

Диспут

по книге Пауло Коэльо «Алхимик»





Писатель

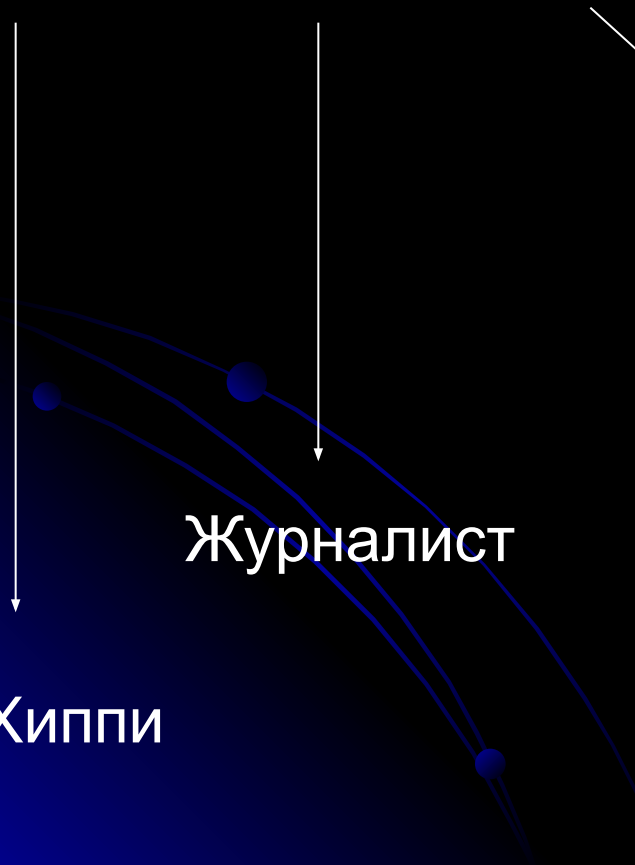
Теле продюсер

Актер, драматург

Рок-звезда

Журналист

Хиппи



“Пауло Коэльо - мастер
сделать обычные вещи
уникальными”.



Одна из страстей Пауло Коэльо - и он сам признаётся в этой привязанности - это Интернет. Это канал, который позволяет ему находиться в прямом контакте с его читателями, что всегда было очень важно для него. По его собственным словам: "Читатели - мое сокровище".

Пауло Коэльо – самый авторитетный писатель нового столетия. Читатели из 150 стран, вне зависимости от своей религиозной и национальной принадлежности, признали его ведущим прозаиком нашего времени.





Его книги, переведённые на 56 языков, не только занимают первые строки в списках бестселлеров, но и порождают социокультурные споры и дискуссии.





«Алхимик», ставший «культовым» роман
Пауло Коэльо, — притча именно для нашего времени, и
не зря это любимая книга миллионов людей
в 117 странах мира.



Притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме.

Притча является одним из средств выражения морально-философских суждений автора и часто используется с целью прямого наставления читателя в вопросах человеческого и общественного поведения.

Задумайтесь...

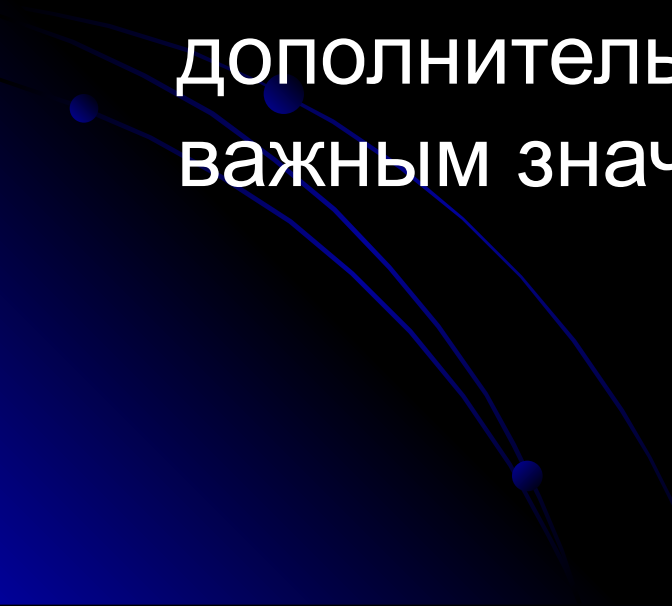
1. В чем предназначение человека на Земле?

2. Что такое

судьба,
любовь,
счастье?

Символ (от греч. – условный знак)
предмет или слово, условно
выражающий суть какого-либо явления.

Предмет, животное, знак становятся
символами, когда их наделяют
дополнительным, исключительно
важным значением





Истина остается истиной,
во что бы вы, Люди,
ни решили верить.





Когда к тебе приходит
какой-то урок, у тебя есть
свобода выбора:
быть жертвой или победителем.

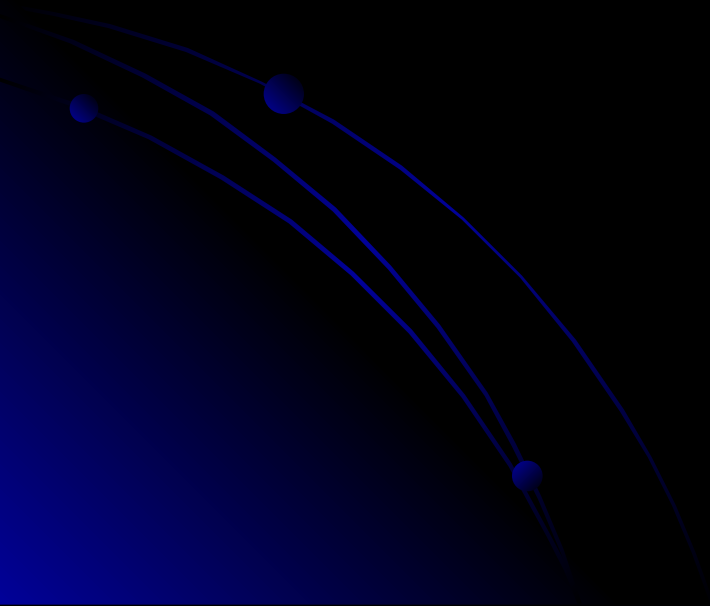




Заботься о себе и своем сознании –
и ты зажжешь свет,
который будет сиять и твоим детям.
Свет, излучаемый сегодня,
никуда не денется.
Он сохранится в вечном хранилище,
и твои дети будут пользоваться им
всю жизнь.



Алхимик – это человек,
который знает природу и
мир





Когда к тебе приходит
какой-то урок, у тебя есть
свобода выбора:
быть жертвой или победителем.



-- Ну, -- спрашивала его пустыня, -- чего тебе опять надо? Разве мы вдосталь не нагляделись друг на друга вчера?

-- Где-то там, среди твоих песков, *живет та, кого я люблю*,-- отвечал Сантьяго.

-- И когда я гляжу на тебя, я вижу и ее. Я хочу вернуться к ней, а для этого мне необходима твоя помощь. Я должен обернуться ветром.

-- *А что такое "любовь"?* -- спросила пустыня.

-- Любовь -- это когда над твоими песками летит сокол. Для него ты как зеленый луг. Он никогда не вернется без добычи. Он знает твои скалы, твои барханы, твои горы. А ты щедра к нему.

-- Клюв сокола терзает меня, -- отвечала пустыня.

--Годами я возвращаю то, что послужит ему добычей, пою своей скудной водой, показываю, где можно утолить голод. А потом с небес спускается сокол -- и как раз в те минуты, когда я собираюсь порадоваться тому, что в моих песках не пресекается жизнь. И уносит созданное мною.

-- Но ты для него и создавала это. Для того, чтобы кормить сокола. А сокол кормит человека. А человек когда-нибудь накормит твои пески, и там снова возникнет жизнь и появится добыча для сокола. Так устроен мир.

-- Это и есть любовь?

-- Это и есть любовь. Это то, что превращает добычу в сокола, сокола -- в человека, а человека -- в пустыню. Это то, что превращает свинец в золото, а золото вновь прячет под землей.

-Я не понимаю смысла твоих слов, -- отвечала пустыня.

- -- Пойми тогда одно: где-то среди твоих песков меня ждет женщина. И потому я должен обернуться ветром. Пустыня некоторое время молчала.

-- Я дам тебе пески, чтобы ветер мог взвихрить их. Но этого мало. В одиночку я ничего не могу. *Попроси помощи у ветра.*

Поднялся слабый ветерок.

-- Помоги мне, -- сказал ему юноша.

-- Однажды я слышал тебе голос моей любимой.

-- Кто научил тебя говорить на языках пустыни и ветра?

-- Сердце, -- ответил Сантьяго.

-- Ты не можешь стать ветром, -- сказал ветер.

-- У нас стобой разная суть.

-- Неправда, -- отвечал Сантьяго.

-- Покуда я вместе с тобой бродил по свету, *мне открылись тайны алхимии*. Во мне теперь заключены и ветры, и пустыни, и океаны, и звезды, и все, что сотворила Вселенная. *Нас с тобой сделала одна и та же рука, и душа у нас одна*. Я хочу быть таким, как ты, хочу уметь проникать в любую щель, пролетать над морями, сдувать горы песка, закрывающие мои сокровища, доносить голос моей возлюбленной.

-- Я как-то подслушал твой разговор с Алхимиком, -- сказал ветер.

-- Он говорил, что *у каждого Своя Стезя*. Человеку не дано превратиться в ветер.

-- Научи, как стать тобой хоть на несколько мгновений. Вот тогда и обсудим безграничные возможности человека и ветра. Ветер был любопытен -- такого он еще не знал.

-- Это называется "любовь", -- сказал Сантьяго, видя, что ветер уже готов исполнить его просьбу.

-- *Когда любишь, то способен стать кем угодно. Когда любишь, совершенно не нужно понимать, что происходит, ибо все происходит внутри нас, так что человек вполне способен обернуться ветром*. Конечно, если ветер ему окажет содействие.

-- Мне не раз приходилось видеть, как люди говорят о любви и при этом глядят на небо, -- сказал ветер, взбешенный тем, что пришлось признать свое бессилие.

-- Может, и тебе стоит обратиться к небесам, а? -- Это мысль, -- согласился Сантьяго.

-- Только ты мне помоги: подними-ка пыль, чтобы я мог взглянуть на солнце и не ослепнуть. Ветер задул еще сильнее, все небо заволокло песчаной пылью, и солнце превратилось в золотистый диск. -- Ветер сказал мне, *что ты знаешь любовь*, -- обратился Сантьяго к солнцу.

-- А если так, то должно знать *и Душу Мира-- она ведь сотворена из любви*.

-- Отсюда мне видна Душа Мира, -- отвечало солнце.

-- Она обращается к моей душе, и мы вместе заставляем травы расти, а овец переходить с места на место в поисках тени. Отсюда -- а это очень далеко от вашего мира -- я научилось любить. Я знаю, что если хоть немного приближусь к Земле, все живое на ней погибнет, и Душа Мира перестанет существовать. И мы издали глядим друг на друга и издали любим друг друга. *Я даю Земле жизнь и тепло, а она мне -- смысл моего существования*.

-- Ты знаешь любовь, -- повторил Сантьяго.

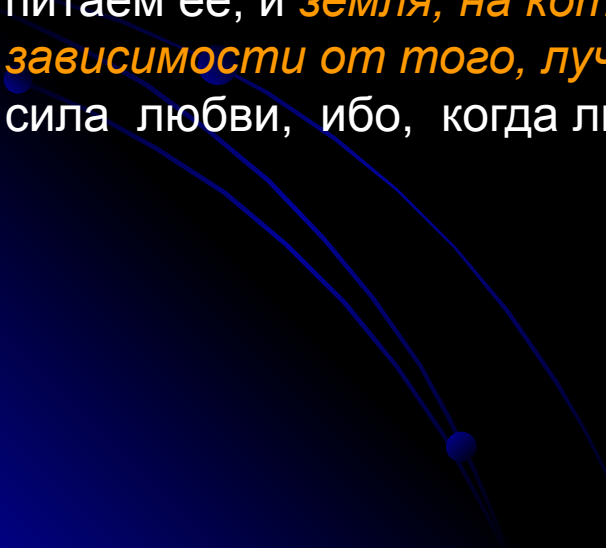
-- И знаю Душу Мира, потому что в этом нескончаемом странствии во Вселенной мы с ней много разговариваем. Она рассказала мне, в чем главная ее трудность: до сих пор лишь камни и растения понимают, что все на свете едино. И потому не требуется, чтобы железо было подобно меди, а медь ничем не отличалась от золота. *У каждого свое точное предназначение в этом едином мире*, и все слилось бы в единую симфонию Мира, если бы Рука, которая написала все это, остановилась в пятый день Творения. Однако был и шестой.

-- Ты мудро, -- ответил юноша, -- ибо все видишь издали. Но ты не знаешь, что такое любовь. Не было бы шестого дня Творенья -- не появился бы человек. И медь так и оставалась бы медью, а свинец -- свинцом. Да, *у каждого Своя Стезя, но когда-нибудь она будет пройдена. А потому надо превратиться во что-то иное, начать новую Стезю. И так до тех пор, пока Душа Мира в самом деле не станет чем-то единым.* Солнце призадумалось и стало сиять ярче. Ветер, получавший удовольствие от этого разговора, тоже задуп сильнее, спасая Сантьяго от ослепительных лучей.

-- Для того и существует алхимия, -- продолжал Сантьяго.-- *Для того чтобы каждый искал и находил свое сокровище и хотел после этого быть лучше, чем прежде*

Свинец будет исполнять свое назначение до тех пор, пока он нужен миру, а потом он должен будет превратиться в золото. Так говорят алхимики. И они доказывают, что, *когда мы стараемся стать лучше, чем были, все вокруг нас тоже становится лучше.*

-- А с чего ты взял, будто я не знаю, что такое любовь? --спросило солнце. -- Да ведь когда любишь, нельзя ни стоять на месте, как пустыня, ни мчаться по всему свету, как ветер, ни смотреть на все издали, как ты. *Любовь -- это сила, которая преображает и улучшает Душу Мира.* Когда я проник в нее впервые, она мне показалась совершенной. Но потом я увидел, что она -- отражение всех нас, что и в ней кипят свои страсти, идут свои войны. Это мы питаем ее, и *земля, на которой мы живем, станет лучше или хуже в зависимости от того, лучше или хуже станем мы.* Вот тут и вмешивается сила любви, ибо, когда любишь, стремишься стать лучше.



-- Ну, а от меня чего ты хочешь?
-- Помоги мне обернуться ветром.
-- Природа знает, что мудрее меня ничего нет на свете, --ответило солнце, --
но и я не знаю, как тебе обернуться ветром.
-- К кому же тогда мне обратиться?
-- Спроси об этом Руку, Написавшую Все, -- сказало оно.
Сантьяго повернулся к Руке, Написавшей Все, и сейчас же ощутил, как
Вселенная погрузилась в безмолвие. Он не осмелился нарушить его.

Потом сила Любви хлынула из его сердца, и он начал молиться. Он ни о чем не просил в своей молитве и вообще не произносил ни слова, не благодарил за то, что овцы нашли пастбище, не просил ни посылать в лавку побольше покупателей хрусталя, ни чтобы женщина, которую он повстречал в пустыне, дождалась его. В наступившей тишине *он понял, что пустыня, ветер и солнце тоже отыскивают знаки, выведенные этой Рукой, тоже стараются пройти Своей Стезей и постичь написанное на одной из граней изумруда.*

Он понял, что знаки эти рассеяны по всей Земле и в космосе и внешне в них нет никакого значения и причины. Ни пустыни, ни ветры, ни солнца, ни люди не знают, почему они были созданы. Только у Руки, Создавшей Все, были для этого причины, и только она способна творить чудеса: превращать океаны в пустыни, а человека -- в ветер. Ибо она одна понимала, *что некий замысел влечет Вселенную туда, где шесть дней Творения превращаются в Великое Творение.*

И юноша погрузился в Душу Мира, и увидел, что она – лишь часть Души Бога, а Душа Бога -- его собственная душа. И он может творить чудеса.



Когда ты призываешь любовь
Бога и проявляешь чистое
намерение, чудеса возможны.





Ты — звено в той цепи света,

которая и есть сама Вселенная.

Следовательно, ты воистину

часть Бога.

