

The background is a dark blue gradient with a starry texture. On the left side, there are several overlapping circular elements. One prominent feature is a large circular scale with tick marks and numbers ranging from 140 to 260. Other circles contain curved lines and arrows, suggesting motion or a process. The overall aesthetic is technical and scientific.

ДОКТОР ЖИВАГО. ЮРИЙ ЖИВАГО И ЛАРА.

НЕРОБОВ ДАВИД

НЕРОБОВА СВЕТЛАНА

ЖИВАГО ЮРИЙ АНДРЕЕВИЧ

Главный герой романа, врач и поэт. Фамилия героя ассоциирует его с образом «Бога Живаго», т. е. Христа; словосочетание «Доктор Живаго» может быть прочитано как «исцеляющий все живущее». Имя Юрий перекликается с обоими основными топонимами романа — Москвой и Юрятином.



Роман начинается смертью родителей героя: мать умирает, а отец, разорившийся миллионер, кончает жизнь самоубийством, выбросившись на ходу из курьерского поезда. Дядя мальчика, Николай Николаевич Веденяпин, привозит его в Москву и поселяет в семье профессора Громеко. Однажды после прерванного музыкального вечера Ж. вместе с приятелем Мишей Гордоном сопровождают Александра Александровича Громеко в номера «Черногория»: здесь Ж. впервые видит Лару — спящую в кресле девушку, затем наблюдает ее молчаливое объяснение с Кома-ровским. Почти через 20 лет Ж. будет вспоминать эту сцену: «Я, мальчик, ничего о тебе не знавший, всей мукой отозвавшейся тебе силы понял: эта щупленькая, худенькая девочка заряжена, как электричеством, до предела, всей мыслимою женственностью на свете». Ж. поступает в университет на медицинский факультет. Начинает писать стихи. Окончив университет, пишет работу о физиологии зрения. В рождественский вечер 1911 г. Ж. вместе с Тоней Громеко едет на елку к Свентицким: проезжая по Камергерскому переулку, он обращает внимание на окно, за которым горит свеча (это окно той комнаты, где Лара разговаривает с Пашей Антиповым, но Ж. об этом не знает). Возникает строка стихотворения: «Свеча горела на столе. Свеча горела...» («Свеча горела на столе» — неосознанная цитата из стихотворения К. Романова 1885 г. «Смеркалось: мы в саду сидели...»). На елке у Свентицких Ж. видит Лару сразу после ее выстрела в прокурора и узнает ее, хотя и не знает ее имени. Вернувшись с елки, Ж. и Тоня узнают, что мать Тони умерла; перед смертью она просила их пожениться. Во время похорон Ж. ощущает желание, в противовес смерти, «трудиться над формами, производить красоту. Сейчас, как никогда, ему было ясно, что искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь». Ж. и Тоня женятся; осенью 1915 г. у них рождается сын Сашенька. Ж. призывают в армию; он ранен; лежа в госпитале, встречает Лару. Из Москвы ему сообщают, что без его разрешения вышла книжка его стихов, которую хвалят. Работая в городке Мелюзееве, Ж. живет в одном доме с Антиповой, однако даже не знает ее комнаты. Они часто сталкиваются по работе. Он «честно старается не любить» ее, однако проговаривается, и она уезжает.

Летом 1917 г. и Ж. уезжает в Москву с распадающегося фронта. В Москве, встретившись с семьей, он все же чувствует себя одиноким, предвидит социальные катаклизмы, «считает себя и свою среду обреченными». Он работает в больнице, а также пишет «Игру в людей» — дневник, включающий стихи и прозу. Дни октябрьских боев в Москве совпадают с тяжелой болезнью сына Сашеньки. Выйдя через несколько дней на улицу, Ж. в подъезде дома на углу Серебряного переулка и Молчановки читает в газете первый декрет советской власти; в этом же подъезде встречает неизвестного юношу, не зная, что это его сводный брат Евграф. Ж. принимает революцию с энтузиазмом, называя ее «великолепной хирургией». Зимой 1918 г. он переносит тиф. Его допрашивает военком Стрельников (Ж. не знает, что это Антипов, муж Лары) и после беседы освобождает. Случайному попутчику Самдевятову Ж. говорит: «Я был настроен очень революционно, а теперь думаю, что насильственностью ничего не возьмешь». К. с семьей благополучно добирается до Юрятина, затем они едут в Варыкино, где поселяются, занимая две комнаты в старом барском доме. Зимой Ж. ведет записи — в частности, записывает, что отказался от медицины и о врачебной специальности умалчивает, чтобы не связывать своей свободы. Периодически он посещает библиотеку в Юрятине и однажды видит в библиотеке Антипову; не подходит к ней, но списывает ее адрес с библиотечной карточки. Затем приходит к ней на квартиру; через некоторое время происходит их сближение. Ж. тяготится тем, что обманывает жену, и он решает «разрубить узел силою». Однако когда он верхом возвращается из города в Варыкино, его останавливают партизаны красного отряда и «принудительно мобилизуют как медицинского работника».

ЛАРА (АНТИПОВА ЛАРИСА ФЕДОРОВНА)

Дочь инженера-бельгийца и обрусевшей француженки Гишар. Л. хороша, по мыслям Живаго, «той бесподобно чистой и стремительной линией, какую вся она одним махом была обведена кругом снизу доверху творцом».



Приехав после смерти мужа в Москву, мать Л., по совету своего любовника Комаровского, открывает швейную мастерскую. Л. учится в гимназии. Она испытывает странную зависимость от Комаровского и становится его любовницей без любви. Мать Л. подозревает об их отношениях. Она пытается отравиться, но выживает. Пытаясь освободиться от Комаровского, Л. поступает воспитательницей в богатый дом. Какое-то время она не видится с Комаровским. Позже выходит замуж за влюбленного в нее с детства Пашу Антипова. Они уезжают на Урал, где у них рождается дочь Катенька. Во время мировой войны Л. становится сестрой милосердия и уезжает на фронт. В госпитале она встречается с доктором Живаго. Позже, в Мелюзееве, Л. постоянно сталкивается с ним. Героиня понимает, что Живаго влюблен в нее. Боясь этого чувства, она уезжает. Во время следующей встречи, через несколько лет, герои становятся любовниками. Для Живаго Л. – «представительница самой жизни», ее «выражение, дар слуха и слова...» Узнав об аресте мужа, Л. беспокоится о судьбе своей дочери. В конце концов она соглашается ехать с Комаровским на Дальний Восток в уверенности, что Живаго скоро присоединится к ним. Там она рождает дочь от Живаго. Но с самим Живаго она встретится уже только через несколько лет в Москве. В Камергерском переулке Л. застанет гроб с доктором. После его похорон Л. вместе с братом доктора, Евграфом Живаго, будет разбирать бумаги покойного. Затем, однажды уйдя из дома, больше не вернется. Возможно всего, ее арестовали, и она погибла. Дочь Л. и Живаго, Таньку Безочередеву, находит на фронте 1943 года брат доктора. Она работает бельевщицей. Девочкой она была отдана на воспитание сторожихе, была беспризорницей, попадала в исправительные учреждения.