

# Дмитрий Дмитриевич Шостакович

9 класс



Родился Дмитрий Дмитриевич Шостакович 25 сентября 1906 года.

Отец, Дмитрий Болеславович, — инженер-химик, революционер, сосланный на вечное поселение в Сибирь.

Музыкально одаренной была мать будущего композитора — Софья Васильевна.

Когда Мите исполнилось одиннадцать лет, она решила определить его в частную музыкальную школу Гляссера.



## **Александр Константинович Глазунов**

Дмитрий Шостакович был представлен известному композитору, директору Петроградской консерватории Александру Константиновичу Глазунову.

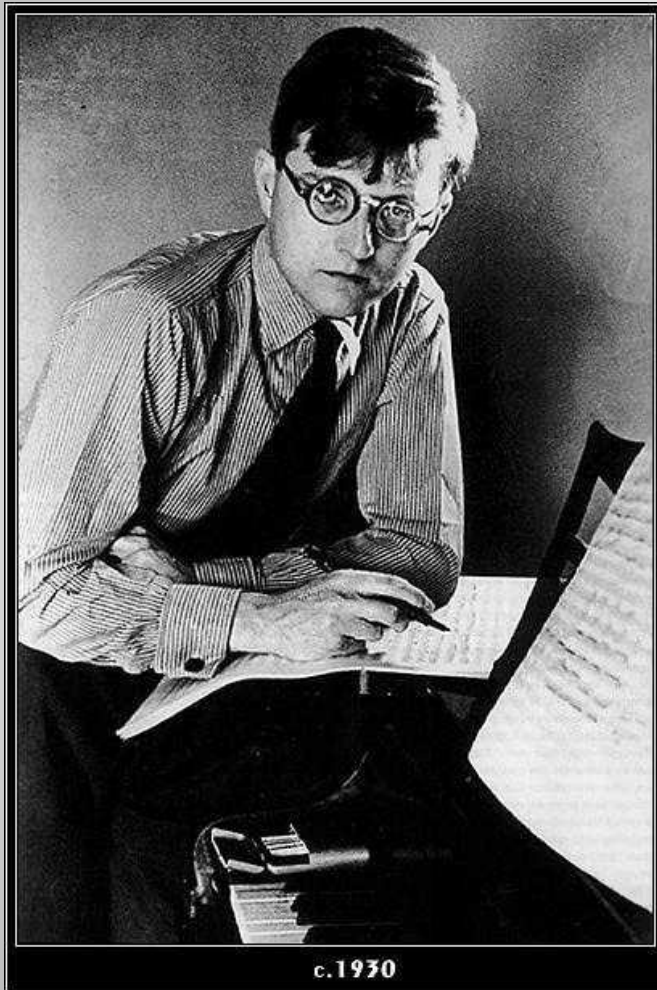
Глазунов посоветовал ему всерьез заняться композицией, считая ее основным призванием талантливого юноши.

Директор консерватории сравнил Дмитрия Шостаковича с Моцартом.



## Петроградская консерватория

Окружающих — и профессоров, и студентов — поражала необыкновенно яркая и разносторонняя одаренность Дмитрия: блестящая музыкальная память, умение прекрасно читать с листа не только фортепианную литературу, но и сложные оркестровые партитуры, пытливый, острый ум, способный быстро воспринимать и оценивать все, что он слышал в классах консерватории, на концертах.



## Глава семьи

В 1922 году умирает отец Дмитрия.

Шостакович идет работать в кинотеатр музыкальным иллюстратором.

В 1923 году удачно заканчивает консерваторию по классу фортепиано



## Самостоятельный путь

К окончанию консерватории Дмитрий создал ***Первую симфонию***. Эта симфония сразу же определила место Шостаковича в советской симфонической музыке, снискав ему славу одного из лучших и зрелых композиторов.



В ич начин юными театральными режиссерами и кинорежиссерами — музыкально оформляет драматические спектакли и кинофильмы тех лет.

# Гимн ООН



Лейтмотивом кинофильма «Встречный» является знаменитая «Утренняя песня» (или «Песня о встречном»), рисующая коллективный образ молодых рабочих.





# Нос

В 1928 году композитором была создана первая опера — «Нос» на сюжет повести Н. В. Гоголя.



Так же, как Гоголь, Шостакович был уверен в том, что литература, искусство могут изменить жизнь, сделать ее не только осмысленной, но и прекрасной, — нужно только показать все, что делает ее безобразной, подчеркнув, что много зависит от самих людей.

## Опера «Катерина Измайлова»



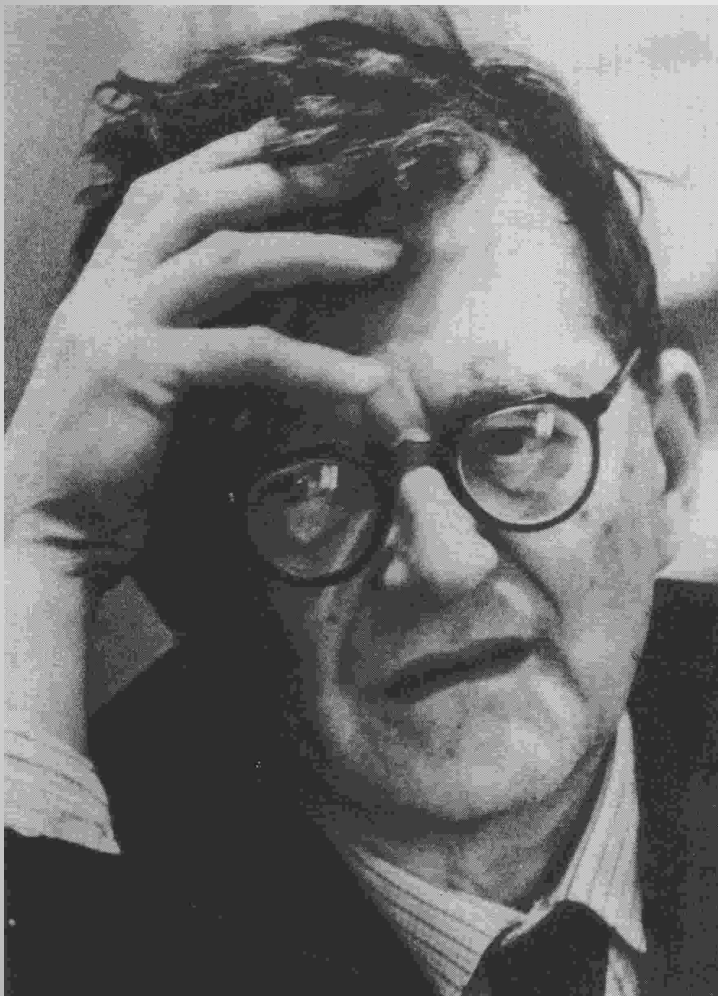
Сатирический гротеск и бытовая сатира присутствуют и во второй опере Шостаковича — «Катерина Измайлова» (1932).

Но основным здесь стал высокий трагедийный пафос потому опера имеет подзаголовок «трагедия-сатира».



## Балеты

«Золотой век»,  
«Болт»,  
«Светлый ручей».



## Запрет музыки

Оперы «Нос» и «Катерина Измайлова», балет «Золотой век» в 1936 году подверглись уничтожающей критике в статье «Сумбур вместо музыки» в газете «Правда». Подающий большие надежды композитор, которому была близка атональность Шёнберга и конструктивизм Стравинского, а также джаз, музыкальный футуризм, получил жестокий удар.

## Пятая симфония



Пятая симфония явилась первой кульминацией симфонического творчества Шостаковича, одной из вершин всего советского симфонизма.

«Оптимистической трагедией» назвали ее современники. «Страшная сила эмоционального воздействия, но сила трагическая», — говорил об этой симфонии писатель А. Фадеев.

## 7 симфония



Начавшаяся в 1941 году война отодвинула на дальние сроки осуществление замыслов мирного времени. «Нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе над врагом, моему родному городу — Ленинграду — и посвящаю свою 7-ю симфонию», — написал на партитуре Шостакович летом 1941 года.



<http://poiskm.ru/artist/14418-SHostakovich>





С необычайным воодушевлением принял композитор за создание своей Седьмой симфонии. «Музыка неудержимо рвалась из меня», — вспоминал он потом. Ни голод, ни начавшиеся осенние холода и отсутствие топлива, ни частые артобстрелы и бомбежки не могли помешать вдохновенному труду. Общее содержание симфонии — противопоставление и борьба двух непримиримо враждебных образов. Это уже не отвлеченные категории добра и зла, а вполне конкретные образы: мир советских людей и фашизм.



9 августа того же года, когда по плану фашистского командования Ленинград должен был пасть — оно даже назначило на этот день парад своих войск в Ленинграде, — Седьмая симфония Шостаковича была исполнена в этом городе — измученном блокадой, но не сдавшемся врагу.



Врага как надо было ненавидеть.  
Как надо было Родину любить,  
Чтоб каждый день, в глаза заглядывая  
смерти,  
Симфонию бессмертную творить.  
В ней все: обида, боль, непониманье,  
Что поначалу пережили все,-  
Переплавлялось в сердце и бурлило,  
Рождая ненависть к врагу, любовь к стране.  
И изумив весь мир своею стойкостью,  
Провозгласив врагу свой приговор,  
Симфония вела людей в бессмертие-  
Сама бессмертной став с тех давних пор.  
И все сбылось, о чем сказала музыка:  
Была и боль, и слезы от потерь,  
Была и радость, на слезах настояща,  
Когда пришел победы светлый день!

**ГАЯНЭ ЭЛОЯН**  
**СЕДЬМОЙ СИМФОНИИ Д. ШОСТАКОВИЧА**



Премьеру симфонии транслировали все радиостанции США, Канады, Латинской Америки — ее слушало около 20 млн. человек.

Более 60 раз прозвучала эта симфония на Американском континенте в течение лишь нескольких месяцев 1942 года!

В 1943 году Шостакович вернулся из эвакуации и поселился в Москве. Отныне он навсегда связал себя с этим городом. Здесь он работает над Восьмой симфонией.

## Послевоенный период



Кончилась война. Произведения Шостаковича с огромным успехом звучали в исполнении лучших музыкантов на всех континентах земного шара. И тем не менее, в тот период композитор вновь был подвергнут уничижительной критике.

Его произведения называли ненужными и даже вредными формалистическими опытами.

## 10 симфония



Десятая симфония — одно из самых лиричных произведений. Музыка Десятой симфонии прекрасна своей выразительностью и напевностью. Причем характер большинства мелодий — исконно русский, глубоко лиричный, проникновенный.

## 13 симфония



18 декабря 1962 года. Первый выход после финала 13-й симфонии ("Бабий Яр").

Д.Д.Шостакович и Евгений Евтушенко. Фото Виктора Ахломова.

Литературной основой Тринадцатой симфонии, завершенной в 1961 году, стали стихи Е. Евтушенко — поэма «Бабий Яр». Музыка и слово являются в ней равными компонентами для выражения не только сложных движений человеческой души, но конкретных событий — личных или исторических, которые составляют основу содержания того или иного произведения.

## 14 и 15 симфонии



Новые симфонии Шостаковича — Четырнадцатая (1969) и Пятнадцатая (1971) — обрисовывают круг морально-этических проблем нашего сложного времени и вместе с тем общечеловеческого значения. Во всех этих произведениях мы неизменно ощущаем породившую их эпоху, с обнаженными контрастами и необычайно напряженным ритмом жизни.



## Последняя симфония



Пятнадцатая симфония — последняя симфония Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Она завершила собой почти полувековой путь выдающегося композитора-симфониста. Композитор умер 9 августа 1975 года.