

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

9 класс



Родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович 25 сентября 1906 года.

Отец, Дмитрий Болеславович, — инженер-химик, революционер, сосланный на вечное поселение в Сибирь.

Музыкально одаренной была мать будущего композитора — Софья Васильевна.

Когда Мите исполнилось одиннадцать лет, она решила определить его в частную музыкальную школу Гляссера.



Александр Константинович Глазунов

Дмитрий Шостакович был представлен известному композитору, директору Петроградской консерватории Александру Константиновичу Глазунову.

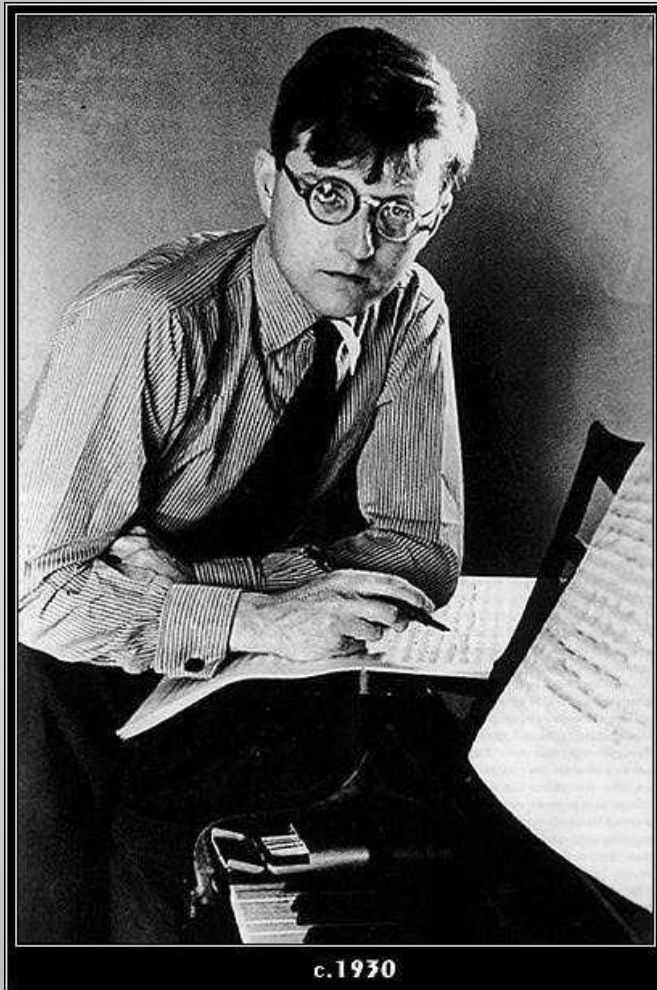
Глазунов посоветовал ему всерьез заняться композицией, считая ее основным призванием талантливого юноши.

Директор консерватории сравнил Дмитрия Шостаковича с Моцартом.



Петроградская консерватория

Окружающих — и профессоров, и студентов — поражала необыкновенно яркая и разносторонняя одаренность Дмитрия: блестящая музыкальная память, умение прекрасно читать с листа не только фортепианную литературу, но и сложные оркестровые партитуры, пытливый, острый ум, способный быстро воспринимать и оценивать все, что он слышал в классах консерватории, на концертах.



с.1930

Глава семьи

В 1922 году умирает отец Дмитрия.

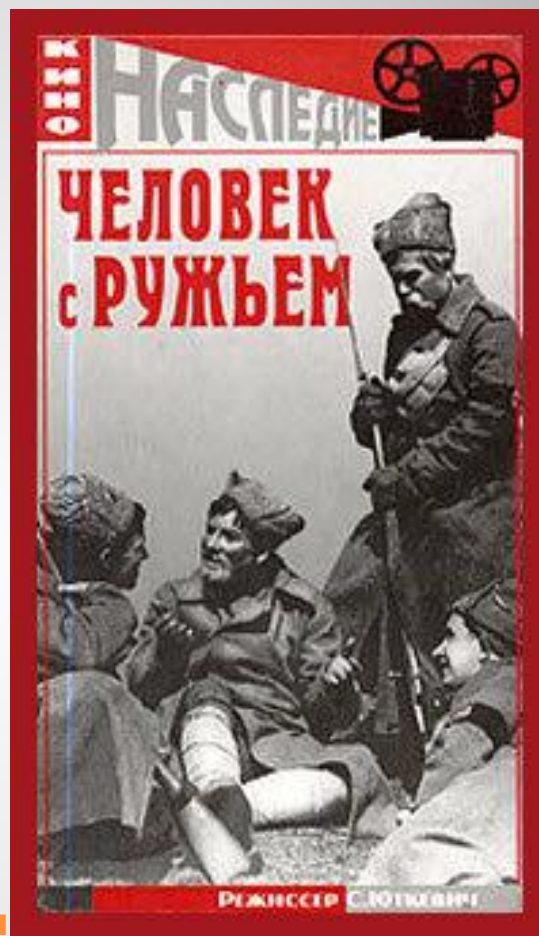
Шостакович идет работать в кинотеатр музыкальным иллюстратором.

В 1923 году удачно заканчивает консерваторию по классу фортепиано



Самостоятельный путь

К окончанию консерватории Дмитрий создал ***Первую симфонию***. Эта симфония сразу же определила место Шостаковича в советской симфонической музыке, снискав ему славу одного из лучших и зрелых композиторов.



В ич начин юрными орыми театральными режиссерами и кинорежиссерами — музыкально оформляет драматические спектакли и кинофильмы тех лет.

Гимн ООН



Лейтмотивом кинофильма «Встречный» является знаменитая «Утренняя песня» (или «Песня о встречном»), рисующая коллективный образ молодых рабочих.



Нос

В 1928 году композитором была создана первая опера — «Нос» на сюжет повести Н. В. Гоголя.



Так же, как Гоголь, Шостакович был уверен в том, что литература, искусство могут изменить жизнь, сделать ее не только осмысленной, но и прекрасной, — нужно только показать все, что делает ее безобразной, подчеркнув, что много зависит от самих людей.

Опера «Катерина Измайлова»



Сатирический гротеск и бытовая сатира присутствуют и во второй опере Шостаковича — «Катерина Измайлова» (1932).

Но основным здесь стал высокий трагедийный пафос потому опера имеет подзаголовок «трагедия-сатира».



Балеты

«Золотой век»,
«Болт»,
«Светлый ручей».



Запрет музыки

Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», балет «Золотой век» в 1936 году подверглись уничтожающей критике в статье «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда». Подающий большие надежды композитор, которому была близка атональность Шёнберга и конструктивизм Стравинского, а также джаз, музыкальный футуризм, получил жестокий удар.

Пятая симфония



Пятая симфония явилась первой кульминацией симфонического творчества Шостаковича, одной из вершин всего советского симфонизма.

«Оптимистической трагедией» назвали ее современники. «Страшная сила эмоционального воздействия, но сила трагическая», — говорил об этой симфонии писатель А. Фадеев.

7 симфония



Начавшаяся в 1941 году война отодвинула на дальние сроки осуществление замыслов мирного времени. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — и посвящаю свою 7-ю симфонию», — написал на партитуре Шостакович летом 1941 года.



<http://poiskm.ru/artist/14418-SHostakovich>



С необычайным воодушевлением принял композитор за создание своей Седьмой симфонии. «Музыка неудержимо рвалась из меня», — вспоминал он потом. Ни голод, ни начавшиеся осенние холода и отсутствие топлива, ни частые артобстрелы и бомбежки не могли помешать вдохновенному труду. Общее содержание симфонии — противопоставление и борьба двух непримиримо враждебных образов. Это уже не отвлеченные категории добра и зла, а вполне конкретные образы: мир советских людей и фашизм.



9 августа того же года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть — оно даже назначило на этот день парад своих войск в Ленинграде, — Седьмая симфония Шостаковича была исполнена в этом городе — измученном блокадой, но не сдавшемся врагу.



Врага как надо было ненавидеть.
Как надо было Родину любить,
Чтоб каждый день, в глаза заглядывая
смерти,
Симфонию бессмертную творить.
В ней все: обида, боль, непониманье,
Что поначалу пережили все,-
Переплавлялось в сердце и бурлило,
Рождая ненависть к врагу, любовь к стране.
И изумив весь мир своею стойкостью,
Провозгласив врагу свой приговор,
Симфония вела людей в бессмертие-
Сама бессмертной став с тех давних пор.
И все сбылось, о чем сказала музыка:
Была и боль, и слезы от потерь,
Была и радость, на слезах настояща,
Когда пришел победы светлый день!

ГАЯНЭ ЭЛОЯН
СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ Д. ШОСТАКОВИЧА



Премьеру симфонии транслировали все радиостанции США, Канады, Латинской Америки — ее слушало около 20 млн. человек.

Более 60 раз прозвучала эта симфония на Американском континенте в течение лишь нескольких месяцев 1942 года!

В 1943 году Шостакович вернулся из эвакуации и поселился в Москве. Отныне он навсегда связал себя с этим городом. Здесь он работает над Восьмой симфонией.

Послевоенный период



Кончилась война. Произведения Шостаковича с огромным успехом звучали в исполнении лучших музыкантов на всех континентах земного шара. И тем не менее, в тот период композитор вновь был подвергнут уничижительной критике.

Его произведения называли ненужными и даже вредными формалистическими опытами.

10 симфония



Десятая симфония — одно из самых лиричных произведений. Музыка Десятой симфонии прекрасна своей выразительностью и напевностью. Причем характер большинства мелодий — исконно русский, глубоко лиричный, проникновенный.

13 симфония



18 декабря 1962 года. Первый выход после финала 13-й симфонии ("Бабий Яр").

Д.Д.Шостакович и Евгений Евтушенко. Фото Виктора Ахломова.

Литературной основой Тринадцатой симфонии, завершенной в 1961 году, стали стихи Е. Евтушенко — поэма «Бабий Яр». Музыка и слово являются в ней равными компонентами для выражения не только сложных движений человеческой души, но конкретных событий — личных или исторических, которые составляют основу содержания того или иного произведения.

14 и 15 симфонии



Новые симфонии Шостаковича — Четырнадцатая (1969) и Пятнадцатая (1971) — обрисовывают круг морально-этических проблем нашего сложного времени и вместе с тем общечеловеческого значения. Во всех этих произведениях мы неизменно ощущаем породившую их эпоху, с обнаженными контрастами и необычайно напряженным ритмом жизни.

Последняя симфония



Пятнадцатая симфония — последняя симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Она завершила собой почти полувековой путь выдающегося композитора-симфониста. Композитор умер 9 августа 1975 года.