

**Д.И. Фонвизин  
и его время**

**Традиционные элементы  
классицизма  
и новаторство  
в комедии «Недоросль».**



# Денис Иванович Фонвизин

(1745 -1792)



*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы...*

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**

*...Сатирик превосходный  
Невежество казил в комедии  
народной.*

**А.С. Пушкин. «Послание к цензору»**

**Денис  
Иванович  
Фонвизин**

-

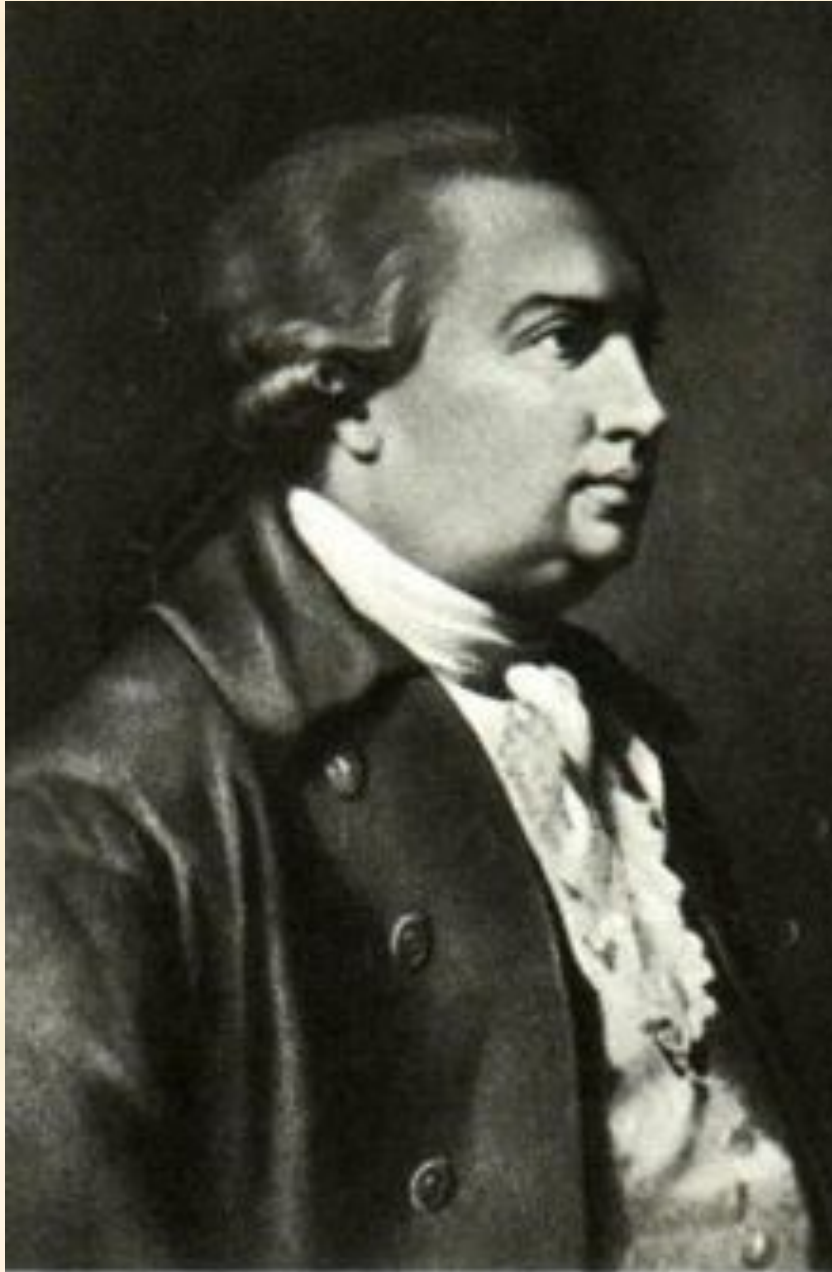
**знаменитый  
писатель  
екатерининской  
эпохи**



## 1759 – 1762 – гимназия при Московском университете

"Острые слова мои, вспоминает Фонвизин, носились по Москве; а как они были для многих язвительны, то обиженные оглашали меня злым и опасным мальчишкой; все же те, коих острые слова мои лишь только забавляли, прославили меня любезным и в обществе приятным".





**"Действия,  
произведенного во мне  
театром почти описать  
невозможно: комедию,  
виденную мной,  
довольно глупую, считал  
я произведением  
величайшего разума,  
а актеров - великими  
людьми, коих  
знакомство, думал я,  
составило бы мое  
благополучие".**

Литературные роды	Эпос	Лирика	Драма
Какую роль играет художественное слово?	Изображение событий и людей.	Выражение чувств, переживаний. Отношение автора к чему- либо, кому- либо.	Изображение событий и людей только в монологах и диалогах. Слово = поступок.
Герои произведений	Он, она, они	Я	Он, она, они
Жанры	Рассказ, повесть, роман, эпопея, эпическая поэма, басня.	Стихотворение, лирическая поэма, песня.	Комедия, трагедия, драма, фарс, феерия.

# Найдите ошибки в особенностях драмы как рода литературы

- Основа драмы – повествование о событиях
- Портрет героя – главное средство создания образа
- В драме присутствует развернутое повествовательно-описательное изображение
- Важна роль пейзажа и художественных деталей
- Авторская позиция выражается посредством дирижеского отступления

# Особенности драмы как рода литературы

- Основна драмы – действие
- речь героя – главное средство создания образа
- отсутствие развёрнутого повествовательно-описательного изображения
- важная роль декораций и художественных деталей (интерьера, костюма и т.д.)
- авторскую позицию помогает уяснить ремарка (указание автора на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, паузы и т.д.)



# Основные правила классической комедии

- ❖ *Изображение повседневной жизни, людских пороков*
- ❖ *Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния; каждый из них – носитель одной черты, одного порока; чёткое деление на положительных и отрицательных героев*
- ❖ *Говорящие фамилии*
- ❖ *Одна идея*
- ❖ *Единство действия ( в основе комедии должен лежать один конфликт)*
- ❖ *Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)*
- ❖ *Не допускается героическое и трагическое ( комедия должна смехом казнить пороки)*
- ❖ *Установка на разговорный язык*
- ❖ *Счастливый конец*

## Действующие лица:

- Простаков.
- Госпожа Простакова, жена его.
- Митрофан, сын их, недоросль.
- Еремеевна, мама (то есть кормилица) Митрофанова.
- Правдин.
- Стародум.
- Софья, племянница Стародума.
- Милон.
- Г-н Скотинин, брат госпожи Простаковой.
- Кутейкин, семинарист.
- Цыфиркин, отставной сержант.
- Вральман, учитель.
- Тришка, портной.
- Слуга Простакова.
- Камердинер Стародума.

**Г-жа Простакова.**

Так разве необходимо  
надобно быть портным,  
чтобы  
уметь сшить кафтан  
хорошенько. Экое скотское  
рассуждение!

**Тришка.**

Да ведь портной-то  
учился, сударыня,  
а я нет.





**"Без науки  
люди  
живут  
и жили"**



**Ум, коль он только  
что ум, - самая  
безделица. С  
пребеглыми умами  
видим мы худых  
мужей, худых  
отцов, худых  
граждан. Прямую  
цену ему даёт  
благонравие.**

**Какова же  
тема комедии  
Фонвизина?**

**тема  
просвещения  
и воспитания**



## Каноны классической комедии

- ◆ Изображение повседневной жизни, людских пороков
- ◆ Герои – люди низкого сословия, с низменными интересами, достойными осмеяния;
- ◆ Каждый из героев – носитель одной черты, одного порока
- ◆ Чёткое деление на положительных и отрицательных героев
- ◆ Говорящие фамилии
- ◆ Одна идея
- ◆ Единство действия ( в основе комедии должен лежать один конфликт)
- ◆ Единство места и времени (действие проходит в одном месте в течение суток)
- ◆ Не допускается героическое и трагическое ( комедия должна смехом казнить пороки)
- ◆ Установка на разговорный язык
- ◆ Счастливый конец

## Новаторство Фонвизина

# Какие из правил и приёмов классической комедии сохранил Д.И. Фонвизин, а какие нарушил?

- единство места (деревня Простаковых)
- единство времени (одни сутки)
- одна идея (просвещение достойного гражданина)
- деление героев на отрицательных и положительных
- «говорящие» фамилии, подчеркивающие доминантную черту характера, носителем которой является персонаж

- ✓ отступление от единства действия (вместо одной проблемы поднимает несколько очень важных)
- ✓ отрицательные герои интересны и неоднозначны
  - Просвещение важно, но сначала надо добродетель, позаботиться о душе, а уж потом об уме - главная идея комедии.
- ✓ при создании характеров героев используется речевая характеристика
- ✓ Типизация и зоологизация героев.
- ✓ несчастливый конец



**«Русская комедия *начиналась* задолго ещё до Фонвизина, но *началась* только с Фонвизина. Его «Недоросль» и «Бригадир» наделали страшного шума при своем появлении и навсегда останутся в истории русской литературы, если не искусства, как одно из примечательнейших явлений. В самом деле. Эти комедии суть произведения ума сильного. Человека даровитого».**

**В.Г. Белинский «Горе от ума»**

# Запишите домашнее задание.

## Задание для всех:

1. Сравнить Простакову на уроке Митрофона и Стародума в беседе с Софьей. Чему они учат, что считают главным — идеалы героев в ком? Какими они хотят видеть своих детей? (Желательно выполнить в виде плана, сравнительной таблицы.)

## 2. Заполните таблицу

<b>Герои пьесы (положительные и отрицательные)</b>	<b>Черты характера</b>	<b>Высказывания героев о воспитании и образовании, о крепостном праве, о богатстве и т.д.</b>

**Денис  
Иванович  
Фонвизин**

**Сатиры смелый  
властелин**

**А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»**





**Сатира и публицистика были его оружием. Мужественный протест против несправедливостей самовластья и гневные обвинения крепостническим злоупотреблениям звучали в его произведениях. В этом и состояла историческая заслуга Д. И. Фонвизина**



**Сатира - это  
" не невинное  
зубоскальство  
весёленьких  
остроумцев,  
а гроза духа,  
оскорбленного  
позором общества"**

**В. Г. Белинский**

<b>Проблематика пьесы “Недоросль”</b>	<b>Черты характера помещиков</b>	<b>Сатирические приемы</b>



## Проблематика пьесы “Недоросль”

1. Критика самодержавно-крепостнической действительности
2. Трагизм судьбы простого человека

*3. Проблема воспитания и образования*

*5. Лесть, подхалимство*

*6. Корысть*

*7. Невежество*

## Черты характера помещиков

1. жадность
2. деспотизм
3. хамство
4. грубость

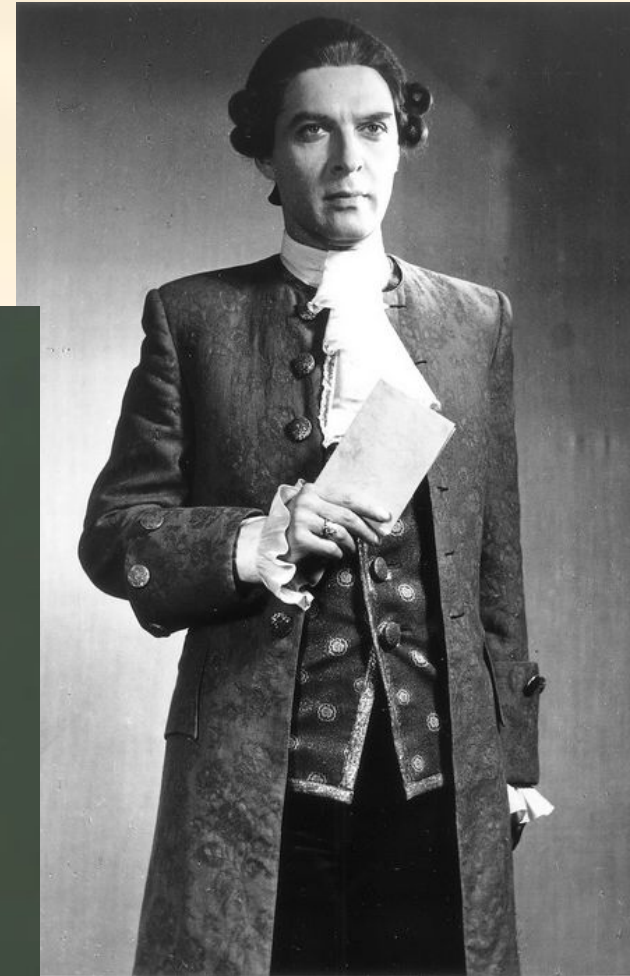
## Сатирические приемы

1. “Говорящие” фамилии
2. Преувеличение отрицательных черт
3. Самохарактеристика
4. Низменность желаний отрицательных героев
5. Демарши



*Правдин*

*Стародум*



*Софья и Милон*





# *Продолжите афоризмы Стародума*

*Начинаются чины - перестает искренность.*

*Имей сердце, имей душу,  
и будешь человек на всякое время.*

*Невежда без души - зверь.*

*Глупому сыну – не в помощь богатство.*

*В большом свете водятся - премелкие души.*

*Наличные деньги - не наличные достоинства.*

# Роль государственной власти?

Защищать права человека

Царь и большой свет “больны  
неисцельно”, “премелкие души” вместо  
служения государству заботятся о своей  
карьере

Стародум не скрывает своего отношения к  
екатерининской монархии.

*“Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к  
больным неисцельно. Тут врач не пособит,  
разве сам заразится”*



# Крепостное право незаконно

- «Угнетать рабством себе подобных незаконно»
- «Если необразованный человек ещё и не имеет души, он зверь»

**«Все помещики, жестоко обращающиеся с крестьянами должны быть лишены права владеть крестьянами. Все, а не только оголтелые убийцы»**



# Служба

- Главное не чины, а дела.
- Гораздо честнее быть без вины обойдёну, нежели без заслуг пожаловану
- Степени знатности рассчитаю я по числу дел, которые большой господин сделал для отечества...



# Деньги

- Б  
- П  
сам  
- Б  
ли  
ну

“На  
ВОЗ



# **В чём же богатство для положительных героев комедии?**

**Богатство в душевных качествах**

**- Достоинства человека - его душа,  
сердце**

**- Имей сердце, имей душу и  
будешь человек во всякое время**

## Проблематика пьесы “Недоросль”

1. Критика самодержавно-крепостнической действительности
2. Трагизм судьбы простого человека
3. Проблема воспитания и образования
4. Желание видеть Россию образованной, духовно богатой

## Черты характера помещиков

1. жадность
2. деспотизм
3. хамство
4. грубость
5. Лесть,
6. Корысть
7. Невежество

## Сатирические приемы

1. “Говорящие” фамилии
2. Преувеличение отрицательных черт
3. Самохарактеристика
4. Низменность желаний отрицательных героев
5. Ремарки





Здравствуй, племя  
Младое, незнакомое! Не я  
Увижу твой могучий поздний возраст,  
Когда перерастешь моих знакомцев  
И старую главу их заслонишь  
От глаз прохожего. Но пусть мой внук  
Услышит ваш приветный шум, когда,  
с приятельской беседы возвращаясь,  
Веселых и приятных мыслей полон,  
Пройдет он мимо вас во мраке ночи  
И обо мне вспомянет...





## **Д/З Сочинение- миниатюра**

1. Актуальна ли пьеса "Недоросль"?
2. Чему вас научила комедия?
3. Какой завет своего отца Стародум считает главным для себя? Какие афоризмы представляются вам интересными и важными сегодня?