

Диалог с А.С. Пушкиным

*Урок-экскурсия
на художественную выставку*

Автор: Мартемьянова И.К.

Цели урока

- ▣ *Встреча с А.С. Пушкиным – личностью, художником, Поэтом.*
- ▣ *«Открытие» портрета – это своеобразный диалог с А.С. Пушкиным.*

1. Экскурсия начинается...

- ✓ **ПОРТРЕТ** (фр. *portrait* — изображение) – жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей. Кроме внешнего, индивидуального сходства, художники стремятся в портрете передать характер человека, его духовный мир.
- ✓ **АВТОПОРТРЕТ** — изображение художником самого себя.

2. Рассказ гида об искусстве портрета

Существует много разновидностей портрета. К жанру портрета относятся: поясной портрет, бюст (в скульптуре), портрет в рост, групповой портрет, портрет в интерьере, портрет на фоне пейзажа. По характеру изображения выделяются две основные группы: парадные и камерные портреты. Как правило, парадный портрет предполагает изображение человека в полный рост (на коне, стоящим или сидящим). В камерном портрете используется поясное, погрудное, поплечное изображение. В парадном портрете фигура обычно дается на архитектурном или пейзажном фоне, а в камерном — чаще на нейтральном фоне.

3. Портретное мастерство

Первая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету... Ксавье де Местр. «Пушкин – ребенок». 1801-1802 гг. Металлическая овальная пластина, масло. Атрибуция портрета Н.В. Баранской.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этого ребенка.



4. Портретное мастерство

Вторая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету... Гравюра на меди. Это первый портрет, который был опубликован в издании 1822г. «Кавказский пленник» в типографии И. Герча.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этого портрета Пушкина.



5. Портретное мастерство

Третья встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...
И. Репин. «Пушкин в Царском Селе», 1911.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Пушкина-лицеиста, его эпоху.



6. Портретное мастерство

Четвертая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

П.Ф.Соколов. «Портрет Пушкина». 1836 г. Бумага, акварель. Соколов изобразил Пушкина в его любимой позе – со скрещенными на груди руками.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер изображенной Личности.



7. Портретное мастерство

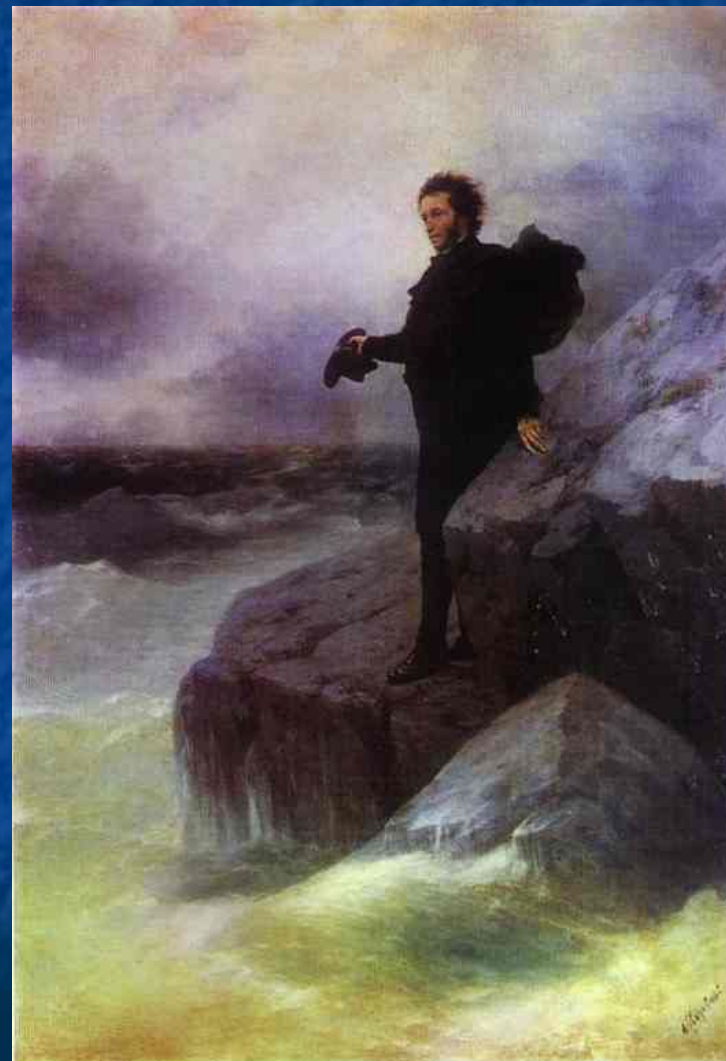
Пятая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

И.К. Айвазовский, И.Е. Репин. «Прощание Пушкина с морем». («Прощай, свободная стихия...»). 1887 г. Холст, масло. Айвазовский, осознавая свою слабость в портрете, сам пригласил Репина написать Пушкина. Позднее Репин так отозвался о совместной работе: «Дивное море написал Айвазовский (...) И я удостоился намалевать там фигурку».

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этой Личности, отражение эпохи.



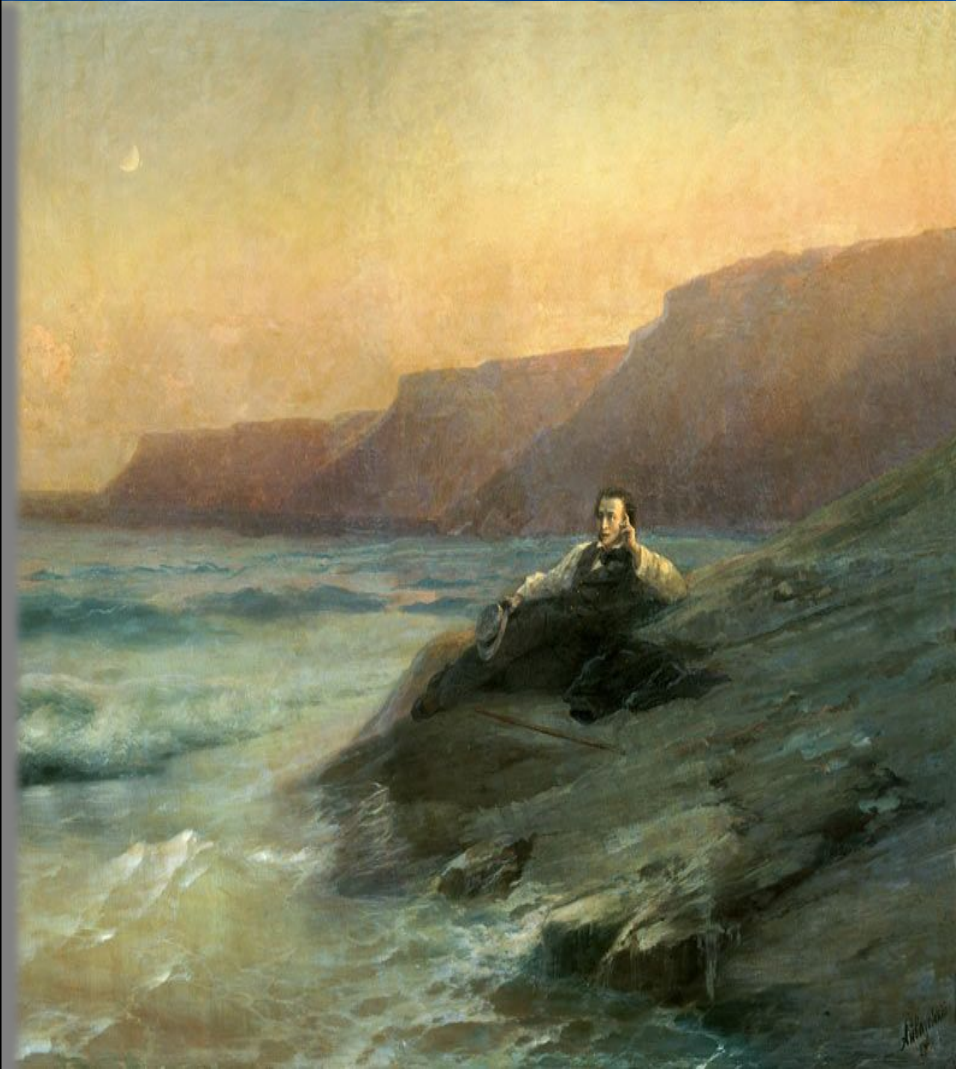
8. Портретное мастерство

Шестая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету... И.К. Айвазовский. «Пушкин на берегу Черного моря», 1887 г. На одной из выставок в Петербурге (1836 г.) встретились два художника – художник пера и художник кисти. Знакомство с Пушкиным произвело неизгладимое впечатление на молодого Айвазовского. «С тех пор и без того любимый мною поэт сделался предметом моих дум, вдохновения и длинных бесед и рассказов о нем», – вспоминал художник.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этой Личности.



9. Портретное мастерство

Седьмая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

В.А. Тропинин. "Портрет Пушкина".
1827 г. Холст, масло. Портрет Тропинину заказал сам Пушкин и подарил его потом своему другу С.А. Соболевскому.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или
стихотворные строки, отражающие
внутренний мир, характер этой
Личности.



10. Портретное мастерство

Восьмая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

Н.Н. Ге. «Пушкин в селе Михайловском» («Пушкин у Пушкина»). 1875 г.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Поэта.



11. Портретное мастерство

Девятая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

«Тригорское (около Михайловского), «Скамья Онегина».

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Поэта.



12. Портретное мастерство

Десятая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

«Дельвиг и А.С. Пушкин в Михайловском».

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Поэта, отражение эпохи.



13. Портретное мастерство

Одиннадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

Б.В. Щербаков. "Пушкин в Петербурге". 1949 г.

Холст, масло. Этот парадный портрет явно не удался, Пушкин в жизни выглядел по-другому. Здесь он приукрашен.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этой Личности.



14. Портретное мастерство

Двенадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

Г. Гиппиус. "Портрет Пушкина".
1828 г. Литография.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Поэта.



15. Портретное мастерство

Тринадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

П. Соколов. «Портрет А.С. Пушкина на коне», 1831 г.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Личности.



16. Портретное мастерство

Четырнадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

И.Е. Вивьен. «Портрет Пушкина».

1826 г. Бумага, итальянский карандаш, белила.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Личности.



17. Портретное мастерство

Пятнадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету... П.И. Челищев. "Пушкин и граф Д.И. Хвостов". Начало 1830 г. Бумага, итальянский карандаш. Челищев обладал талантом карикатуриста. Он изобразил Пушкина крупным планом, во весь рост, широко шагающим. На заднем плане миниатюрная фигурка Хвостова, сгорбленная, на полусогнутых тонких ножках. Возникает образ гиганта Пушкина, идущего семимильными шагами, и малютки Хвостова, путающегося у него под ногами.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер Личности, отражение эпохи.



18. Портретное мастерство

Шестнадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

Автопортрет на листе, вклеенном в альбом Е.Н. Ушаковой. 1829г.

Творческий вопрос.

Что помогает понять автопортрет в Личности Поэта?



19. Портретное мастерство

Семнадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

А.С. Пушкин. Автопортрет (исполненный в период ссылки в Михайловское), 1824 г.

Творческое задание.

Нарисуйте автопортрет.



20. Портретное мастерство

Восемнадцатая встреча...

Гид: исторический комментарий к портрету...

И.Л. Линева. "Портрет Пушкина".
1836-37 гг. Холст, масло. Здесь Пушкин представлен совершенно натурально, без всяких прикрас. Это последнее прижизненное изображение Пушкина.

Творческое задание.

Найдите и прочитайте стихотворение или стихотворные строки, отражающие внутренний мир, характер этой Личности.



21. Заключительное слово гида

Портрет передает не только индивидуальные черты портретируемого или, как говорят художники, модели, но и отражает эпоху, в которую жил изображаемый человек.

22. Вопрос-размышление...

Какой портрет А.С. Пушкина стал для Вас сегодня открытием?

Обсуждение вопроса.

23. Домашнее задание

Написать сочинение на тему «Жанровое многообразие портретов А.С. Пушкина».

Спасибо за внимание!