



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА КОМЕДИИ Д. И.ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ»



**Всяк не на своём
месте – вот общая
беда...**

Ст. Рассадин

ЗАДАЧИ АВТОРА

1. Указать на основное зло времени: крепостничество и произвол помещиков, поддерживаемый властью на самом высоком уровне.

2. Обличить пороки дворянства: считал, что дворянство несет ответственность за положение в стране, однако понимал, что в подавляющем большинстве дворяне не достойны такой высокой роли.

3. Выяснить причины, уродующие личность.

4. Осмеять невежество (дворян и их детей): дело в том, что детей, достигших 15 лет, называли тогда «новиками», а младших — «недорослями», но закон 1736 г. продлил право оставаться не дорослями до 20 лет (для получения образования).

5. Обострить основной конфликт времени — конфликт между невежеством и просвещением.

6. Вынести на обсуждение тему воспитания.

7. Правдиво изобразить жизнь: расширял рамки классицизма, вводил элементы реалистического изображения действительности.

НЕ ДОРОСЛЬ,

КОМЕДИЯ

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Представлена въ первый разъ
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

Сентября 24 дня 1782.

Продается у Клошпермана, противъ адмиралшешства,
въ домѣ мещанскаго клуба. No. 106.



Въ Санктпетербургѣ,

Печатана въ вольной шипографіи у Шнора.

1783.

РУССКІЯ ЧЕЛОВѢКИ! Сегодня, один раз в год, среди лучших образов «РОДНОЙ КУЛЬТУРЫ» найди отдых и новые силы.



Харбинскій Комитет Помощи Русским Бѣженцам.

ПРОГРАММА

общеемигрантскаго празднованія «Дня Русской Культуры»

под почетнымъ предсѣдательствомъ Его Высокопреосвященствъ
Архіепископа Мелетія.

11 Іюня 1934 г.

г. Харбин.

Празднованіе начнется общимъ молебніемъ в Св.-Николаевскомъ Соборѣ в 6 ч. 30 м. веч.

Торжественное засѣданіе и концертъ в театрѣ „ГИГАНТЪ“ в 8 ч. в.

Программа

Торжественнаго засѣданія и концерта в театрѣ „ГИГАНТЪ“.

I отдѣленіе.

„Коль Славенъ“, Гимн.

Привѣтственное слово Его Высокопреосвященствъ Архіепископа Мелетія.

Вступительное слово Предсѣдателя В. И. Колмакьянцова.

Рѣчь почетнаго гостя Анатолія Н. Н. Рериха: „Оружіе совѣта“.

Привѣтствія представителей эмигрантскихъ общественныхъ организацій.

II отдѣленіе.

„Русскій гонимъ-наша опора“ Рѣчь В. К. Еропейцева.

„ВИШНЕВЫЙ САД—III актъ пьесы А. П. Чехова и постановка Театра Старой Драмы“.

СООТВЕТСТВИЯ В ПОСТРОЕНИИ КОМЕДИИ ЗАКОНАМ КЛАССИЦИЗМА

ЗАКОНЫ КЛАССИЦИЗМА	ПОСТРОЕНИЕ КОМЕДИИ
Правила «трех единств»	
единство места	поместье Простаковых
единство времени	в течение одних суток
единство действия	борьба трех претендентов за право стать мужем Софьи
Разделение всех героев на положительных и отрицательных	<i>Положительные</i> герои: Стародум, Правдин, Милон, Софья <i>Отрицательные</i> герои: Простаков, Простакова, Митрофан, учителя (Вральман, Кутейкин, Цыфиркин)
Назначение комедии: смехом казнить пороки	
«Говорящие» фамилии персонажей	Скотинин, Простакова (а в девичестве Скотинина), Митрофан, Вральман, Кутейкин, Правдин, Стародум, Софья (греч. «мудрость»)

Все любимые (положительные) герои Фонвизина в соответствии с правилами классицизма говорят «высоким штилем», правильным литературным языком, так как рассуждают они о высоких понятиях государственного служения и нравственного долга.

Главный итог комедии: порок наказан, а добродетель торжествует

СТРУКТУРА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **Действие, или акт.** (события, изображенные в каждом из них, происходят в разных местах и сцена должна иметь соответствующий вид. Между действиями во время представления делаются перерывы (**антракты**).)
- **Явление,** объявление новых персонажей
- **Картина**
- **Сцена**
- Весь текст составляет речь персонажей. В диалогах действующие лица обмениваются мнениями, выражают свое отношение к предмету разговора, свои настроения и чувства. Свой монолог персонаж может обращать к зрителю, к самому себе.
- Слова в отдельном высказывании одного персонажа, на которые отвечает другой персонаж, называются **репликой** (от лат. – возражаю, отвечаю, раскрываю).
- Язык автора в пьесе занимает небольшое место. Это список действующих лиц, описания вида сцены, имена персонажей перед их высказываниями. В списке действующих лиц указывается, кем является каждый из персонажей, порой описывается их внешний вид, раскрываются некоторые черты характера. Язык автора в пьесе называется **ремарками** (от фр. – пометка, примечание).

ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ

Первая русская социальная комедия, прежде чем стать классикой, испытала ряд сложностей и отказов, которые теперь навсегда стали достоянием истории — пьеса «Недоросль» вошла в сокровищницу русской литературы и русского театра. Постановка «Недоросля» была связана со многими трудностями. Получив отказ в Петербурге, драматург в мае 1782 года выезжает вместе с актёром И. А. Дмитриевским в Москву. Но и здесь его ждёт неудача: «московского российского театра цензор», испугавшись смелости многих реплик, не пропускает комедию на сцену.

Через несколько месяцев Фонвизину всё-таки удалось «пробить» постановку комедии: 24 сентября 1782 года состоялась премьера в Петербурге (*Вольный Российский Театр*, он же Театр Карла Книпера), где роль Стародума исполнял сам И.А.Дмитревский, Правдина — К.И. Гамбуров, Цифиркина — А.М.Крутицкий, Скотинина — С.Е.Рахманов. О необыкновенном успехе пьесы «Недоросль» при ее первой постановке на сцене в Вольном Российском Театре на Царицыном лугу свидетельствовал неизвестный автор «Драматического словаря»: «Несравненно театр был наполнен, и публика аплодировала пьесу метанием кошельков». А 14 мая 1783 года пьеса впервые игралась в Москве, на сцене театра Медокса. Успех «Недоросля» в Москве был огромен. Его поставили на своей сцене студенты *университета*. Появилось множество любительских постановок.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

- Простаков.
 - Гж.* Простакова, жена его.
 - Митрофан, сын их, недоросль. **
 - Еремеевна, мама*** Митрофанова.
 - Правдин.
 - Стародум.
 - Софья, племянница Стародума.
 - Милон.
 - Г-н Скотинин, брат гж. Простаковой.
 - Кутейкин, семинарист.
 - Цыфиркин, отставной сержант.
 - Вральман, учитель.
 - Тришка, портной.
 - Слуга Простакова.
 - Камердинер Стародума.

 - Действие в деревне Простаковых.
- * Гж. - сокращенное написание слова "госпожа". В дальнейшем принято более употребительное сокращение - г-жа.
 - ** Так официально назывались дворяне, преимущественно молодые, не получившие документа об образовании и не поступившие на службу. Вместе с тем слово "недоросль" обозначало любого дворянина, не достигшего совершеннолетия.
 - *** Мама, то есть кормилица.

МИТРОФАН ТЕРЕНТЬЕВИЧ ПРОСТАКОВ (МИТРОФАНУШКА)

- недоросль, сын помещиков Простаковых, 15 лет. Имя «Митрофан» означает по-гречески «матерью явленный», «подобный своей матери». Оно стало нарицательным для обозначения тупого и наглого маменькиного сынка-невежды. Прототипом образа М. Ярославские старожилы считали некоего барчука, проживавшего в окрестностях Ярославля, о чем сообщил Л. Н. Трефолев.





НЕДОРОСЛЬ

- Слово «недоросль» до комедии Фонвизина не несло отрицательной семантики. Недорослями называли подростков, не достигших пятнадцати лет, т. е. возраста, определенного Петром I для вступления в службу. В 1736 г. срок пребывания в «недорослях» был продлен до двадцати лет. Указ **о вольности дворянской** отменил обязательную срочность службы и предоставлял дворянам право служить или не служить, но подтверждал введенное при Петре I обязательное обучение. Простакова следует закону, хотя и не одобряет его. Она знает также, что многие, в том числе из ее родни, обходят закон. М. учится уже четыре года, но Простакова хочет удержать его при себе лет на десять.

-
- Непросвещенность
 - Лень
 - Пустые занятия
 - Обжорство
 - Подхалимство
 - Неблагодарный

ПРОСТАКОВА

- жена Терентия Простакова, мать Митрофана и сестра Тараса Скотинина. Фамилия указывает как на простоту, неученость, необразованность героини, так и на то, что она попадает впросак.



-
- Грубость по отношению к другим
оскорбления, побои
 - Невежество, неразвитость ума
 - Цель жизни – захват добычи
 - Хитрость, изворотливость, обман
 - Лесть
 - Наглость
 - Жадность
 - Превратное представление о
«вольности» дворянской, не
подчиненной моральным нормам.



Простаков Терентий

Муж Простаковой ,
отец Митрофана.

«Простак» –
протофиля, наивный
человек



ТАРАС СКОТИНИН



**брат г-жи
Простаковой,
«Близость со скотиной»**



СКОТИНИН ТАРАС

□ - дворянин, брат Простаковой. Крайне невежественен, глуп. Единственный интерес его жизни – свиньи, разведением которых он занимался.

□ Ради денег рассчитывал жениться на Софье, племяннице Стародума. Из-за этого соперничал со своим племянником Митрофаном, конфликтовал с Простаковой: «Дойдет дело до ломки, погну, так затрещишь».

□ Этот герой является «достойным» представителем своей семьи: он нравственно и морально деградировал, превратился в животное, о чем говорит его фамилия. Причина такой деградации – в невежестве, отсутствии правильного воспитания: «...не будь тот Скотинин, тот чему-нибудь учиться захочет».





PremiumDisk
P K R U



СОФЬЯ

- — племянница Стародума (дочь его сестры); мать Софьи — сватья Простакова и свойственница (как и С.) Простаковой. София — по-гречески означает «мудрость». Однако имя героини получает в комедии особый оттенок: мудрость Софьи — не рациональная, не мудрость, если можно так выразиться, ума, а мудрость души, сердца, чувства, мудрость добродетели.



СОФЬЯ-
«МУДРОСТЬ»

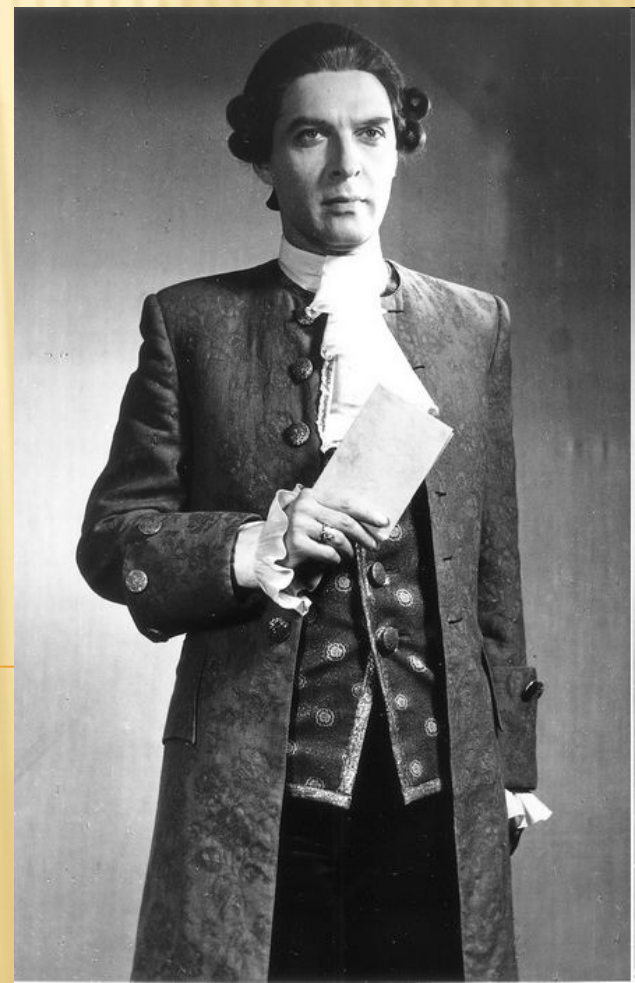
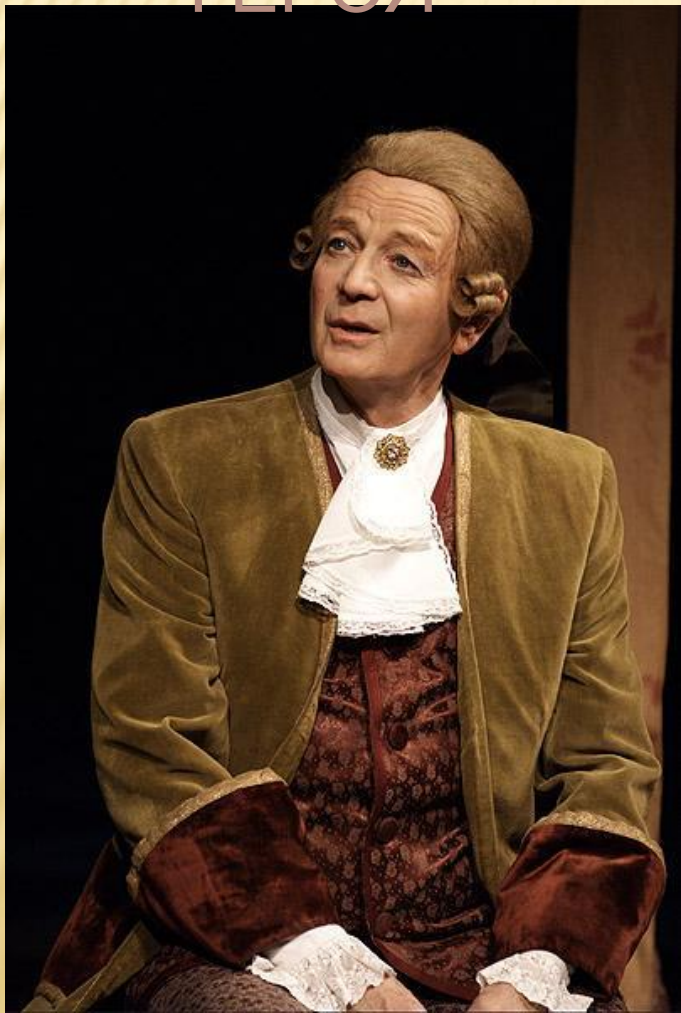


Милон-
«МИЛ ОН»

-
- Умна, образованна
 - Испытывает искреннее почтение к Стародуму, уважает Правдина.
 - верна Милону
 - насмешлива (она подтрунивает над ревнующим ее к Скотинину и Митрофану Милоном),
 - чувствительна и добра (с пылкостью она выражает свою радость, когда Стародум дает согласие на ее брак с Милоном; в момент счастья прощает Простакову за причиненное зло и жалеет «презлую фурию»).

Правдин

СЛУЖАЩИЙ ДВОРЯНИН, ФАМИЛИЯ
УКАЗЫВАЕТ НА ОСНОВНОЕ КАЧЕСТВО
ГЕРОЯ



СТАРОДУМ

— дядя Софьи, родной брат ее матери. В качестве прототипов образа С. называли воспитателя Павла I графа Н. И. Панина, масона-просветителя Н. И. Новикова. Фамилия «Стародум» означает, что носитель следует не обычаям патриархальной старины и не новым нравам современного света, но принципам Петровской эпохи, исказившимся при Екатерине II, когда просвещение и воспитание приняло ложные формы (слишком новые и слишком старые).



Стародум

«ЛЮБИТЕЛЬ
ОБЫЧАЕВ
СТАРИНЫ»,
«ДУМАЮЩИЙ
ПО-СТАРОМУ»





ИДЕАЛЫ СТАРОДУМА

Просветительские и нравственные идеалы Стародума отразились в его афоризмах. Сродни народным поговоркам, они запоминались легко (и даже жили самостоятельной жизнью), воздействуя на умы читателей. Эти афоризмы и в наше время интересны и актуальны.

Просвещение возвышает одну добродетельную душу.

Невежда без души — зверь.

Великий государь есть государь премудрый.

Начинаются чины — перестает искренность.

Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время.

Совесть всегда, как друг, остерегает прежде, нежели как судья наказывает.

Для прихоти одного человека всей Сибири мало.

Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится.

Наглость в женщине есть вывеска порочного поведения.

Наличные деньги — не наличные достоинства.
Золотой болван — все болван.

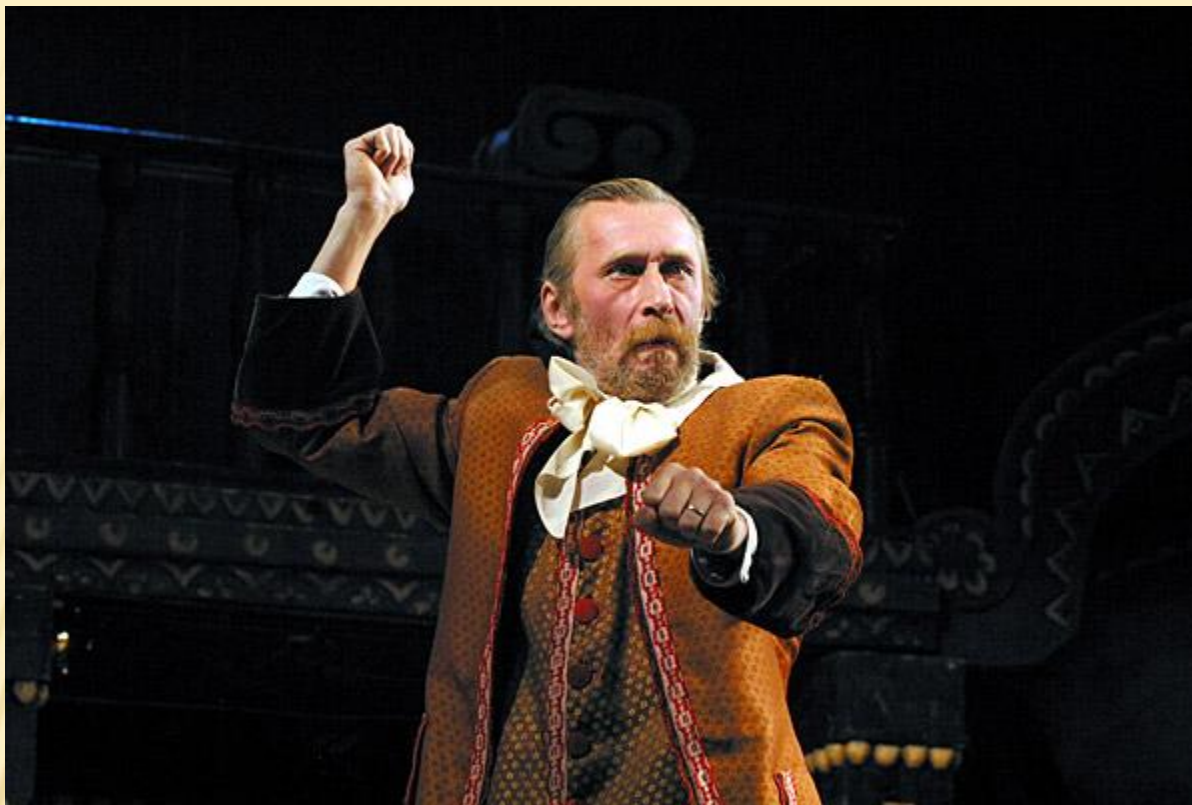
Последуй природе, никогда не будешь беден.



**Цыфиркин,
отставной
сержант,
учитель по
арифметике**

**Еремеевна, мама
Митрофана, то есть
кормилица.**

**Кутейкин, дьячок,
недоучившийся
семинарист,
фамилия
указывает на род
занятий (от
«кутья» – каша с
изюмом)**



Вральман, учитель

**(от «враль» и «манн» -
человек)**

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

• Существует легенда, что после премьеры «Недоросля» в Петербурге к Фонвизину подошёл князь Потёмкин и сказал: «Умри, Денис, лучше не напишешь». Однако, по утверждению историков, Потёмкин такого сказать не мог, поскольку его не было в тот момент в Петербурге. По другой версии, эти слова принадлежат Державину, а не князю Потёмкину.

• Во время обучения в Нежинской гимназии *Николай Гоголь* играл в студенческих спектаклях роль Простаковой.















