чиж» (Чрезвычайно Интересный Журнал) и «Ёж» (Ежемесячный Журнал). В 1928 г. на страницах журналов появились весёлые стихотворения.

Долгое время книги Д. Хармса не издавались, так как он считался «врагом народа».

Всегда вместе

Однажды не поладили буквы — гласные и согласные — и разошлись в разные стороны. Сбились согласные в кучку, хотели поговорить — и никак. Кашлянули, потом чихнули:

-Кх! Пчх!

Зачем-то позвали кошку:

— Кс, кс, кс!

И заскучали... Вдруг: «Тсс!» Показалось им, кто-то где-то рыдает. Прислушались.

— Л-а-а! О-о-о! — кричали гласные. Они плакали, как малые дети, и аукались:

— Уа! Уа! Ау! Ау!..

И согласные крикнули им (вернее, хотели крикнуть, но у них получилось лишь невнятное бормотание): «БДМ ВСГД ВМСТ!»

И услышали радостное, но тоже непонятное: «УЕ, ЕА, ЕЕ!»

Заключили буквы мир, снова встали рядом, внятно сказали: «БУДЕМ ВСЕГДА ВМЕСТЕ!»

И с тех пор никогда больше не разлучались.

Два хвостика

Один **мальчик** нарисовал лесного **зверька** - с длинными ушами, с **большими** задними ногами и **ма-а-аленьким-маленьким** хвостиком. И написал, как зовут **зверька, чтобы** никто не сомневался. Вот тут-то и **начались чудеса...** Зверёк вдруг заговорил!

- Бе-бе-безобразие! - сказал он.
- **Почему** - безобразие?
- **Му-му-мучитель** ты, вот кто! - **замычал** зверёк. -**Что** ты со мной сделал?
- **Ничего.** Разве я плохо тебя нарисовал?
- Нет, **узнать** можно.
- Так в **чём** же дело?
- **З-зачем** меня за-за-заикой сделал? Я не заика, я — зайка!

Спохватился **мальчик** и **ещё** один хвостик пририсовал, но уже к букве «И». И зверёк перестал **заикаться.**

- Спасибо, — сказал он. — **Теперь** каждый скажет, что я — зайка!

Александр Александрович Шибае

Александр Александрович Шибаев (1923 – 1979), **уроженец Волхова, –разделил судьбу своего поколения: он воевал на ленинградском фронте, был тяжело ранен, долгие годы боролся с болезнями… И сочинял веселые, радостные детские стихи. Две его «толстые» книги – «Взялись за руки, друзья» (1977) и «Язык родной, дружи со мной»(1981) – по своему значению и художественной ценности перевесят многочисленные переиздания некоторых нынешних растиражированных стихотворцев. Две эти книги оказались «томов премногих тяжелей», как говорил один великий русский поэт XIX века про другого. Были еще и тонкие книжки, публикации в периодике, в различных сборниках и хрестоматиях, так что стихи Шибаева дошли до адресата, то есть до детей, и это главное. Человек редкостной скромности и деликатности, по свидетельству хорошо знавших его людей, поэт не стремился быть на виду, просто очень хорошо делал любимое дело, не изменяя своему таланту.**

Сообразительный паучок

Паучок висел на паутинке... Вдруг она оборвалась, и паучок стал падать. «Вот это да...» — подумал паучок. Упав на землю, он тут же встал, потёр Пленный бок и побежал к дереву. Забравшись на ветку, паучок теперь выпустил зу две паутинки... и стал качаться на качелях.

Странная тропинка

«Всем не угодишь» — решила тропинка. И побежала куда глаза глядят.

По дороге она встретила бабочку и долго петляла вслед за ней среди деревьев и кустов. Так что у того, кто по этой тропинке пойдёт, голова обязательно закружится.

Налетавшись, бабочка села на василёк, а тропинка, довольная тем, что догнала бабочку, остановилась полюбоваться на неё и передохнуть.

Она, видно, забыла, что, остановившись, тропинки не умеют бежать дальше.

А когда вспомнила, было уже поздно...

«Ну что ж, — решила тропинка, — и василёк может быть целью пути».

Дымок

Над трубой появился белый дымок. Осмотревшись, он быстро помчался вверх.

— Постой, не спеши, — стала учить труба.

— Некогда мне, — запыхтел дымок. — Я хочу всё увидеть!

— Мир велик, — возразила труба. — Вряд ли тебе что удастся.

— А я сразу на все четыре стороны полечу, — выпалил дымок. И... не успела труба его предупредить, как дымок растаял.

— Слишком он у меня горячий, — огорчённо вздохнула труба и посмотрела вверх: там, в голубом небе, плыли чьи-то послушные дети.

Виктор Хмельницкий

Родился я в 1950 году в самое сказочное время - под Новый Год. (Поэтому, скорее всего, и пишу сказки). Очень многим в своём творческом становлении обязан учителю математики - Михаилу Давыдовичу Ямпольскому, поэту и педагогу - Вадиму Александровичу Левину и великому и прекрасному - Борису Владимировичу Заходеру, который даже написал однажды предисловие к моей книжке:

Дорогой читатель! Ты наверное любишь сказки. Длинные интересные сказки, где с героем происходит много приключений, где творят чудеса добрые волшебники, побеждая злых. Я тоже их люблю. Но бывают и другие сказки. Их я тоже очень люблю. В этих сказках как будто бы ничего особенного не происходит (кстати, обычно они коротенькие - приключения там и не поместились бы). Но хорошо знакомые нам, привычные вещи - листик на дереве, солнечный луч, камешек у моря - в этих сказках озаряются каким-то волшебным светом и становятся близкими и понятными, как будто они живые и родные нам. Такие сказки и собраны в этой книжке. Прочитай их, уважаемый читатель, когда ты вдоволь набегаешься и напрыгаешься и тебе вдруг захочется подумать и помечтать... Я уверен, что они тебе тоже понравятся!

Андрюша

ЛЕТОМ АНДРЮША ЖИЛ НА ДАЧЕ. АНДРЮШЕ ПОДАРИЛИ БЕЛОГО КОТЁНКА. ОН БЫЛ ТАКОЙ ЗАБАВНЫЙ, УМЫВАЛСЯ ЯЗЫЧКОМ, БЕГАЛ ЗА АНДРЮШЕЙ, КАК СОБАЧКА, И ВСЁ ЛЕТО ЖИЛ НА ДАЧЕ.

А ПОТОМ ПРИШЛА ОСЕНЬ.

ВСЕ УЕХАЛИ В ГОРОД. А КОТЁНОК ОСТАЛСЯ НА ДАЧЕ.

«ОТ КОШЕК В КВАРТИРЕ ОДНА ШЕРСТЬ И БЕСПОРЯДОК», – СКАЗАЛА МАМА.

ЗИМОЙ АНДРЮША УВИДЕЛ НА ДВОРЕ БЕЛОГО КОТЁНКА. «ОН ПРИШЁЛ В ГОРОД И НАШЁЛ МЕНЯ», - ПОДУМАЛ АНДРЮША. И ПРИНЁС КОТЁНКА ДОМОЙ.

«ЭТО НАШ КОТЁНОК», - СКАЗАЛ ОН.

«НАШ КОТЁНОК УЖЕ ВЫРОС. ТЕПЕРЬ ОН – БОЛЬШОЙ БЕЛЫЙ КОТ», - СКАЗАЛ ПАПА.

«НЕТ», - УПРЯМО СКАЗАЛ АНДРЮША. «ЭТО НАШ КОТЁНОК. ОН НАРОЧНО НЕ РОС»

«ПОЧЕМУ» – УДИВИЛАСЬ МАМА.

«ЧТОБЫ В КВАРТИРЕ БЫЛО МЕНЬШЕ ШЕРСТИ И БЕСПОРЯДКА», - СКАЗАЛ АНДРЮША.

И КОТЁНКА ОСТАВИЛИ ДОМА.

Душа природы

Я думаю, во всём есть своя душа. **И в деревьях, и в облаках,** и в ветре. Когда **я гуляю** по лугу или в лесу, **я вижу,** как **распускаются цветы.** Мне **кажется, это у них** душа **такая.**

У ромашки душа **весёлая,** как солнышко.

У колокольчиков душа **лёгкая.**

У иван-да-марьи две души, один **цветок.**

У анютиных глазок душа ласково **глядит.**

У розового и белого клевера душа **простая и добрая.**

Шиповник **тоже розовый и белый.** Про него **можно сказать, что** он **задумчиво радуется.**

А у репейника душа **дикая, непокорная.** Высоко **растёт,** головы не клонит.

О старых буквах

- **С давних** пор на Руси дети **учились** грамоте **по Букварю. Старая** азбука была не **современная русская, а древняя церковнославянская.** Например, **А, Б, В, Г, Д, Е - каждая** буква была **обозначена** словом, **чтобы легче запомнить. И** вот **что получалось:** Аз Буки Веди **Глаголь** Добро **Есть.** В переводе **на русский это значит:** «Я буквы **знаю,** говори добро есть». **Видишь,** добру **учили** всегда.
- Потом **появились** Буквари на русском **языке.** Вот **маленький** рассказ из одного старого **Букваря.**

Своё и чужое

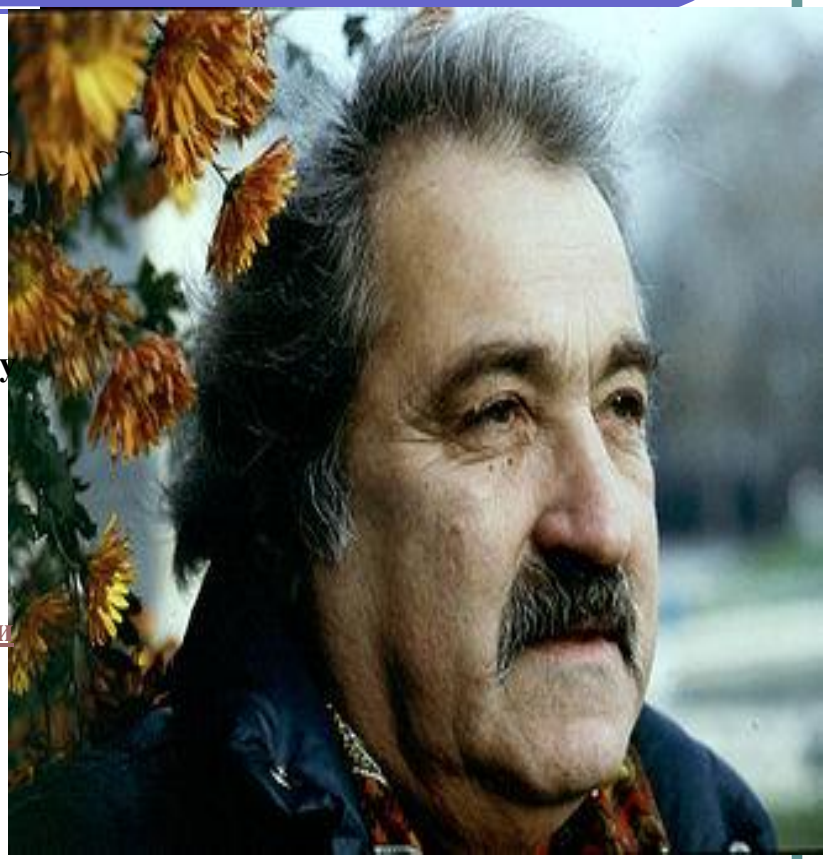
Поймали мальчика в горохе и стали **бранить.** А он и говорит:

- Да **ведь я** вам **родня.**

- Ты-то нам **родня,** - сказали **мальчику,** **-** да **горох** тебе **чужой.**

Генрих Сапгир

Родился в Бийске Алтайского края, сын московского инженера, бывшего на Алтае в командировке и вскоре возвратившегося с семьей в Москву. С 1944 участник литературной студии поэта и художника Евгения Кропивницкого при одном из московских домов пионеров. С конца 50-х вокруг Кропивницкого и его ученика художника Оскара Рабина сформировался тесный круг эстетически близких поэтов и художников, получивший впоследствии название «лианозовской школы» (неподалеку от подмосковной станции Лианозово жил Рабин). В советские годы Сапгир много публиковался как детский писатель (ему принадлежат сценарии классических мультфильмов «Лошарик», «Паровозик из Ромашкова», слова песни «Зеленая карета» (перевод с идиш, стихи Дриз, Овсей Овсеевич) и др.). В 1979 г. участвовал в альманахе «Метрополь». Первая публикация «взрослых» стихов Сапгира за границей — в 1968, в СССР — в 1989. Выступал также как переводчик (прежде всего, выдающегося еврейского поэта Овсея Дриза, немецкой конкретной поэзии и американского поэта Джима Кэйтса). Составитель поэтического раздела антологии «Самиздат века» (1998), на основе которого создан Интернет-проект «Неофициальная поэзия». Лауреат Пушкинской премии Российской Федерации, премий журналов «Знамя» (1993) и «Стрелец» (1995, 1996), премии «За особые заслуги» Тургеневского фестиваля малой прозы (1998). В годы перестройки стал членом Союза Писателей Москвы (с 1988), хотя к идее Союза Писателей относился отрицательно. Был членом ПЕН-клуба с 1995; перед самой смертью вступил в группу ДООС (в 1999 г.).



Умер от сердечного приступа в московском троллейбусе по дороге на презентацию антологии "Поэзия безмолвия", где он должен был выступать.

Лесная хатка

Кто-то построил из брёвен хатку на берегу. Щели, как и положено, мхом заткнул, глиной замазал. Хороша получилась хатка, только без окон и без дверей. Любопытно, кто в такой странной хате живёт?

Строили лесную хатку дровосеки – бобры. «рубили» деревья зубами, зубами же «распиливали» на брёвнышки. Сучья и брёвна в кучу складывали, щели конопатили, замазывали, чтобы не продувало зимой, не морозило. А что в хате и ни окон и ни дверей, так они и не нужны бобрам. Была бы дыра в полу: бултых в подполье – подводье – и на дне. А там с осени припасены сочные сучки и ветки – грызи на выбор.

Земл

Сосна была **высоченная, мачтовая. И на ней, как на корабельной мачте,** было **воронье гнездо. Настоящее воронье гнездо на настоящей корабельной** сосне.

В гнезде сидел **зоркий наблюдатель** — воронёнок, сын ворона. Он **вылупился из яйца очень** рано, когда вокруг **ещё лежал** снег. И вот **сегодня** он **первый раз в своей жизни** увидел среди **безбрежного снежного моря** тёмное **большое пятно** — проталину. Над **проталиной струился** пар, и она плыла **и колыхалась,** как **далёкий мираж.**

— Ко-рр! Ко-рр! — **на весь** лес крикнул **удивлённый** воронёнок. — Кор-рр!

Вот так **наблюдательный моряк, завидя далёкий** берег, **кричит** радостно и громко: **«Земля! Земля!»**

Лесные Мастера

Пора **Бельчонку профессию вы**[illegible]**ирать,** в лесу **ведь без профессии** не **прожить.** Кем **лучше стать!**

— Эй, Дятел, у тебя какая профессия!

— **ДОКТОР я! — отвечает Дятел. — Больные деревья** с утра до ночи **выстукиваю.**

— Нос **у меня** не дорос! — **пожалел Бельчонок.** — А ты, Барсук, кто **будешь!**

— ЗЕМЛЕКОП **я!** Туннели в земле **рою!**

— Тебе **можно рыть,** лапы-то **у тебя, что** лопаты! А мои лапки **слабенькие.** А ты, Паук, что **умеешь!**

— Ткать умею, ТКАЧОМ работаю! Ловчие сети-тенёта в лесу плету!

— И я бы сети плёл, **будь** у **меня восемь ног и восемь глаз, как у тебя! Посоветуюсь-ка с Оляпкой!**

— **ВОДОЛАЗ я! — чирикнул с камня Оляпка. И без долгих** слов **плюх с камня в** воду! **И побежал** по дну реки.

— Куда **уж** мне! — **испугался Бельчонок. — Я** и **плавать-то** не **умею! Мудрый** Бобр, **может, хоть** ты **подскажешь!**

— **Я, Бельчонок,** на все лапы мастер, всё могу, **разве что только** — **хе-хе** — грибы **собирать не умею...**

— Грибы? Вот **я** ГРИБНИКОМ и стану! **Чем плохая профессия! — обрадовался Бельчонок.** — Насушу грибов — **зиму перезимую!** По душе и по силам мне **это** дело!

И отправился по грибы.

Лесные синачи

Ударила **первая капля дождя, начались соревно вания. Соревновались** трое: гриб подосиновик, гриб **подберёзовик** и гриб **моховик.**

Первым **выжимал** вес **подберёзовик, он поднял жёлтый** лист **берёзы** и улитку.

Подосиновик **выжал** три листика осины, **сосновую** шишку и **маленького лягушонка.**

Моховик был **третьим. Он раззадорился, расхва стался. Раздвинул шляпкой мох, подлез** под **сучок** и стал **выжимать. Жал-жал, жал-жал — не выжал. Только шляпку свою жёлтую раздвоил.** Как **заячья** губа стала.

Победителем вышел подосиновик.

Награда ему — **алая майка чемпиона.**

из «загадочных историй»

Бегающие кусты.

Зверь бежит, птица летит, лягушка прыгает — никто не удивляется. А если куст побежит — что тогда?

Бежал, скакал и летел по степи... куст!

Представьте: дерево бы захотело - и пошагало! Цветок вздумал — и полетел. Травинка **развеселилась** — и запрыгала! Невероятно! Но куст и в самом деле прыгал, бежал и скакал - да так, что и не **догонишь!**

Отгадка.

Бежал настоящий куст: **стебельки,** ветки, листики. **Только** скручены в шар.

До поры до времени рос он на месте, как все другие кусты. Но когда семена созрели, **корень** у него перепрел, ветер сорвал куст и покатил. Запрыгал куст по бугоркам, полетел по воздуху. Мчится — и семена рассеивает, как сеялка. Вырастут из семян новые кустики, такие же **удивительные — бегающие. Бегающие** кустики знаменитого степного перекати-поля.

Николай Иванович Сладков

Николай Сладков родился 5 января 1920 г. в Москве. Во время войны добровольцем ушел на фронт, стал военным топографом. В мирное время сохранил ту же специальность. В молодости увлекался охотой, однако впоследствии отказался от этого занятия, считая спортивную охоту варварством. Вместо нее стал заниматься фотоохотой, выдвинул призыв «Не бери в лес ружье, возьми в лес фоторужье».

Первую книгу «Серебряный хвост» написал в 1953 г. Всего написал более 60 книг. Вместе с Виталием Бианки выпускал радиопередачу «Вести из Леса». Много путешествовал, как правило в одиночку, эти путешествия отражены в книгах. Много писал о необходимости защиты природы, охраны исчезающих видов, воспитания бережного отношения к природе.

***

Дым, кудрявый, как Оля,
Рвался из города в поле.
Рыжее солнце, как Петя,
Сияло всему на свете.

***

Вечером девочка Мила
В садике клумбу разбила.
Брат её мальчик Иван
Тоже разбил... стакан.

***

Велосипед меня понёс.
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс.

***

Я забрался под кровать,
Чтобы брата напугать.
На себя всю пыль собрал,
Очень маму напугал!

Ям

- Яму копал?
- Копал.
- В яму упал?
- Упал.
- В яме **сидишь?**
- **Сижу.**
- **Лестницу ждёшь?**
- **Жду.**
- Яма сыра?
- Сыра.
- Как голова?
- **Цела.**
- **Значит, живой?**
- **Живой.**
- Ну, я пошёл **домой.**

Хо – хо, ха – ха

Его никто **не щекотал,**
Кудрявого **мальчишку,**
А он сидел и хохотал,
Листая **пальцем книжку:**
— Хо-хо!
Ха-ха!
Хе-хе!
Хи-хи! -
Читал, как знаки нотные,
Наверно, были там **стихи**
Какие-то **щекотные.**

Пова
р

Повар готовил обед,
А тут отключили свет.
Повар леща берёт
И опускает в компот.
Бросает в котёл поленья,
В печку кладёт варенье,
Мешает суп кочерёжкой,
Угли бьёт поварёшкой,
Сахар сыплет в бульон.
И очень доволен он.
То-то был винегрет,
Когда починили свет!

Олег Евгеньевич Григорьев

Родился в эвакуации в Вологодской области. Отец по возвращении с фронта запил, и мать (фармацевт) с двумя детьми переехала в Ленинград. В детстве жил в центре, неподалёку от Дворцовой площади, позже жил на Васильевском острове недалеко от Смоленского кладбища.

С раннего возраста увлекался рисованием. В 1961 году сочинил четверостишие «Я спросил электрика Петрова», ставшее известным «детским народным» стихотворением.

В 1971 году выпустил первую книжку детских стихов и рассказов под названием «Чудаки», ставшую популярной; по нескольким произведениям из неё («Гостеприимство», «Апельсин») были сделаны выпуски журнала «Ералаш». Многие его стихи вошли в питерский городской фольклор.

Его стихи отличаются афористичностью, парадоксальностью, элементами абсурда и чёрного юмора, из-за чего его часто ставят в один ряд с Хармсом и другими обэриутами. Однако от них Григорьев отличается большей непосредственностью, искренностью и детской ранимостью.

В начале 1970-х был осуждён на два года «за тунеядство», отбывал наказание на принудительных работах — строительстве комбината в Вологодской области. В 1981 году в Москве вышла вторая его детская книга — «Витамин роста». Стихи из неё вызвали негодование у некоторых представителей официальных литературных кругов, в частности у Сергея Михалкова.

В 1985 году Леонид Десятников написал одноактную классическую оперу для детей, для солистов и фортепиано «Витамин роста» по одноимённой поэме Олега Григорьева.

Следующая книга Григорьева, «Говорящий ворон», вышла уже в перестройку, в 1989 году. Умер 30 апреля 1992 года в Санкт-Петербурге Похоронен в Петербурге, на Волковском кладбище. Уже после его смерти вышло несколько красочно оформленных книг с его произведениями.

Цирк

Впервые на арене
Для школьников Москвы –
Учёные тюлени,
Танцующие львы.
Жонглёры медвежата,
Собаки – акробаты,
Канатоходец – слон,
Всемирный чемпион.
Единственные в мире,
Атлеты – силачи
Подбрасывают гири,
Как детские мячи.
Летающие кони,
Читающие пони.
Выход борца,
Ивана Огурца.

Цирк

Зайцы, соболи и белки
Бьют в литавры и тарелки.

Машет палочкой пингвин,
Гражданин полярных льдин.

В чёрный фрак пингвин одет,
В белый галстук и жилет.

С двух сторон ему еноты
Перелистывают ноты.

Самуил Яковлевич Маршак

Самуил Маршак родился 22 октября (3 ноября) 1887 в Воронеже, в еврейской семье заводского мастера Якова Мироновича Маршака (1855—1924). Фамилия «Маршак» является сокращением.Раннее детство и школьные годы Самуил провёл в городке Острогожске под Воронежем. В гимназии учитель словесности привил любовь к классической поэзии, поощрял первые литературные опыты будущего поэта, и считал его вундеркиндом.

Одна из поэтических тетрадей Маршака попала в руки Владимира Стасова, известного русского критика и искусствоведа, который принял горячее участие в судьбе юноши.

Когда семья Горького вынуждена была покинуть Крым из-за репрессий царского правительства после революции 1905, Маршак вернулся в Петербург. В 1911-м году Самуил Маршак вместе со своим другом, поэтом Яковом Годиным, и группой еврейской молодежи совершил длительное путешествие по Ближнему Востоку: из Одессы они отплыли на корабле, направляясь в страны Восточного Средиземноморья — Турцию, Грецию, Сирию и Палестину. Маршак поехал туда корреспондентом петербургской «Всеобщей газеты» и «Синего журнала». Лирические стихотворения, навеянные этой поездкой, принадлежат к числу наиболее удачных в творчестве молодого Маршака («Мы жили лагерем в палатке…» и другие).

Кит и кот
(отрывки)

В ЭТОЙ СКАЗКЕ
НЕТ ПОРЯДКА:
ЧТО НИ СЛОВО –
ТО ЗАГАДКА!
ВОТ ЧТО
СКАЗКА ГОВОРИТ:
ЖИЛИ – БЫЛИ
КОТ
И КИТ.
КОТ – ОГРОМНЫЙ,
ПРОСТО СТРАШНЫЙ!
КИТ БЫЛ МАЛЕНЬКИЙ,
ДОМАШНИЙ.
КИТ МЯУКАЛ,
КОТ ПЫХТЕЛ.
КИТ КУПАТЬСЯ НЕ ХОТЕЛ.
КАК ОГНЯ ВОДЫ БОЯЛСЯ.
КОТ ВСЕГДА
НАД НИМ СМЕЯЛСЯ!
ВРЕМЯ ТАК ПРОВОДИТ
КИТ:
НОЧЬЮ БРОДИТ,
ДНЁМ ХРАПИТ
КОТ
ПЛЫВЁТ ПО ОКЕАНУ
КИТ
ИЗ БЛЮДЦА ЕСТ СМЕТАНУ.

…В ЭТОЙ СКАЗКЕ
НЕТ ПОРЯДКА
В НЕЙ ОШИБКА,
ОПЕЧАТКА:
КТО-ТО,
ПРОТИВ ВСЯКИХ ПРАВИЛ,
В СКАЗКЕ
БУКВЫ ПЕРЕСТАВИЛ,
ПЕРЕПРАВИЛ
«КИТ» НА «КОТ»,
«КОТ» НА «КИТ»,
НАОБОРОТ!
НУ,
И НАВЕЛИ ПОРЯДОК:
В СКАЗКЕ БОЛЬШЕ
НЕТ ЗАГАДОК.
В ОКЕАН
УХОДИТ КИТ,
КОТ НА КУХНЕ
МИРНО СПИТ…
ВСЁ, КАК НАДО,
ВСЁ ПРИЛИЧНО.
СКАЗКА СТАЛА –
НА «ОТЛИЧНО» !
ВСЕМ ПОНЯТНА И ЯСНА.
ЖАЛЬ,
ЧТО КОНЧИЛАСЬ
ОНА…

Борис Владимирович Заходер

Борис Владимирович Заходер родился 9 сентября 1918 в молдавском городе Когуле, где его родители впервые встретились и поженились. Отец Бориса в 1914 году ушел добровольцем в русскую армию, мать была в то время сестрой милосердия, ухаживала в госпитале за ранеными.

Однако семья Заходера в Молдавии прожила недолго: сначала перебралась в Одессу, а затем переехала в Москву. Отец закончил Московский университет, стал работать юристом; мать, будучи образованной женщиной и знавшей несколько иностранных языков, работала переводчицей.

В 1935 году Борис Заходер закончил школу, пошел работать на завод учеником токаря, позже поступил учиться в Московский авиационный институт, затем продолжал обучение на биологических факультетах в Московском и Казанском университетах, а в 1938–1947 гг. – в Литературном институте им. А. М.Горького.

Борис Заходер был широко известен не только в нашей стране, но и за рубежом, он лауреат многих литературных премий, в том числе и Международной премии им. Г.Х.Андерсена.

Скончался Борис Заходер 7 ноября 2000 года в Москве.

Почему Тюпу прозвали Тюпой?

- Когда Тюпа очень удивится или увидит непонятное и интересное, он двигает губами и тюпает: «Тюп-тюп-тюп-тюп...»
- Травка шевельнулась от ветра, пичужка пролетела, бабочка вспорхнула, — Тюпа ползёт, подкрадывается поближе и тюпает: «Тюп-тюп-тюп-тюп... Схвачу! Словлю! Поймаю! Поиграю!»
- Вот почему Тюпу прозвали Тюпой.
- Слышит Тюпа, кто-то тоненько посвистывает.
- Видит: в крыжовнике, где погуще, кормятся серенькие вертлявые пичужки — пенки, ищут, нет ли где мошки-букашки.
- Ползёт Тюпа. Уж так таится, прячется. Даже не тюпает — боится спугнуть. Близко-близко подполз, коготки выпустил да как прыгнет — прыг! Как схватит... Да не схватил.
- Не дорос ещё Тюпа птицу ловить.
- Тюпа — ловкач неуклюжий.

Евгений Иванович Чарушин

Прозаик, детский писатель. В течение многих лет иллюстрировал книги Чуковского, Маршака, Пришвина, Бианки и др. детских писателей. В 1930 был напечатан первый его рассказ для детей. С тех пор писатель и художник Е. И. Чарушин опубликовал много иллюстрированных книжек для детей младшего школьного возраста о зверях, птицах, об охоте, о детях. Его иллюстрации, эстампы, фарфоровая скульптура, книги экспонировались на многих международных выставках в Софии, Лондоне, Париже.

Сорока

- У сороки есть прозвище — белобока. И правда, по бокам перышки у неё совсем белые. А вот голова, крылья хвост чёрные, как у вороны. Очень красив у сороки хвост — длинный, прямой, будто стрела. И перья на нём не просто чёрные, а с зеленоватым отливом. Нарядная птица сорока и такая ловкая, подвижная — редко когда спокойно сидит, всё больше суетится. Есть у сороки и другое прозвище — воровка. Уж больно она плутоватая: скачет с места на место, а сама всё приглядывает, нельзя ли чем поживиться, стащить что-нибудь.
- Только закудахчет в курятнике курица, сорока уже тут как тут. Она давно заприметила: раз курица кудахчет, значит, яйцо снесла. Живо заберётся в курятник крылатая воровка, расклюёт скорлупу яйца, а содержимое выпьет.
- Едят сороки жуков, червяков, гусениц, не прочь они и в чужое гнездо забраться, птенцами полакомиться, даже лесным зверькам и тем подчас от сороки достаётся.

Георгий Алексеевич Скребицкий

Георгий Скребицкий родился в Москве, в семье врача. Его детские годы прошли в провинциальном городке Чернь Тульской губернии, и детские впечатления от неяркой природы этих мест навсегда остались в памяти будущего писателя.

В 1921 году Скребицкий заканчивает Чернскую школу 2-й ступени и едет учиться в Москву, где в 1925 году заканчивает литературное отделение в Институте слова. Затем поступает в Московский Высший лесотехнический институт, по окончании которого (1930) работает во Всесоюзном институте пушного звероводства, в лаборатории зоопсихологии Института психологии при МГУ. Кандидат биологических наук (1937).

Однако не научная карьера натуралиста-исследователя, а литературное творчество становится с конца 1930-х годов главным делом в жизни Георгия Скребицкого.

Почему её назвали капустой?

- КАПИТАН — голова команды, отряда.
- КАПИТЕЛЬ — верхушка, голова колонны.
- КАПОР, КАПЮШОН - головные уборы.
- КАПУЦИН — монах, который носит капюшон.
- Все эти слова произошли от латинского слова КАПУТ, что означает ГОЛОВА. Пропала голова, всё пропало — капут!
- Римляне называли кочан КАПИЦИУМ — головка. Переиначив латинское слово, мы называем её КАПУСТА за сходство кочана с человеческой головой.

Почему её звали Петрушкой?

- У нас много греческих имён. Каждое имя что-то означает. Александр — защитник, Андрей — мужественный, Аркадий — пастух, Георгий — земледелец, Зоя — жизнь, Пётр — камень.
- Имя Пётр давали мальчику в надежде, что он будет стойким к невзгодам, крепким, как камень. В России любили это имя. Уменьшительное от Петра — Петя, Петруша. Ну а если шутливо — Петрушка. В старину приехавших на ярмарку людей забавлял Петрушка — весёлый, озорной герой народного кукольного театра.
- Но почему такое же имя у овоща? Среди камней, где-нибудь вблизи ручья, в Греции можно и сейчас увидеть кудрявую дикую травку. Греки называли её «каменный сельдерей». Травка прижилась и у нас. Петрушка переселилась на огород, но сохранила своё каменное имя.

Надежда Сергеевна Надеждина

Надежда Сергеевна Надеждина родилась 3 июня 1908 года в Вильнюсе. Она — дочь писательницы Александры Бруштейн (1884—1968), автора трилогии «Дорога уходит в даль…», и внучка Якова Выгодского (1857—1941), врача и общественного деятеля, руководителя еврейской общины Вильно (Вильнюса), погибшего в фашистской тюрьме. С ранних лет испытывала непреодолимую тягу к народному танцу.В 1918 году Надеждина поступает во Вторую Государственную балетную школу в Петрограде, где учиться у знаменитых педагогов Я. Вагановой, Н.Г. Легата, А.М. Монахова. В 1924 году Надеждина становиться самой молодой артисткой, принятой в труппу Большого театра. С эстрадой Н.С. Надеждина познакомилась в 1931 году, а с середины 30-х годов начала ставить свои номера. В годы Великой Отечественной войны она — балетмейстер в ансамблях Сибирского военного округа и Карельского фронта — ставит танцы во фронтовых и агитбригадах и сама выезжает с ними в действующую армию. В 1945 году становиться художественным руководителем Русского народного Хора Калининской филармонии, собирает и изучает фольклор северных областей России. С 1947 года возглавляет балетное отделение Мосгосэстрады. В 1948 году создает хореографический ансамбль «Берёзка».

Ботинки

- **Утром Витя с Митей собрались в детский сад. Вставили они ноги в свои красные ботинки, а зашнуровать поленились.**
- **— Авось не потеряются! — решил Витя.**
- **— Доедем, — согласился с братом Митя.**
- **Садятся они с мамой в автобус. А левый Витин ботинок сговорился с правым Митиным, да оба и соскочили с ног. Соскочили и поплыли по луже.**
- **Молчат Витя с Митей, только босые ноги под себя поджимают. В детском саду все так и ахнули: у Вити с Митей два ботинка на четыре ноги!.. Хорошо, у Павлуши запасные ботинки оказались, правда, зелёные. Так весь день и ходили Витя с Митей, как клоуны в цирке: одна нога в красном ботинке, другая — в зелёном!**

Евгений Кузнец

ДАННЫЕ НЕ ИЗВЕСТНЫ

Про чудака - лягушонка

- — А что такое звёзды? — спросил однажды кузнечик. Лягушонок задумался и сказал:
- — Большие слоны говорят: «Звёзды — это золотые гвоздики, ими прибито небо». Но ты не верь.
- Большие медведи думают: «Звёзды — это снежинки, что забыли упасть». Но и им ты тоже не верь.
- Послушай меня лучше. Мне кажется, виноват боль шой дождь.
- После большого дождя растут большие цветы. Л ещё мне кажется, когда они достают головой небо, то они и засыпают там, поджав длинные ножки.
- — Да, — сказал кузнечик. — Это больше похоже на правду. Звёзды — это большие цветы. Они спят в небе, поджав длинные ножки.

Как цыплёнок рисовал

- Подарили **цыплёнку десять цветных карандашей.** Подумал он **и решил: нарисую десять разноцветных котят.** Потом **ещё** подумал **и решил: нет, лучше нарисовать пять разноцветных котят. Л ещё лучше** одного **разноцветного котёнка.**
- **Котёнок получился смешной. Глаза у него голубые,** усы **красные,** уши **серые,** спинка **белая, а ножки такие: голубая, зелёная, жёлтая, синяя.**
- Стали **цыплёнка спрашивать:**
- **— Почему ты** так **сделал? А он смеётся:**
- **— Неужели не понимаете? Это котёнок надел разноухую** шапку. Л **это ему** подарили **белую шубку. И разноцветные валенки** купили. А усы **у котёнка красные: он** пил **красный кисель.** По усам **текло,** а **в** рот **ничего не** попало.

Спо

- Ослик и **медвежонок** всегда спорили. **Это** потому, **что** один говорил: «Всё **уходит». А другой:** «Всё **приходит».**
- **Просыпался** утром **медведь** и **радовался:**
- — Смотри, пришло утро.
- — Ну да, - плакал ослик. — **Ведь** ушла **ночь.** И днём **было так же. Опять медведь кричал:**
- **— День явился!**
- И снова плакал ослик:
- — Ну да, **ведь** ушло утро.
- **А однажды было** вот **что.** К ним в гости пришёл слон.
- — Смотри, смотри! — **заорал** Мишка. — К нам пришёл слон.
- — Ну да, — **заплакал** ослик. — **Ведь** он ушёл **из** дома.

Как цыпленок впервые

- Да очень просто: взял и сочинил. Рассказали ему как-то сказку о домике на курьих ножках. Подумал он и придумал тут же другую: сказку о домике на телячьих ножках. Потом о домике на слоновьих ножках. Потом о домике на заячьих ножках.
- У домика на телячьих ножках росли рожки.
- У домика на заячьих ножках росли ушки.
- У домика на слоновьих ножках висела труба-хоботок.
- А у домика на курьих ножках алел гребешок.
- Домик на заячьих ножках запищал: «Хочу прыгать!»
- Домик на телячьих ножках замычал: «Хочу бодаться!»
- Домик на слоновьих ножках запыхтел: «П-ф-ф! Хочу в трубу дудеть!»
- А домик на курьих ножках пропел: «Ку-ка-ре-ку! Не пора ли вам всем спать ложиться?»
- Тут во всех домиках погасли огни. И все уснули.

Про друзей

- Друзей у цыплёнка было много. Всего один. Это потому, что он искал друзей по цвету. Если жёлтый - значит, друг. Если серый - нет. Если бурый — тоже нет. Шёл как-то цыплёнок по зелёной дорожке, увидел жёлтую ниточку и по шёл, и пошёл по ней. Шёл, шёл и увидел жёлтую гусеницу.
- - Здравствуй, жёлтая, - сказал цыплёнок, - это ты, наверное, мой жёлтый дружок?
- - Да, — проворчала гусеница, — наверное.
- - А что ты тут делаешь? - спросил цыплёнок.
- - Не видишь разве? Тяну жёлтый телефон.
- - А зачем?
- - Не догадываешься? Голубой колокольчик, что живёт в лесу, и синий колокольчик, что живёт на лугу, решили сегодня позвонить друг другу.
- - А зачем? - спросил цыплёнок.
- - Наверное, чтобы узнать о погоде. Ведь в дождь они закрываются.
- - И я тоже, - сказал цыплёнок и спрятал голову. Гусеница очень долго не могла понять, кто же это —
- цветок или птица?
- - Наверное, цветок, - решила гусеница и подружилась с цыплёнком. Ведь гусеницы боятся птиц.

Геннадий Михайлович Цыферов

Дата рождения: 26 марта 1930 г.
Дата смерти : 4 декабря 1972 г.
Писатель. Автор детских книг: «В медвежачий час», «Жил на свете слонёнок», «Как лягушонок искал папу», «Как стать большим», «Кто всех добрее», «Маленький великанчик», «Про цыплёнка, солнце и медвежонка», «Про чудака лягушонка», «Сказки на колёсиках», «Сказки старинного города», «Тайна запечного сверчка», «Что у нас во дворе?» и др. Почти все сценарии написаны в соавторстве с Г.В.Сапгиром. Работал преимущественно для режиссёров Р.А.Качанова, В.В.Курчевского, В.Д.Дегтярёва, Н.Н. Серебрякова и др.

Июнь.
Одуванчики!
Ромашки!
Незабудки!
Васильки!
Босиком и без рубашки
Ходим мы, плетём венки.

Начало июля.
В лес июльский загляни-ка:
Поспевает земляника.
Каждая полянка —
Скатерть-самобранка.

Конец июля.
Попадаются в июле
Очень вкусные находки.
Это знают все кастрюли,
Банки, миски, **сковородки.**

Август.
Приходит август с урожаем
Ко всем, но только не к лентяям.
Кто проспит, тот **вернётся**
С пустыми руками.
А кто рано **проснётся,**
Тот — **с боровиками.**

Злое утро

- **Лес просыпается, шелестит, журчит, шумит, поёт:**
- **— Доброе утро! Доброе утро! Доброе утро! Просыпаются и волчата у себя в норе:**
- **— Доброе утро, мамочка! Доброе утро, папочка! Родители хмурятся. Они всю ночь рыскали по лесу,**
- **никого не загрызли и очень сердиты.**
- **— Утро не всегда бывает добрым, — ворчит мама-волчица. — Потому-то порядочные волки по утрам спать ложатся.**
- **— Щенки! — злится папа-волк. — Лучше б вы меня укусили, чем говорить такие слова. Добрррое утррро... Разве так приветствуют друг друга порядочные волки?**
- **— А как, папочка? Мы не знаем, — скулят волчата. Папа-волк подумал-подумал и рявкнул:**
- **— А вот как! Злое утро, дети!**
- **— Злое утро, папочка! Злое утро, мамочка! — радостно подхватывают волчата.**
- **И так они весело визжат, выкрикивая эти страшные слова, что родители не выдерживают:**
- **— Доброе утро, малыши! Доброе утро!**

Валентин Дмитриевич Берестов

Родился в г. Мещовске пол Калугой в семье учителя истории. «Когда мне было четыре года, в моей жизни произошло чрезвычайно важное событие: я научился читать. Это было очень кстати. Ведь именно тогда создавалась наша детская литература… Помню, как я стоял у ворот и ждал, не идёт ли почтальон со свежим номером «Чижа» или «Дружных ребят»…

Литературная деятельность началась так. «В 1942 году в Ташкенте, куда мы с мамой и братом были эвакуированы, я набрался смелости и показал свои стихи К. И. Чуковскому. Эта встреча и стала определяющей в моей дальнейшей жизни» Дружба с С. Я. Маршаком и А. Н. Толстым сыграла важную роль в становлении Валентина Дмитриевича Берестова как писателя.

Заколдованная буква. (в сокращении)

- **Недавно мы гуляли во дворе: Алёнка, Мишка и я. Вдруг во двор въехал грузовик. А на нём лежит ёлка. Шофёр с нашим дворником стали ёлку выгружать.**
- **...Она лежала большая, мохнатая и так вкусно пахла морозом, что мы стояли и улыбались. Потом Алёнка взялась за одну веточку:**
- **— Смотрите, а на ёлке сыски висят.**
- **«Сыски!» Это она неправильно сказала! Мы с Мишкой так и покатились. Мишка держался руками за живот, как будто ему очень больно, и кричал:**
- **— Ой, умру от смеха! Сыски!**
- **У Алёнки нижняя губа скривилась.**
- **— Я правильно сказала! Это у меня зуб вывалился и свистит.**
- **Мишка сказал:**
- **— Эка невидаль! У меня целых три вывалилось, а я всё равно говорю правильно! Вот слушай: хыхки! Правда, здорово — хыхх-ки!**
- **Но Алёнка как закричит. Одна громче нас двоих:**
- **— Неправильно! Ура! Ты говоришь хыхки, а надо сыски! Глядя на них, я так хохотал, что даже проголодался.**
- **Я шёл домой и всё время думал: чего они так спорили, раз оба не правы? Ведь это очень простое слово. Я остановился на лестнице и внятно сказал:**
- **— Никакие не сыски. Никакие не хыхки, а коротко и ясно: фыфки! Вот и всё!**

Виктор Юзефович Драгунский

Родился 17 ноября 1913 года в Нью-Йорке, в семье эмигрантов из России. Вскоре после этого родители вернулись на родину и обосновались в Гомеле. Во время войны отец Виктора умер от тифа. Его отчимом стал И. Войцехович, красный комиссар, погибший в 1920 г. В 1922 году появился другой отчим — актёр еврейского театра Михаил Рубин, вместе с которым семья объездила всю страну, в 1925 году переехали в Москву. Но однажды Михаил Рубин уехал на гастроли и домой не вернулся. Что произошло — так и осталось неизвестным.

Виктор рано начал работать, чтобы обеспечить себе пропитание. В 1930 году, уже работая, он стал посещать «Литературно-театральные мастерские» А. Дикого. В 1935 году начал выступать как актёр в Театре транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя). Впоследствии организовал и руководил ансамблем литературно-театральной пародии «Синяя птичка»

Писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года.

Пугливые камыши

- **Я сижу и слушаю, не дыша.**
- **Шорохи шуршащего** камыша.
- Камышинки **шепчутся:**
- **—** Ши ши, ши!
- **Что вы тихо шепчете,** камыши!
- **Разве так шушукаться хорошо!**
- **А в ответ шуршание:**
- — Шо, шо, шо!
- **Я хожу по берегу и кричу:**
- **— С вами я шушукаться не хочу!**
- **Я спою над речкою и спляшу.**
- **Даже разрешения не** спрошу!
- **Я спляшу** у самого камыша.
- Камышинки **шепчутся:**
- — Ша ша ша!
- **Словно просят шёпотом:**
- **— Не пляши!**
- **До чего пугливые** камыши!

Владимир Викторович Орлов

Орлов Владимир Викторович (р. 1936), прозаик. Родился 31 августа в Москве в семье журналиста. После окончания школы поступил в Московский университет на факультет журналистики (1954 - 59). В течение десяти лет работал в газете "Комсомольская правда". За эти годы написал книгу очерков - "Дорога длиной в семь сантиметров" (1960), романы "Соленый арбуз" (1965) и "После дождичка в четверг" (1968).

В 1969 становится профессиональным писателем, все время и силы отдавая литературному труду. В 1975 выходит его роман "Происшествие в Никольском". Широкую известность В.Орлов получил после выхода в свет романа "Альтист Данилов" (1981). В 1988 опубликовал роман "Аптекарь". В течение последних лет Орлов преподает в Литературном институте им. М.Горького, руководит семинаром прозы, не оставляя литературного творчества.

В 1997 журнал "Юность" представил новую книгу писателя - роман "Шеврикука, или Любовь к привидению". В.Орлов живет и работает в Москве.

По дороге в класс

Спешил Никита **на** урок.
Шёл, не сбавляя шага.
Вдруг на него рычит щенок.
Кудлатая дворняга.
Никита — **взрослый!** Он **не** трус!
Но шла **Танюша рядом,**
Она **сказала: «Ой, боюсь!»**
И сразу слёзы градом.
Но тут **её** Никита спас,
Он **проявил отвагу.**
Сказал: «Иди спокойно в класс!»
И отогнал **дворнягу.**

Его Танюша по пути
Благодарит за смелость.
Ещё разок её спасти
Никите захотелось.
— Ты потеряешься в лесу.
А я приду — тебя спасу! —
Он **предложил Танюшке.**
— Ну нет! — ответила она. —
Я не пойду гулять одна.
Со мной пойдут подружки.
Она **его не поняла ...**
Но ведь не в этом дело!
Он **всю** дорогу **до** угла
Спасал **Танюшу смело.**
В мечтах её от волка спас...
Но тут пришли **ребята в** класс.

Агния Львовна Барто

Родилась в семье врача-ветеринара, училась в балетной школе. Первым мужем Агнии Львовны был поэт Павел Барто. Совместно с ним она написала три стихотворения — «Девочка-рёвушка», «Девочка чумазая» и «Считалочка». В 1927 году у них родился сын Гарик. Вскоре после его рождения супруги развелись. Весной 1945 года Гарик трагически погиб в возрасте 18 лет. Вторым мужем Агнии Львовны был крупный советский теплоэнергетик член-корреспондент АН СССР Андрей Щегляев, вместе с которым они прожили почти 50 лет. От этого брака у них родилась дочь Татьяна Щегляева.

Имя Агнии Барто присвоено одной из малых планет (2279 Barto), расположенной между орбитами Марса и Юпитера, а также одному из кратеров на Венере.

Почему мне нравится слон

В зоопарке олени есть
И верблюды ходят горбатые,
Крокодилы здесь,
И мартышки здесь,
И медведица с медвежатами.
Словом, звери со всех сторон.
Но мне нравится только слон!
Со слоном я даже дружу.
Почему! Сейчас расскажу.
«Добрый день!» — я сказал бегемоту.
Бегемот молчит отчего-то.
Я к моржу тогда подхожу.
«Добрый день!» — говорю моржу.

Но молчат и морж, и тюлень —
Поздороваться глупым лень!
Только слон головой качает.
«Здравствуй, здравствуй!» — он отвечает.
Почему мне нравится слон?
Потому что вежливый он.

Алан Александр Милн

Алан Александр Милн (англ. Alan Alexander Milne) (18 января 1882 — 31 января 1956) — английский писатель, автор повестей о «медведе с опилками в голове» — Винни-Пухе. Родился в лондонском районе Килберн. Много лет был сотрудником английского юмористического журнала «Панч» (Punch). Сочинять истории о Винни-Пухе Милн начал для своего сына Кристофера Робина Милна (1920—1996). До выхода в свет книг о Винни-Пухе Милн уже был довольно известным драматургом, однако успех Винни-Пуха приобрел такие масштабы, что другие произведения Милна сейчас практически неизвестны.Милн родился в Лондоне. Он учился в небольшой частной школе, владельцем которой был его отец, Джон Милн. Одним из его учителей был Герберт Уэллс. Затем поступил в Вестминстерскую школу, а потом в Тринити-колледж Кембриджа, где изучал математику. Будучи студентом, он писал заметки в студенческую газету «Grant». Обычно он писал вместе со своим братом Кеннетом, и они подписывали заметки именем АКМ. Работы Милна были замечены, и с ним стал сотрудничать британский юмористический журнал «Punch», впоследствии Милн стал там ассистентом редактора.

Милн участвовал в Первой мировой войне в качестве офицера британской армии. Позже он написал книгу «Мир с честью», в которой осуждал войну.

В 1913 году Милн женился на Дороти де Селинкурт, в 1920 году у них родился единственный сын — Кристофер Робин Милн.

Белка и Волк

Белка прыгала с ветки на ветку на ветку и упала прямо на сонного волка. Волк вскочил и хотел её съесть. Белка стала простить:

- Пусти меня.

Волк сказал:

- Хорошо, я пущу тебя, только ты скажи мне, отчего вы, белки, так веселы. Мне всегда скучно, а на вас смотришь, вы там вверху всё играете и прыгаете.

Белка сказала:

- Пусти меня прежде на дерево, а оттуда тебе скажу, а то я боюсь тебя.

Волк пустил, а белка ушла на дерево и оттуда сказала

- Тебе оттого скучно, что ты зол. Тебе злость сердце жжёт. А мы веселы оттого, что мы добры и никому зла не делаем.

Мыши

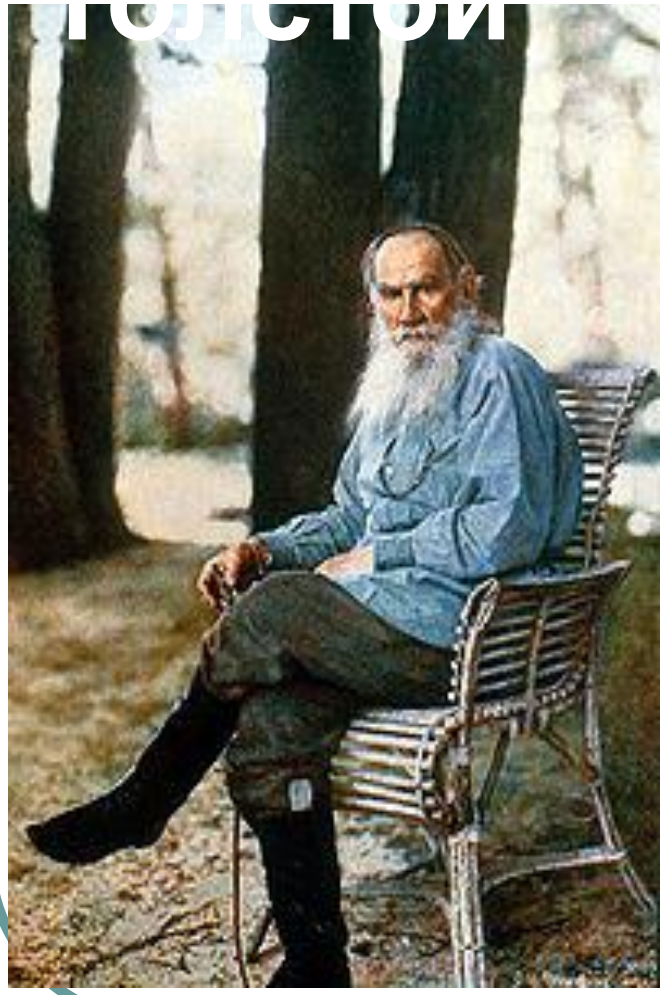
Стало мышам **плохо жить** от кота. **Что ни день, то двух, трёх заест. Сошлись раз** мыши и стали **судить,** как **бы** им от кота **спастись.** Судили, судили, **ничего не** могли **вздумать.**

Вот одна мышка и **сказала:**

— Я вам скажу, как нам от кота **спастись. Ведь** мы потому и **гибнем, что не знаем,** когда он к нам **идёт.** Надо коту на **шею звонок надеть, чтобы** он **гремел.** Тогда **всякий раз,** как он **будет** от нас **близко,** нам слышно **станет,** и **мы уйдём.**

— **Это бы хорошо, — сказала старая мышь, — да** надо **кому-нибудь звонок** на кота **надеть. Вздумала ты хорошо,** а вот **навяжи-ка звонок** коту на **шею,** тогда **тебе спасибо скажем.**

Лев Николаевич Толстой



Родился 28 августа 1828 года в Крапивенском уезде Тульской губернии, в наследственном имении матери — Ясной Поляне. Был 4-м ребёнком; его три старших брата: Николай (1823—1860), Сергей (1826—1904) и Дмитрий (1827—1856). В 1830 году родилась сестра Мария (1830—1912). Его мать умерла, когда ему не было ещё 2-х лет. Воспитанием осиротевших детей занялась дальняя родственница Т. А. Ергольская (некоторые её черты переданы Соне из «*Войны и мира*»). В 1837 году семья переехала в Москву, поселившись на Плющихе, потому что старшему сыну надо было готовиться к поступлению в университет, но вскоре внезапно умер отец, оставив дела в довольно расстроенном состоянии, и трое младших детей снова поселились в Ясной Поляне под наблюдением Ергольской и тётки по отцу, графини А. М. Остен-Сакен. Здесь Лев Николаевич оставался до 1840 года, когда умерла графиня Остен-Сакен и дети переселились в Казань, к новой опекунше — сестре отца П. И. Юшковой.

Наше Отечество

Наше Отечество, наша Родина — **матушка-Россия. Отечеством мы зовём Россию** потому, **что в ней жили** испокон **веку отцы и деды** наши. **Родиной *мы* зовём её** потому, **что в ней *мы* родились, в ней говорят** родным нам **языком и всё в ней для** нас **родное; матерью** — потому, **что** она вскормила нас своим **хлебом,** вспоила своими водами, **выучила своему языку;** как мать **защищает и бережёт от всяких** врагов...

Много **есть на свете, кроме** России, **всяких хороших** государств **и земель,** но одна **у человека родная мать — одна у него** и Родина.

Константин Дмитриевич Ушинский

Константин Дмитриевич Ушинский родился 19 февраля (2 марта) 1824 года в Туле в семье Дмитрия Григорьевича Ушинского[1] — отставного офицера, участника Отечественной войны 1812 года, мелкопоместного дворянина. Мать Константина Дмитриевича — Любовь Степановна умерла, когда ему было 12 лет.После назначения отца Константина Дмитриевича судьёй в небольшой, но старинный уездный город Новгород-Северский Черниговской губернии, вся семья Ушинских переехала туда. Все детство и отрочество К. Д. Ушинского прошло в приобретенном отцом небольшом имении, расположенном в четырёх верстах от Новгород-Северского на берегу реки Десны. Константин Ушинский в 11 лет поступил в третий класс Новгород-Северской гимназии, которую окончил в 1840 году.После окончания гимназии он поступил учиться на юридический факультет Московского университета, где слушал лекции блестящих преподавателей, в том числе таких известных как профессор истории Тимофей Николаевич Грановский и профессор философии государства и права Петр Григорьевич Редкин, который оказал немалое влияние на последующий выбор К. Д. Ушинского заняться педагогикой.После блестящего окончания университетского курса в 1844 году Ушинский был оставлен в Московском университете для подготовки к сдаче магистерского экзамена. В круг интересов молодого Ушинского помимо философии и юриспруденции входили и литература, и театр, а также все те вопросы, которые волновали представителей прогрессивных кругов русского общества того времени, в частности пути распространения грамотности и образованности среди простого народа.

Ёж

Телёнок увидел **ежа** и говорит:

— **Я тебя съем!**

Ёж не знал, что телёнок ежей не ест, **испугался, клубком свернулся и фыркнул:**

— Попробуй...

Задрав хвост, запрыгал глупый телёнок, боднуть норовит, потом растопырил передние ноги и **лизнул ежа.**

— Ой, ой, ой! — заревел телёнок и побежал к корове-матери, **жалуется:**

— Ёж меня за язык укусил.

Корова **подняла** голову, **поглядела задумчиво и опять принялась** траву **рвать. А ёж покатился в тёмную** нору **под рябиновый корень и сказал ежихе:**

— **Я** огромного **зверя победил, должно быть, льва!** И пошла слава про **храбрость ежову за** синее **озеро, за тёмный** лес.

— У нас **ёж — богатырь, — шёпотом со страху** говорили **звери.**

Алексей Николаевич Толстой

Родился 29 декабря (10 января н.с.) 1883г. в городе Николаевске Самарской губернии в семье помещика. Детские годы прошли на хуторе Сосновка, принадлежавшем отчиму.

Первоначальное образование получил дома под руководством приглашенного учителя. В 1897 семья переезжает в Самару, где будущий писатель поступает в училище. Окончив его в 1901, едет в Петербург, чтобы продолжать образование. К этому времени относятся его первые стихи, не свободные от подражания Некрасову и Надсону.

На раннее творчество Толстого оказал влияние М.Волошин, который в те годы был с ним дружен. В 1909 написал первую повесть "Неделя в Тургеневе", Затем вышли в свет два романа - "Чудаки" и "Хромой барин". Произведения Толстого привлекли внимание М.Горького, который увидел в нем "...писателя, несомненно крупного, сильного..."

Первая мировая война меняет планы Толстого. Как военный корреспондент от "Русских ведомостей" он находится на фронтах, побывал в Англии и Франции.

Октябрьскую революцию Толстой воспринял враждебно. Продолжает работать - в 1918 в его творчестве появляется историческая тема (рассказы "Наваждение", "День Петра"). Осенью 1918 уезжает с семьей в Одессу, оттуда - в Париж. Становится эмигрантом. В 1920 была написана повесть "Детство Никиты". В 1921 "перекочевал" в Берлин В 1922 в Берлин приехал М.Горький, с которым установились дружеские отношения.

В 1923 Толстой возвращается в СССР. Тяжелая болезнь не дала ему дожить до Дня Победы. Он умер 23 февраля 1945 в Москве.

Страшный сон

- **В девять часов вечера** Вова устало **оторвался** от **телевизора** и пошёл **в соседнюю** комнату. Все усердно делали уроки. Дедушка **уже закончил выпиливать дощечку для хлеба** и **выжигал** на **ней фамилию** и **имя** «автора» — Вова Колесников. Мама листала **орфографический словарь** и **проверяла, правильно** ли она вставила в слова **пропущенные буквы.** Папа **уже** решил **задачу** и **заканчивал последний** пример. А **бабушка** в **восьмой раз** громко **читала вслух английское стихотворение «Моя собака» в надежде, что** Вова его **запомнит.**
- Вова сдвинул **брови** и **произнёс** строго:
- — Прошу минутку **внимания! Я хочу** вот **что** вам **сказать. Учитесь вы плохо! Из-за** вас **я схватил сегодня** две **тройки. А бабушка опять забыла положить** в **портфель угольник!** Надо **быть внимательнее.** Ну ладно, всем **спокойной ночи.**
- И Вова снова **отправился смотреть телевизор.**
- **На другой день** первым **по расписанию был** урок труда.
- — **Приготовьте работы,** которые вы **заканчивали** дома, — **сказал Игорь Николаевич.**
- Вова **полез** в **портфель,** но **дощечки** там не **было.**
- **— Неужели** дедушка **забыл положить?!** — подумал Вова с **ужасом и... проснулся.** Как **хорошо, что это был только** сон!
-

Планета, которая понравилась

- В конце двадцать первого века учёные открыли, что существуют более зелёные и красивые планеты, чем Земля.
- ... И вот были отобраны семь астронавтов. Им предстояло найти новую планету для жителей Земли. Было поставлено условие: планета должна понравиться каждому из семи.
- Космический корабль, на котором летели астронавты, носил имя первого космонавта Земли - «Юрий Гагарин». Полёт был очень долгим. В один из дней прервалась связь с Землёй. Потом всё чаще путешественникам стали встречаться планеты, не указанные на их звёздных картах. Астронавты высаживались на поверхность и внимательно исследовали их. Некоторые планеты были просто прекрасны: прозрачный воздух, чистая вода, роскошная природа. Но, увы, не было ни одной, которая понравилась бы всем семерым...
- Все уже привыкли к метеоритным дождям и не пугались чёрных дыр. Одна галактика сменяла другую, и астронавты начали уже терять надежду.
- И вот однажды в свои мощные оптические приборы они увидели красивую голубую планету. Она светилась каким-то удивительно тёплым светом. Чем больше земляне смотре ли на неё, тем больше незнакомая планета нравилась им. Только командир корабля, который рассчитывал её координаты, всё больше и больше мрачнел.
- - Что случилось? Неужели тебе не нравится и эта планета? Ведь мы наконец нашли то, что искали!
- - Она прекрасна, - ответил командир. - Она нравится мне гораздо больше других планет, потому что это наша Земля!

Артём Орлов

ДАННЫЕ НЕ ИЗВЕСТНЫ

Жуки

Ах, **какой** проказник Коля!
Посмотрите-ка, каков:
Он в скорлупку от ореха
Майских двух запряг жуков!

Но скорлупка - не коляска!
И не лошади - жуки,
Тяжела для насекомых
Шутка **Колиной** руки.

Хорошо, **что** папа скоро
Эту шалость прекратил:
Он поставил **Колю** в угол,
А жуков освободил.

Господин учитель Жук

Как-то летом на лужайке
Господин учитель Жук
Основал для насекомых
Школу чтенья и наук.

«А» — акула,
«Б» — букашка,
«В» — ворона,
«Г» — глаза...
Шмель и муха,
не болтайте!
Не шалите, стрекоза!
«Д»-дитя,
«Е» - единица,
«Ж» - жаркое,
«З» — зима...
Повторите, не сбиваясь:
«И» — игрушка,
«К» — кума!
Кто учиться хочет
с толком, Пусть забудет
в школе лень...

«Л» - лисица,
«М» - мартышка,
«Н» - наука,
«О» - осень.
«П» - петрушка,
«Р» - ромашка,
«С» - сверчок,
«Т» - таракан,
«У» - улитка,
«Ф» - фиалка,
«Х» - ходули,
«Ц» - цыган».
Так наш Жук,
Махая розгой,
Учит азбуке
Стрекоз,
Мушек,
Мошек и козявок,
Мурашей,
Шмелей и ос.

Константин Николаевич Льдов

Константин Льдов 1862-1937, Брюссель.

Псевдоним Витольда-Константина Николаевича Розенблюма. Родился в семье врача. Учился в Петербурге, печататься начал в конце 1870-х годов. Первый сборник ("Стихотворения") издал в 1890 году. Очень много сотрудничал в периодике, сам издавал газету "Еженедельник искусств и литературы" (1901, издание закрылось на 7-м номере). С 1914 года переехал на постоянное жительство в Париж, где при финансовой поддержке петербургского городского головы издавал газету "Иностранец"; с началом Первой мировой войны издание газеты прекратилось на 15-м номере, Льдов вернулся в Россию, однако в конце 1915-го года вновь выехал во Францию и больше не вернулся. Последний из известных поэтических сборников Льдова вышел в Брюсселе в 1926 году ("Против течения. Из сказанного и недосказанного за 50 лет"). Издал несколько поэтических и прозаических книг по-французски. Основной вклад Льдова в поэтический перевод - множество поэм-"комиксов" Вильгельма Буша, выпущенных отдельными изданиями в Петербурге, Москве и Берлине (в эмиграции). Мы воспроизводим одну из этих сказок (первоначально она появилась в издательстве М. О. Вольфа В Петербурге под одной обложкой со сказками "Субботняя ванна" и "Лисица", б.г.).

Вот какой невежда чижик —
Не читает **чудных** книжек!
Научить его хочу.
Но никак не научу!

Скачет он и днём, и **ночью**
И о чашку клювик точит.
Ну и чиж! Такой чудак!
Я **читаю** - он никак!

Михаил Глебович Успенский

Успенский, Михаил Глебович Родился 1 апреля 1950 года в Барнауле Алтайского края. Жил в различных городах Сибири. Закончил журфак Иркутского университета.

Русский писатель и журналист. Автор сборников «Дурной глаз», «Устав соколиной охоты», повести «Чугунный всадник», трилогии «Приключения Жихаря», романов «Белый хрен в конопляном поле», «Невинная девушка с мешком золота», «Посмотри в глаза чудовищ», «Гиперборейская чума» (два последних — с Андреем Лазарчуком), «Марш экклезиастов» (в соавторстве с Андреем Лазарчуком и Ирой Андронати).

Печататься начал с 1967 года (стихи). Рассказы стали выходить с 1978 года, публиковались в местной печати, газетах «Московский комсомолец», «Литературная Россия», «Литературная газета», журналах «Смена», «Юность», «Огонёк». В 1988 году в Красноярском книжном издательстве вышел сборник рассказов «Дурной глаз». Некоторые рассказы читались с эстрады Геннадием Хазановым. В 1990 году в «Библиотеке „Огонька“» — сборник «Из записок Семёна Корябеды». Позднее печатался в сборниках «Музей человека» и «Нечеловек-невидимка» издательства «Текст». Несколько рассказов вышли в коллективном сборнике «Die Sintflut» изд-ва «Fischer» в 1989 году. В 1995 году появился сборник «Там, где нас нет» (роман и две повести).

Награждён личной премией Бориса Стругацкого «Бронзовая улитка» в 1993 году за повесть «Чугунный всадник», в 1995 году двумя профессиональными премиями «Странник» за повесть «Дорогой товарищ король» и роман «Там, где нас нет». Кроме того, этот роман получил специальный приз «Меч в камне» за лучшее произведение в жанре фантазии, «Малого Остапа» («Странник») за лучшее фантастическое юмористическое произведение, а также международный приз «Золотой Остап».

Сон добрый

Хочу **видеть** доброе **царство** -
Голубое государство,
Где все **улыбаются,**
Где взрослые к детям **не придираются,**
Где нет ни ос кусачих,
Ни **гадюк** бродячих,
Ни детских мучителей -
Делимого и делителей...
Дзинь-дзинь!
Хочу! **Желаю! Аминь.**

Александр Михайлович Чёрный

Черный Саша настоящее имя - Александр Михайлович Гликберг (1880 - 1932), поэт.

Родился 1 октября (13 н.с.) в Одессе в семье провизора. Учился в Петербургской гимназии, из которой был исключен за неуспеваемость. Служил на таможне.

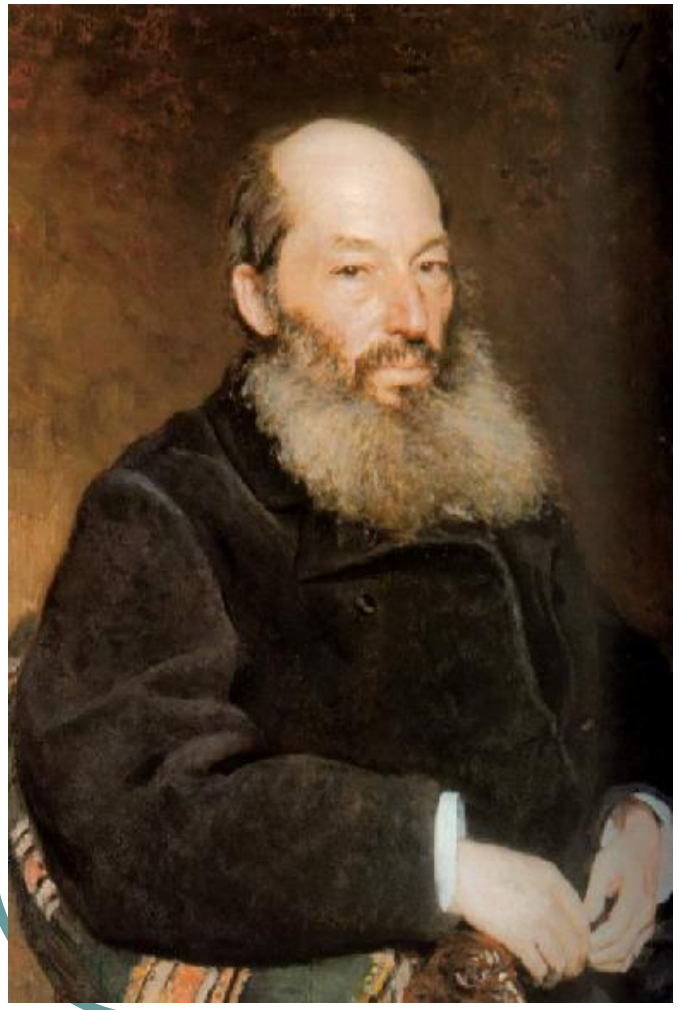
Первые стихи были напечатаны в 1904 в Житомире. В 1905 переехал в Петербург, где сотрудничал в прогрессивных сатирических журналах "Зритель", "Молот", "Маски" и др.

Впервые подписался псевдонимом "Саша Черный" в 1905 под политической сатирой "Чепуха", принесшей ему известность и послужившей поводом для закрытия журнала "Зритель". Первый сборник стихов "Разные мотивы", где наряду с лирикой были политические сатиры, был запрещен цензурой.

В 1906 - 1907 живет в Германии, слушает курс лекций в Гейдельбергском университете. Вернувшись в Петербург, в течение трех лет (1908 - 11) сотрудничает с "Сатириконом" (журнал сатиры и юмора), становится ведущим автором, приобретает всероссийскую известность. "Получив свежий номер журнала, читатель прежде всего искал в нем стихов Саши Черного. Не было такой курсистки, такого студента, врача, адвоката... которые не знали бы их наизусть" (К. Чуковский).

ЧУДНАЯ КАРТИНА,
КАК ТЫ МНЕ РОДНА:
БЕЛАЯ РАВНИНА,
ПОЛНАЯ ЛУНА,
СВЕТ НЕБЕС ВЫСОКИХ
И БЛЕСТЯЩИЙ СНЕГ,
И САНЕЙ ДАЛЁКИХ
ОДИНОКИЙ БЕГ.

Афанасий Афанасьевич Фет



Происхождение поэта - самое темное место его биографии. Неизвестна не только точная дата его рождения, но и кто был его отцом. В начале 1820 года в Германии, в Дармштадте, лечился 44-летний русский отставной офицер Афанасий Неофитович Шеншин, богатый и просвещенный орловский помещик. В доме местного обер-кригскомиссара Карла Беккера он познакомился с его дочерью, 22-летней Шарлоттой, бывшей замужем за мелким чиновником Иоганном Фётом. В сентябре того же года она бросила семью и бежала с Шеншиным в Россию. Она была уже беременна, но обвенчалась с Шеншиным по православному обряду и взяла себе имя Елизаветы Петровны Шеншиной. Родившийся младенец был записан в метриках как сын Шеншина, и до 14 лет будущий поэт считался несомненным Афанасием Шеншиным.

Всем учителям начальных классов мы желаем крепкого здоровья, чтобы Вы уделяли больше времени себе, своим близким. А это пособие будет экономить время на подготовки к урокам чтения и русского языка. (Кроме электронного варианта оно напечатано)

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!