


Диалог о человеке и вере.

A photograph of two bare, dark trees standing against a pale, overcast sky. The trees are positioned in the center of the frame, with their intricate branch structures silhouetted against the light background. The overall mood is contemplative and somewhat somber.

Урок по творчеству Н.В. Гоголя
и А.А. Иванова

■ Исследуй, изучай все, но во всем умеи находить мысль и старайся постигнуть высокую тайну Создателя.

Н.В. Гоголь



Отцу моему я обязан жизнью и искусством, которое внушено мне как ремесло, Вам я обязан понятием о жизни и об отношении искусства моего к источнику его – душе.

Из письма А. Иванова

Александр Андреевич Иванов.

- 1806 – рождение художника в семье профессора Академии художеств Андрея Иванова.
- 1817 - поступление в Академию художеств.
- 1824 - получил золотую медаль за картины «Приам, и спрашивающий у Ахиллеса тело Гектора».
- 1827 - заканчивает дипломную работу «Иосиф, толкующий сны заключенным с ним в темнице хлебодару и виночерпию».
- 1830-1858 - жизнь в Италии.
- 1834 - картина «Явление Христа Марии Магдалине» приносит Иванову звание академика.
- 1834 -1854 - работа над картиной «Явление Мессии».
- 1858 - возвращение в Россию и смерть.

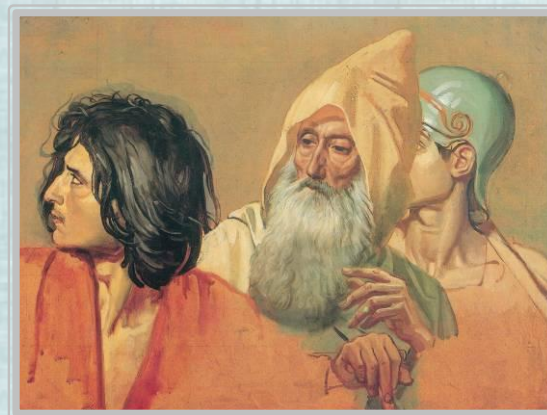
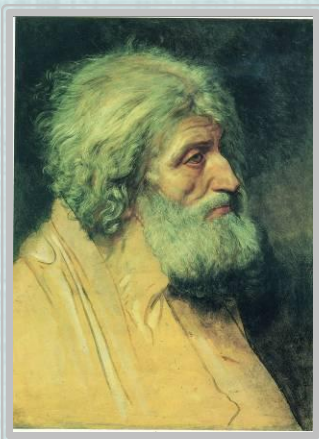
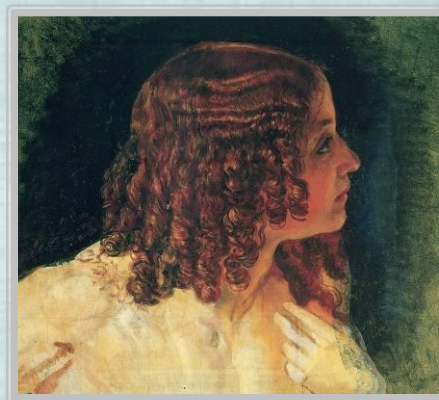
Приам, испрашивающий у Ахиллеса тело Гектора.





Явление Христа Марии
Магдалине.

Работа над эскизами к картине.



Замысел композиции большого произведения «Явление Христа народу» (1837-1857гг.) возник у Иванова в середине 30-х гг. Посылая эскиз отцу в Петербург, художник сопровождал его подробным описанием, по которому можно узнать героев будущей картины: учеников, окружающих Иоанна Крестителя и готовых последовать за Христом; выходящих из воды людей, которые спешат увидеть Мессию; юношу, уже принявшего крещение и смотрящего на Христа; группу левитов и фарисеев. Уже тогда Иванов задумал изобразить Христа в отдалении от других персонажей. «Иисус должен быть один совершенно, - подчеркивал он.

Художник много работал над отдельными образами, писал их иногда с нескольких моделей. Так, например, в лице Иоанна Крестителя соединены черты юноши и женщины. Создавая образ Иисуса Христа, он набрасывал рядом с лицами живых натурщиков и натурщиц головы античных статуй. На некоторых зарисовках словно сталкиваются два противоположных характера, а образ в картине их примеряет, он всегда более нейтрален и спокоен.

Не менее подробно разрабатывал Иванов в этюдах мотивы природы, многие из них даже стали законченными пейзажами. В «Явлении Христа народу» изображены земля и вода, долины и горы, зелень, небеса и солнечный свет. Но это не реальный пейзаж, в поисках которого Иванов вначале хотел отправиться в Палестину, а образ целого мира, сложенный, подобно мозаике, из разных впечатлений художника об итальянской природе.

В 1837г. Художник начал работать на холсте размером почти семь с половиной на пять с половиной метров. Вопреки академическим правилам он расположил Христа – смысловой центр картины – в глубине композиции.

В своем произведении Иванов соединил некоторых героев в пары. Сопоставленный юный апостол Иоанн (он стоит позади Иоанна Крестителя в красном плаще) и рыжеволосый обнаженный юноша (в центре картины): оба устремлены к Иисусу. Выходящие из воды старик и юноша (в левом нижнем углу полотна), наоборот, противопоставлены друг другу. Это образ начала и конца человеческой жизни, встречи прошлого и будущего. Будущее Иванов связывал с явлением Христа, прошлое - с пророчеством Иоанна Крестителя, поэтому старик вслушивается в слова Иоанна.

Во время работы над картиной Иванов познакомился в Риме с Николаем Васильевичем Гоголем. Общность взглядов сблизила их, и художник запечатлел писателя на полотне. В его правой части, среди группы левитов и фарисеев, выделяется странная фигура: человек в кирпично-красной одежде, с растрепавшимися черными волосами входит в толпу со стороны Христа, оглядываясь на Него.

Прототипом образом странника, или путешественника, изображенного на картине, стал сам Иванов. Он наблюдает происходящее беспристрастно, как будто со стороны, хотя расположен в центре полотна, прямо под руками Иоанна Крестителя. Наблюдатель, свидетель, но не участник событий – такой видит свою роль художник.



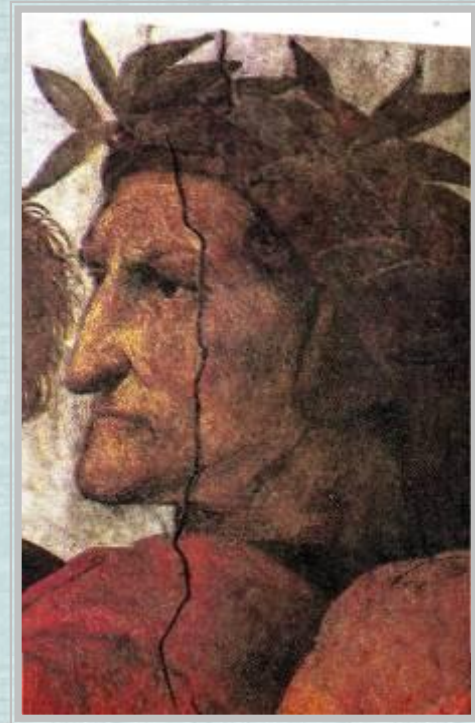


Явление Мессии.

Гоголь и Данте.

“Божественная комедия”:

- I. “Ад”
- II. “Чистилище”
- III. “Рай”



“Мертвые души”

- I. “Ад” российской жизни
- II. “Чистилище” (появление порядочных людей)
- III. “Рай” – возрождение России.



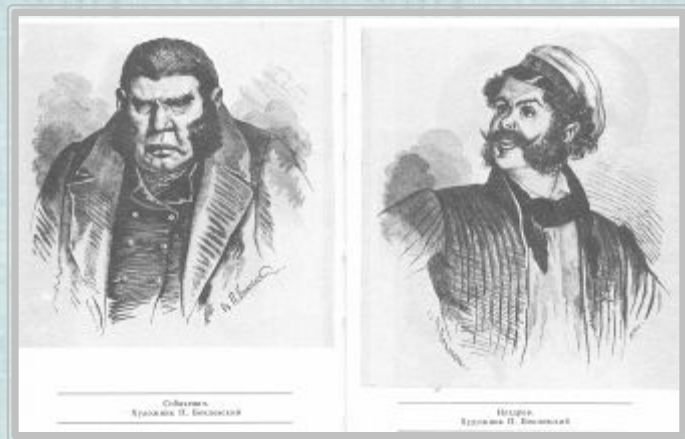
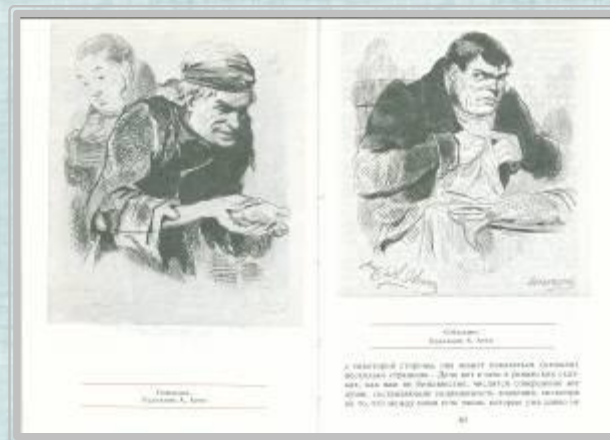
“Страшный суд”

Фреска Микеланджело в
Сикстинской капелле.



Э.Делакруа. "Данте и Вергилий"

Образы помещиков в «Мертвых душах».



Вопросы

- Что объединяет двух художников- Гоголя и Иванова?
- Что общего в подходах к теме преобразования человека у Гоголя и Иванова?
- Каково значение образа птицы-тройки вконце Т тома «Мертвых душ»?
- Почему Гоголь и Иванов считали, что их произведения должны изменить жизнь России? Какой путь каждый из них указывал?

Забирайте же с собою в
путь, выходя из мягких
юношеских лет в суровое,
ожесточающее мужество, -
забирайте с собою все
человеческие движения, не
оставляйте их на дороге: не
подымете потом!

Н.В. Гоголь, «Мертвые
души», глава 7.

