

# Детский рассказ XX века



# Рассказ как эпический жанр

предполагает повествование об одном, но ярком, значимом событии в жизни героя.

Основные характеристики жанра рассказа:

- небольшой объем;
- одна сюжетная линия;
- ограничение места действия и времени;
- динамичность повествования;
- мало действующих лиц;
- значимая концовка.

# Мастера жанра рассказа XIX

## В.

- И.С. Тургенев
- А.П. Чехов
- Д.Н. Мамин-Сибиряк
- А.И. Куприн
- Н.С. Лесков
- С.Т. Аксаков
- В.Г. Короленко
- Н.Г. Гарин-Михайловский
- Л.Н. Толстой
- и другие.

Накоплен  
значительный  
опыт в этом жанре  
писателями XIX в., что  
подготовило почву для  
его расцвета в XX в.

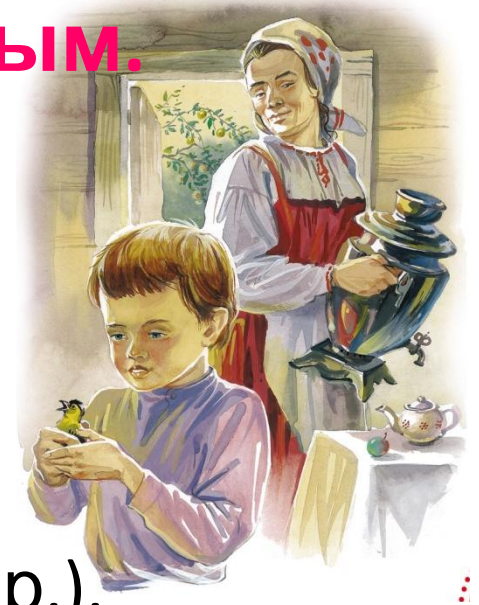


# Развитие жанра рассказа для детей

Первые рассказы для дошкольников и младших школьников написаны **Л.Н. Толстым**.

## Тематика рассказов:

- О животных («Котенок», «Птичка», «Булька», «Слон» и др.);
- О детях («Косточка» и др.);
- Об окружающем мире («Пожар» и др.).



Материал в основном взят из жизни русской деревни.

# Развитие жанра рассказа для детей

Рассказы Л.Н. Толстого имеют

## **педагогическую ценность:**

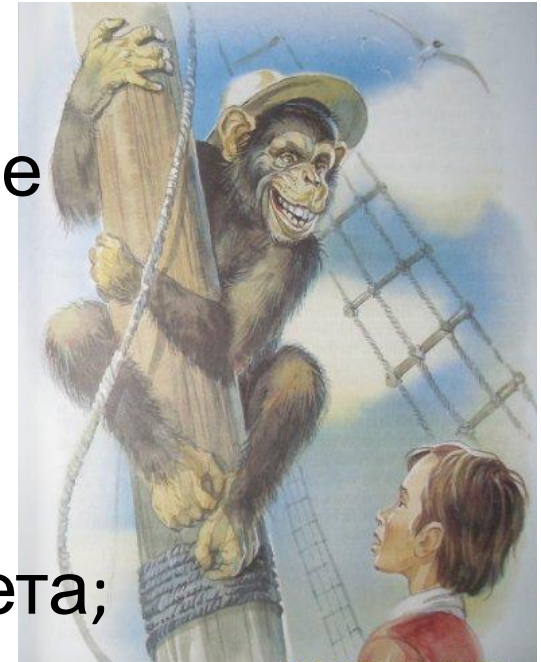
- служат учебным материалом для отработки техники чтения;
- содержат сведения по природоведению, географии, истории;
- закладывают основы нравственных представлений – учат думать над происходящим, извлекать «умную мораль».
- Некоторые рассказы драматичны, эмоционально напряжены, даже трагичны. В них раскрывается психология героев.

# Развитие жанра рассказа для детей

## Особенности рассказов Л.Н.

### Толстого:

- краткость. Есть даже специальные пословичные рассказы, похожие на притчи;
- занимательность;
- простота, незамысловатость сюжета;
- яркость и выразительность образов;
- превосходный русский язык, доступный пониманию ребенка.



**Модификации  
и жанра  
рассказа в XX  
в.**

Исторический

Юмористический

Дидактический

Игровой  
(нонсенсный)

Природоведческий

Научно-познавательный

# Юмористический рассказ о детях и для детей





# Юмористический рассказ о детях и для детей

## Связан с детской психологией

- Автор опирается на особенности мышления, речи, восприятия действительности ребенком. «Юмор заложен в природе детской психики».

## Основан на теории комического

- Природа комического связана с противоречием, контрастом.
- Основное противоречие в детских рассказах – между происходящим и тем, как это воспринимает и объясняет ребенок.

# Особенности изображения героя-ребенка в юмористических рассказах

- Герой хочет казаться более взрослым, умным, сообразительным, способным перехитрить других, желающим добиться превосходства над другими.
- Дети энергичны, деятельны, выдумщики, фантазеры.
- Дети не думают, как оценят их действия взрослые или заблуждаются на этот счет.
- В конце рассказа автор дает возможность герою посмотреть на себя и ситуацию со стороны, что способствует воспитанию его и читателя.

# Формы, приемы создания комического в детских рассказах

Формы комического: сатира и юмор. В детских рассказах используется юмор.

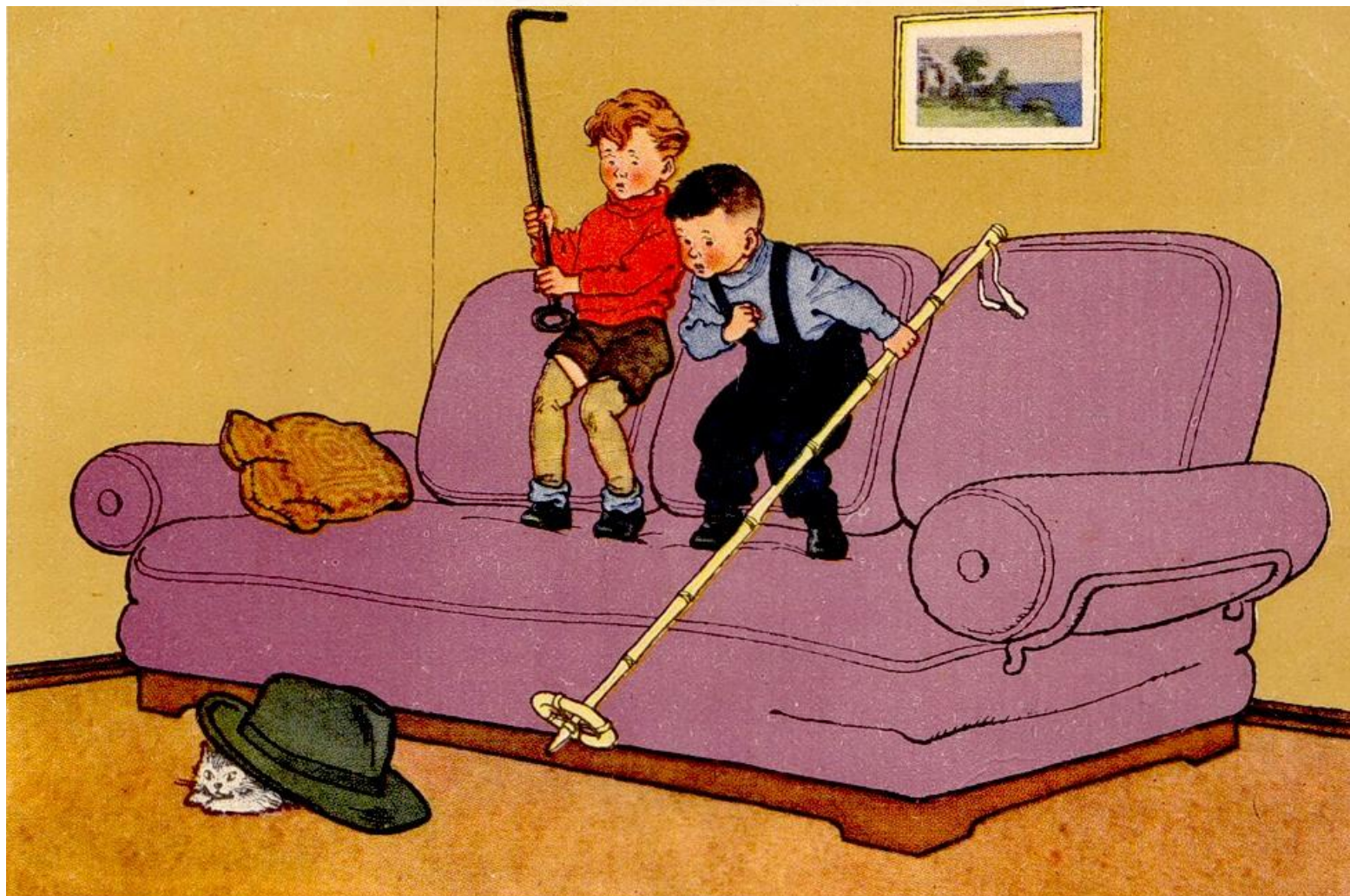
Приемы создания комического:

- Детские фантазии, превращение обычного в необычное.
- Ситуации неожиданности, недоразумения.
- Комические преувеличения (гипербола) и преуменьшения (литота).

# Речевые средства создания комического в детских рассказах

- фонетические особенности детской речи (В. Драгунский «Заколдованная буква»);
- семантика (смысл слов) (А. Аверченко «Блины Доди»);
- парадоксальные, неожиданные рассуждения детей;
- детские диалоги (Н. Носов «Фантазеры»).

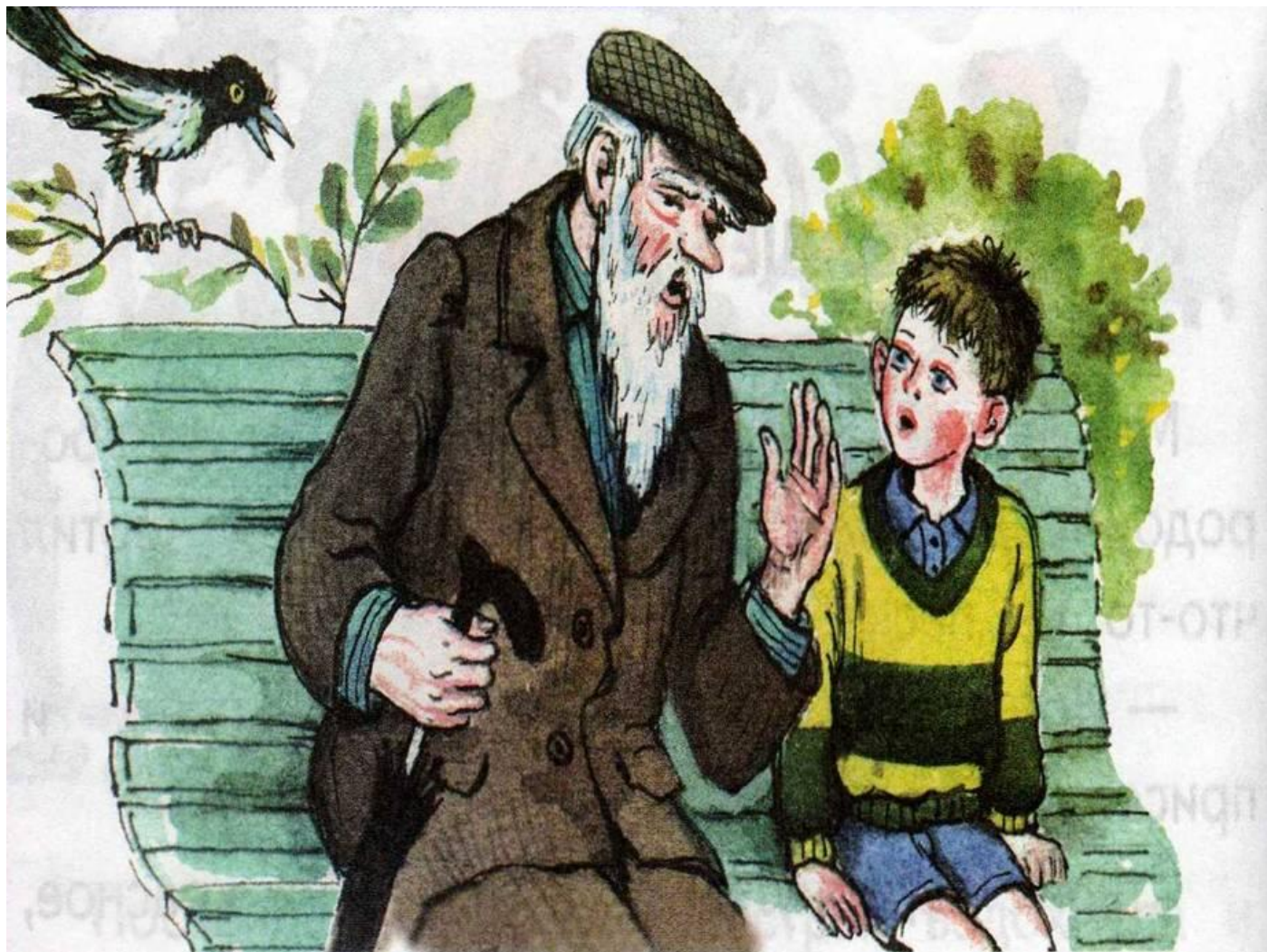
# Герои юмористических рассказов Н.Носова



# Герои юмористических рассказов В. Драгунского



# Дидактический рассказ



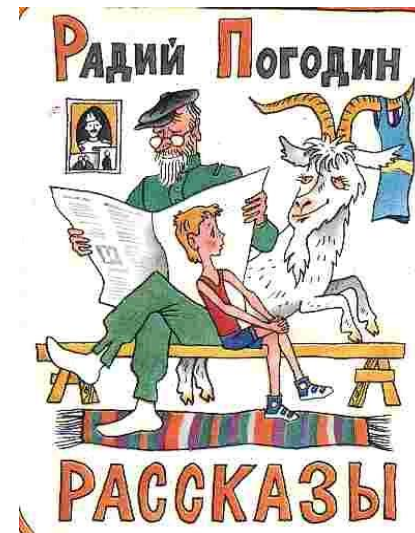
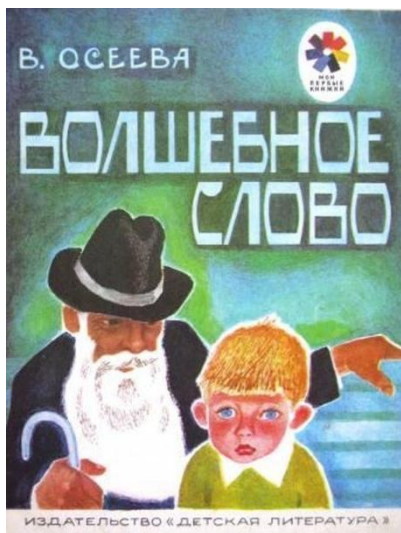
# Дидактический рассказ -

это произведение, содержащее поучение, в художественных образах дающее читателям представление об этической норме.

Тематика: взаимоотношения между детьми, между детьми и взрослыми, отношение к труду, природе, животным, процессу приобретения знаний и т.д.



# Мастера дидактического рассказа



# Научно-познавательный рассказ



# Научно-познавательный рассказ -

произведение, цель которого – сообщение детям знаний об окружающем мире, пробуждение любознательности, познавательной активности.

Могут быть самостоятельными произведениями и частью цикла, учебных книг и энциклопедий.

Часто используется сказочный прием: животные и растения говорят, рассказывают о себе.

# Значение научно- познавательной литературы:

- развивать интерес к знаниям, любознательность, пытливость;
- расширять представления о том, что нельзя увидеть своими глазами;
- увлечь наукой, показать ее значение в жизни человека и общества;
- сохранять память о тех, кто прославил науку своим трудом, открытиями, достижениями.

# Требования к научно-познавательной литературе:

- давать юным читателям достоверные научные знания;
- писать по-новому об известном явлении, видеть необычное в обычном;
- приблизить сложные знания к возрастному уровню развития читателя.

*«Эйнштейн как-то заметил (вполне справедливо), что если ученый не в состоянии объяснить ребенку суть своей работы на доступном для того уровне, это свидетельствует о его профессиональной непригодности» (Ю.Б. Еськов).*

# Виды научно-познавательной литературы

## Научно-художественная -

синтез научных знаний и художественного творчества.

Литература, дающая детям научные знания в доступной их возрасту художественной форме.

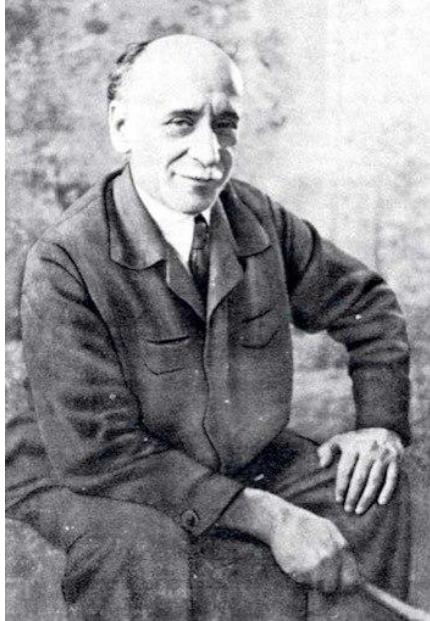
В ней соединяется наука и искусство.

## Научно-популярная -

литература, цель которой - популяризация знаний, изложение научных идей в простой, доступной форме.

Автор не пользуется художественными средствами или прибегает к их ограниченному кругу.

# Научно-познавательные рассказы Б.С. Житкова



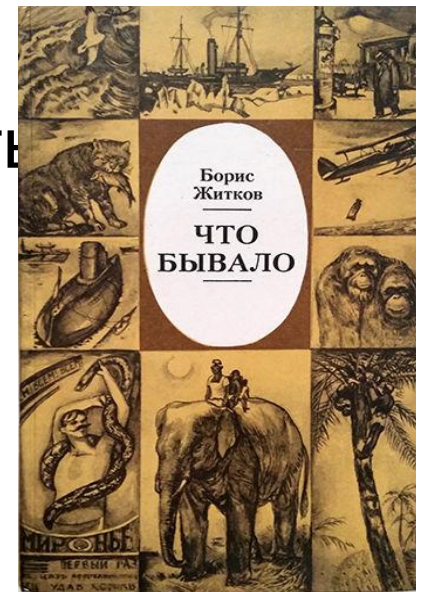
(1882-1938)

Первые рассказы для детей появились в 1924 году. Всего написал более 100 произведений.

Тематика рассказов: о детях и взрослых, о море, о животных, о путешествиях, о смелых людях, о технике и др.

Рассказы имеют большую познавательную ценность

В. Шкловский о Б.Житкове: «... пойми то, что он пишет, и тогда тебя не испугают ни пожары, ни моря, ни дальние страны, ни метели».



# Первая в мире энциклопедия для самых маленьких «Что я видел»

- Рассказ ведется от имени 4-летнего Алеши. Это герой-почемучка – живой, непосредственный, любознательный мальчик. Его бесконечные «Почему?» свидетельствуют о познавательной активности, свойственной ребенку данного возраста.
- Глазами Алеши, который пускается в путешествие, автор помогает читателю 4-7 лет увидеть мир, узнать о многих вещах и процессах в простой и доступной читателю форме.





# Исторические рассказы



# Исторические рассказы -

произведения, в которых повествуется об исторических событиях, а действующими лицами (главными или второстепенными) могут выступать исторические личности.

Героем исторического рассказа может быть личность, прославившая Родину в науке, в управлении государством, в проявлении гражданского мужества, в труде.

# Требования к историческим рассказам

- опора на достоверные научно-исторические факты,
- свобода от господствующей идеологии,
- не навязывать читателю выводы, нравственные уроки читатель должен извлечь сам,
- форма подачи должна соответствовать возрасту читателей.

# Мастера исторического рассказа для детей

- **С.П. Алексеев** (1922 – 2008) – участник ВОВ, историк по образованию, автор произведений
- «Грозный всадник» – о восстании С. Разина;
- «Небывалое бывает» – об эпохе Петра I;
- «Рассказы о Суворове и русских солдатах»;
- «Птица-слава» - о войне 1812 г.;
- «Богатырские фамилии» – о Великой Отечественной войне.

Рассказы отличает динамизм, напряженность повествования, богатство эмоций.

Тональность рассказов о Суворове близка народным легендам.

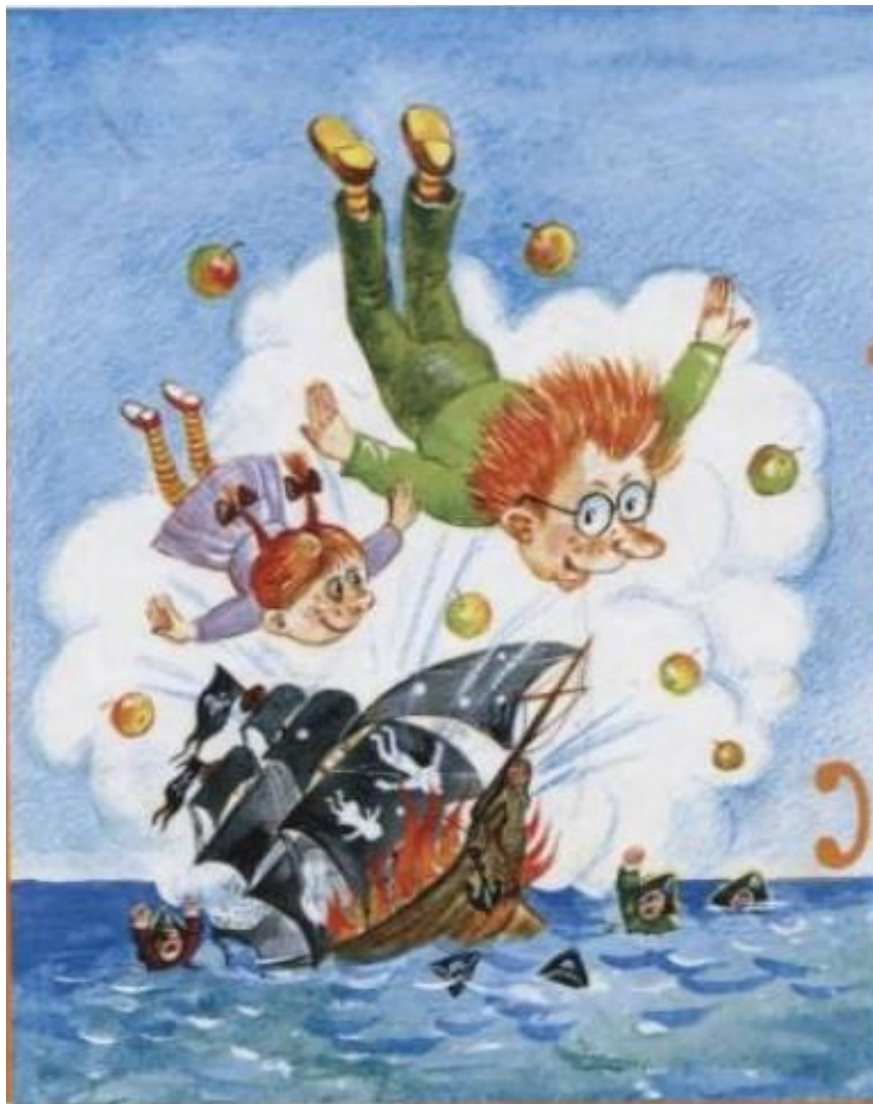
# Мастера исторического рассказа для детей

Тема Великой Отечественной войны

- **А.В. Митяев** (1924 – 2008) «Землянка», «Мешок овсянки».
- **Б.А. Алмазов** (1944 г.р.) «Горбушка» и др.

Если С. Алексеев рассказывает о событиях, значимых для всей страны, то А. Митяев, Б. Алмазов изображают события, значимые для отдельного человека.

# Игровые рассказы



# Игровые рассказы -

произведения, в которых фантазией автора создан необычный мир.

Здесь соединяется несоединимое, происходит игра понятиями, история переворачивается, смещается.

Распространились на рубеже XX – XIX веков.

Авторы: Ю. Вийра, С. Георгиев, М. Есенковский, О. Кургузов, С. Седов, А. Иванов (Тим Собакин) и др.

# Черты игровых рассказов

- Жанр одинаково тяготеет к сказке и рассказу, использует приемы обоих.
- Время, место непредсказуемо, может быть реальным и фантастическим.
- Герои – обычные дети и взрослые, обладающие необычными способностями или попадающие в необыкновенные ситуации, и выдуманные игровые персонажи (переодетый дракон).
- Язык, передающий игру смысла, звуков – традиция обэриутов.





**Спасибо за внимание!**