
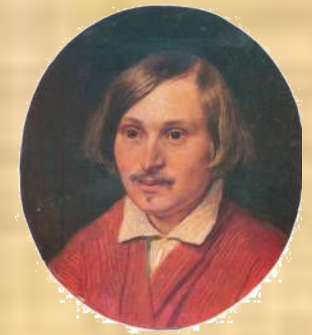


Диалог о человеке и вере.

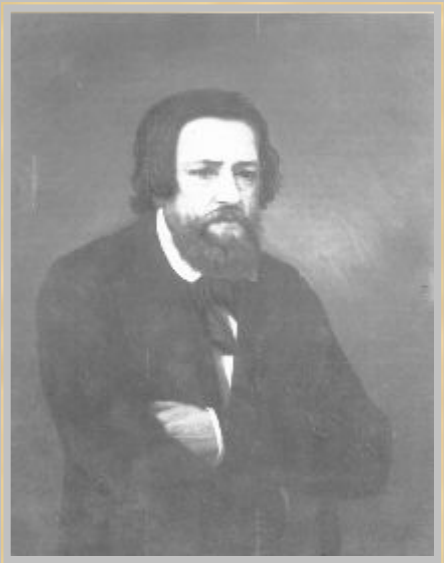
A photograph of two bare, dark trees standing against a pale, overcast sky. The trees are positioned in the center of the frame, with their intricate branch structures clearly visible. The background is a soft, hazy mix of light blue and white, suggesting a misty or overcast day. The overall mood is contemplative and serene.

Урок по творчеству Н.В. Гоголя
и А.А. Иванова

■ Исследуй, изучай все, но во всем умеи находить мысль и старайся постигнуть высокую тайну Создателя.



Н.В. Гоголь



Отцу моему я обязан жизнью и искусством, которое внушено мне как ремесло, Вам я обязан понятием о жизни и об отношении искусства моего к источнику его – душе.

Из письма А. Иванова

Александр Андреевич Иванов.

- 1806 – рождение художника в семье профессора Академии художеств Андрея Иванова.
- 1817 - поступление в Академию художеств.
- 1824 - получил золотую медаль за картины «Приам, и спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора».
- 1827 - заканчивает дипломную работу «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию».
- 1830-1858 - жизнь в Италии.
- 1834 - картина «Явление Христа Марии Магдалине» приносит Иванову звание академика.
- 1834 -1854 - работа над картиной «Явление Мессии».
- 1858 - возвращение в Россию и смерть.

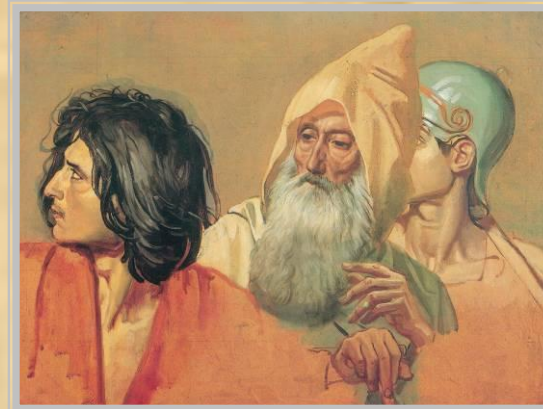
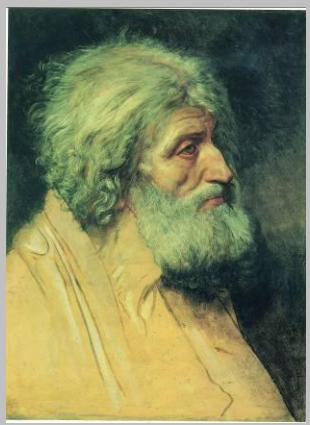
Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора.





Явление Христа Марии
Магдалине.

Работа над эскизами к картине.



Замысел композиции большого произведения «Явление Христа народу» (1837-1857гг.) возник у Иванова в середине 30-х гг. Посылая эскиз отцу в Петербург, художник сопровождал его подробным описанием, по которому можно узнать героев будущей картины: учеников, окружающих Иоанна Крестителя и готовых последовать за Христом; выходящих из воды людей, которые спешат увидеть Мессию; юношу, уже принявшего крещение и смотрящего на Христа; группу левитов и фарисеев. Уже тогда Иванов задумал изобразить Христа в отдалении от других персонажей. «Иисус должен быть один совершенно, - подчеркивал он.

Художник много работал над отдельными образами, писал их иногда с нескольких моделей. Так, например, в лице Иоанна Крестителя соединены черты юноши и женщины. Создавая образ Иисуса Христа, он набрасывал рядом с лицами живых натурщиков и натурщиц головы античных статуй. На некоторых зарисовках словно сталкиваются два противоположных характера, а образ в картине их примеряет, он всегда более нейтрален и спокоен.

Не менее подробно разрабатывал Иванов в этюдах мотивы природы, многие из них даже стали законченными пейзажами. В «Явлении Христа народу» изображены земля и вода, долины и горы, зелень, небеса и солнечный свет. Но это не реальный пейзаж, в поисках которого Иванов вначале хотел отправиться в Палестину, а образ целого мира, сложенный, подобно мозаике, из разных впечатлений художника об итальянской природе.

В 1837г. Художник начал работать на холсте размером почти семь с половиной на пять с половиной метров. Вопреки академическим правилам он расположил Христа – смысловой центр картины – в глубине композиции.

В своем произведении Иванов соединил некоторых героев в пары. Сопоставленный юный апостол Иоанн (он стоит позади Иоанна Крестителя в красном плаще) и рыжеволосый обнаженный юноша (в центре картины): оба устремлены к Иисусу. Выходящие из воды старик и юноша (в левом нижнем углу полотна), наоборот, противопоставлены друг другу. Это образ начала и конца человеческой жизни, встречи прошлого и будущего. Будущее Иванов связывал с явлением Христа, прошлое - с пророчеством Иоанна Крестителя, поэтому старик вслушивается в слова Иоанна.

Во время работы над картиной Иванов познакомился в Риме с Николаем Васильевичем Гоголем. Общность взглядов сблизила их, и художник запечатлел писателя на полотне. В его правой части, среди группы левитов и фарисеев, выделяется странная фигура: человек в кирпично-красной одежде, с растрепавшимися черными волосами входит в толпу со стороны Христа, оглядываясь на Него.

Прототипом образом странника, или путешественника, изображенного на картине, стал сам Иванов. Он наблюдает происходящее беспристрастно, как будто со стороны, хотя расположен в центре полотна, прямо под руками Иоанна Крестителя. Наблюдатель, свидетель, но не участник событий – такой видит свою роль художник.



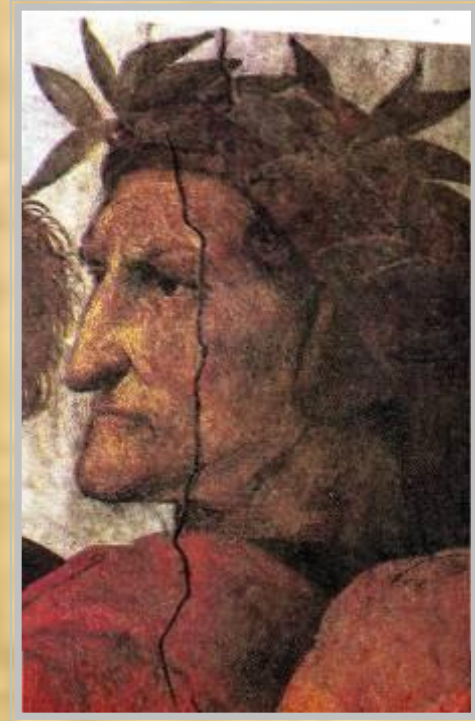


Явление Мессии.

Гоголь и Данте.

“Божественная комедия”:

- I. “Ад”
- II. “Чистилище”
- III. “Рай”



“Мертвые души”

- I. “Ад” российской жизни
- II. “Чистилище” (появление порядочных людей)
- III. “Рай” – возрождение России.



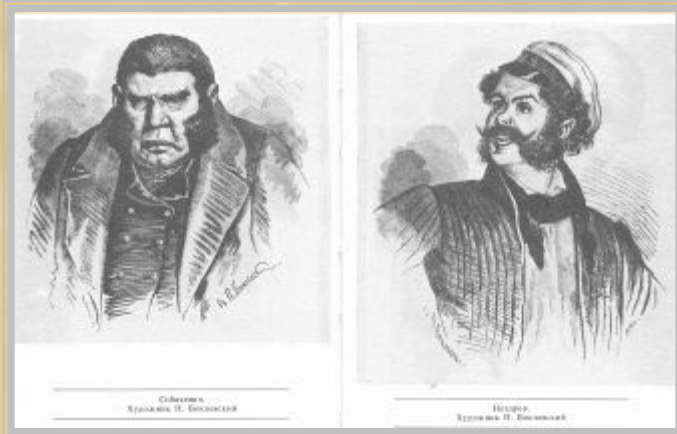
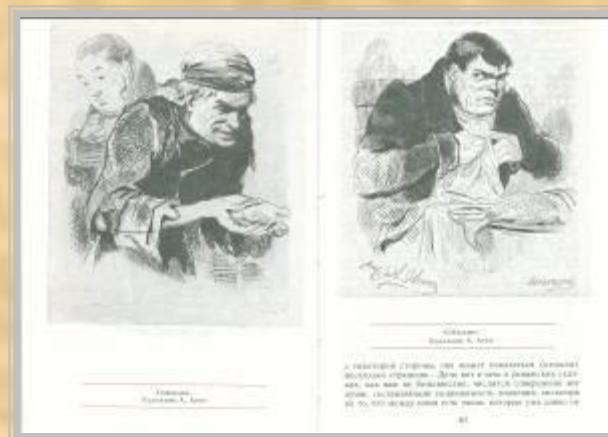
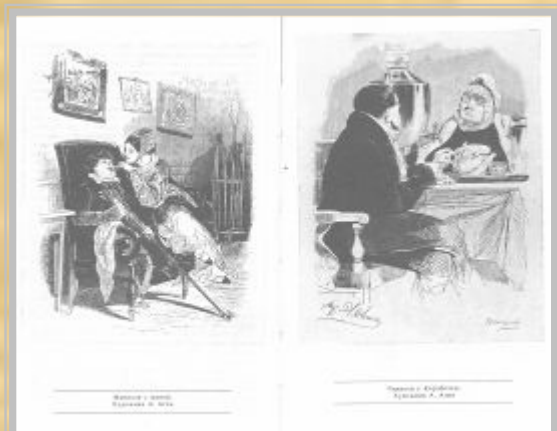
“Страшный суд”

Фреска Микеланджело в Сикстинской капелле.



Э.Делакруа. "Данте и Вергилий"

Образы помещиков в «Мертвых душах».



Вопросы

- Что объединяет двух художников- Гоголя и Иванова?
- Что общего в подходах к теме преобразования человека у Гоголя и Иванова?
- Каково значение образа птицы-тройки вконце I тома «Мертвых душ»?
- Почему Гоголь и Иванов считали, что их произведения должны изменить жизнь России? Какой путь каждый из них указывал?

Забирайте же с собою в
путь, выходя из мягких
юношеских лет в суровое,
ожесточающее мужество, -
забирайте с собою все
человеческие движения, не
оставляйте их на дороге: не
подымете потом!

Н.В. Гоголь, «Мертвые
души», глава 7.

