

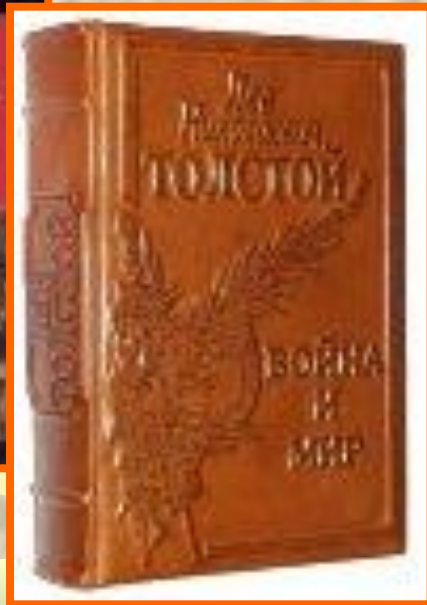
Дом – семья - гнездо

**(По романам Л.Н. Толстого "Война и мир"
и М. А. Булгакова
"Белая гвардия")**



Цель проекта:

сопоставление «мысли семейной» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» и романе М.А.Булгакова «Белая гвардия».



отметить автобиографичность произведений Л.Н.Толстого и М.А.Булгакова

выявить контраст семей в романе Толстого и Булгакова

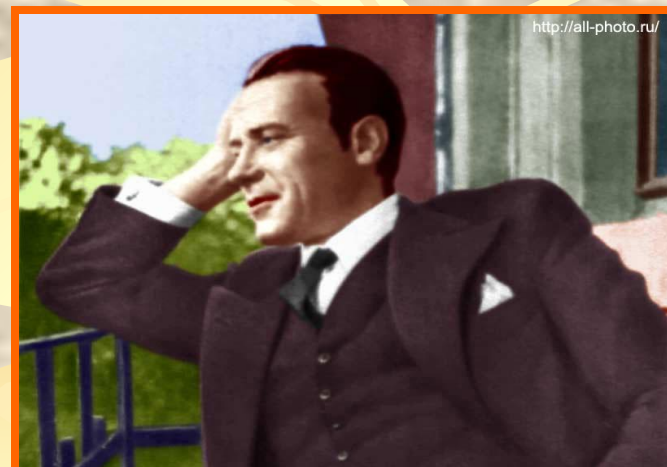
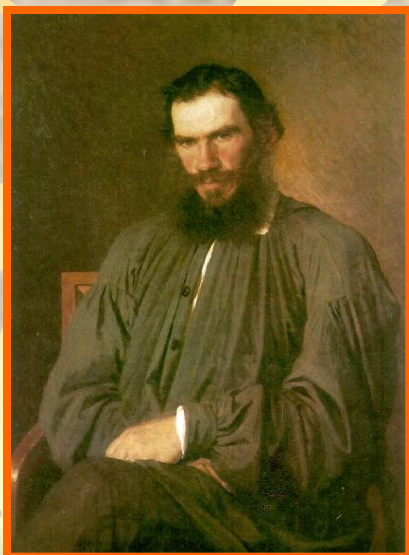
Задачи:

показать нравственные ценности семьи Ростовых и Турбинных

показать патриотизм семей, их сопричастность к истории России.

Предмет исследования:

романы Л.Н. Толстого «Война и мир» и
М. А. Булгакова «Белая гвардия».



Объект исследования:

«мысль семейная» в романах
«Война и мир» и «Белая гвардия».



анализ
произведений,
группировка
и характеристика
героев

цитирование,
индукция, дедукция.

Методы
исследования:

сопоставление
эпизодов

анализ
критической
литературы



Практическая направленность:

данная работа может быть использована учащимися - при подготовке к урокам, в написании сочинений по творчеству Толстого и Булгакова, учителем в разработке уроков и при подготовке к ним, студентами – в курсовой работе.

Автобиографичность романа «Война и мир»

- Толстой утверждал, что «люди как реки»: у каждого своё русло, свой исток. Исток этот – родной дом, семья, её традиции, уклад.
- Роман «Война и мир» - отражение многогранности личности и широты мировоззрения самого писателя.
- Поэтому так много схожих черт у любимых героев Толстого, прототипами которых были члены семьи писателя и жены Софьи Андреевны Берс.



Автобиографичность романа "Белая гвардия"

В романе «Белая гвардия» Булгаков воссоздаёт обстановку своего родного дома №13 по Алексеевскому спуску, где царили уют, взаимопонимание, атмосфера высокой интеллигентности.



В.М. Булгакова

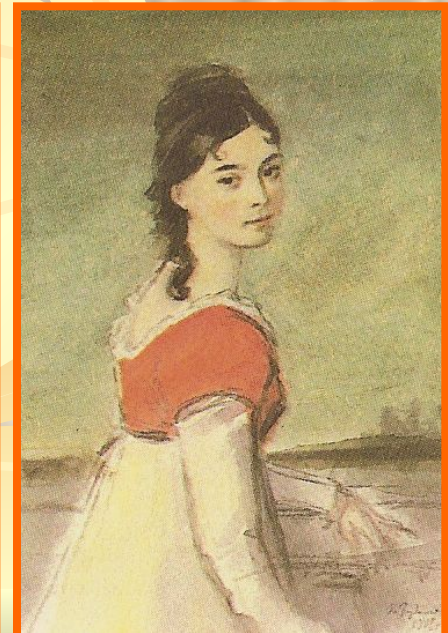
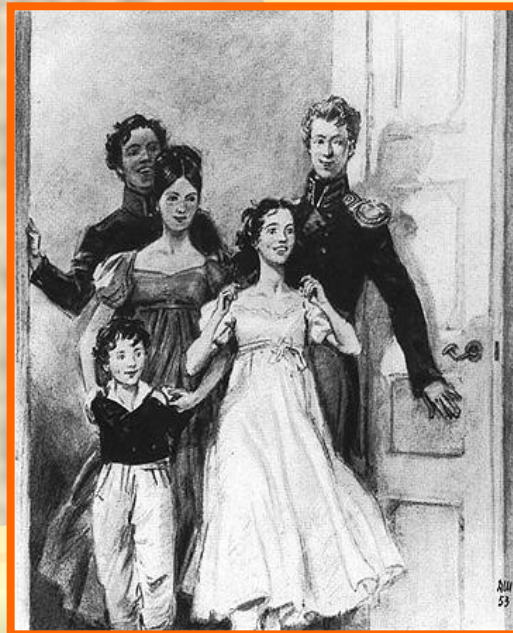


Елена Турбина



Атмосфера в доме Ростовых

Мать – синоним мира семьи у Толстого, тот природный камертон, по которому будут проверять свою жизнь дети Ростовых: Наташа, Николай, Петя. Их объединяет важное качество, заложенное в семье родителями: искренность, естественность.



Атмосфера в доме Турбиных

В доме Турбиных – уютно, тепло, забота друг о друге, высокая культура и духовность. Атмосфера дома Турбиных напоминает ту, которая царила в семье Булгаковых. После смерти мужа (отца писателя) Варвара Михайловна воспитывала семерых детей и заботилась об их образовании.



Елена Турбина – хранительница семейного очага и семейных традиций. Излучает любовь, свет, добро. Несёт религиозное начало: молитва Богородице о спасении Алексея. Трагедия – в предательстве мужа.



Нравственные законы Турбиных

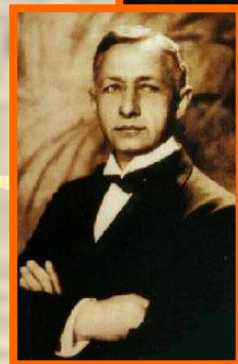
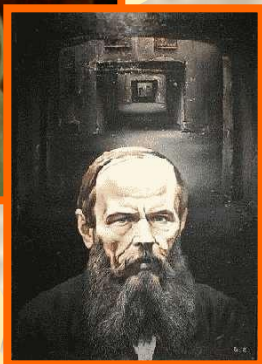
В семье царит культ высокой русской культуры, духовность, интеллигентность: «бронзовые часы, играющие гавот... бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным шоколадом...» Русская литература присутствует в романе как полноправный герой.



В доме Турбиных, «несмотря на пушки», крахмальная и белоснежная скатерть. «Полы лоснятся, и в декабре... На столе голубые гортензии и две мрачных и знойных розы, утверждающие красоту и прочность жизни», - пишет Булгаков. Здесь женщине покоряются как богине, а честь – в верности не только царю, белому знамени, но и товариществу, долгу перед младшими и слабыми.

Отношение героев к литературе

Членов семьи Турбиных мы постоянно видим с книгой в руках: Алексей читает «Бесов» Достоевского, Елена увлечена Буниным, на книжных полках стоят томики Пушкина, Толстого и других классиков.



Семья Ростовых – антипод семьи Курагиных



Семье Ростовых в романе «Война и мир» противопоставляется семья Курагиных. Внутренняя жизнь семьи, «домашние» сцены, милые «детские» эпизоды, тепло, поэзия и уют дома – всё то, что нам дорого в романе, связано с семьёй Ростовых.

В отличие от Ростовых, Курагины очень холодные, за внешней красотой Элен кроется пустота, за «остроумием» Ипполита – глупость, за важностью князя Василия и горячим участием в разговорах – холодный расчёт. Всё, что занимает Курагиных – это положение в обществе, выгодная партия Элен, повышение князя Василия по службе.

В этой семье нет теплоты, нет любви между членами семьи, и это несмотря на то, что князь Василий так хлопочет, чтобы выгодно пристроить своих детей. Интересно, что в романе ни разу не встречается характеристика всей семьи, но она и не нужна, потому что семьи – маленького сплочённого мира – не существует.

Семья Турбиных – антипод семьи Лисовичей

- В романе Булгакова «Белая гвардия» семье Турбиных противопоставлена семья Лисовичей.
- Здесь – двоедушие, двуличие и трусость, трусость... и готовность к предательству. Автор презирает Тальберга, мужа Елены Турбиной, за беспринципность, слабодушие, предательство: «Чёртова кукла, лишённая малейшего понятия чести!»

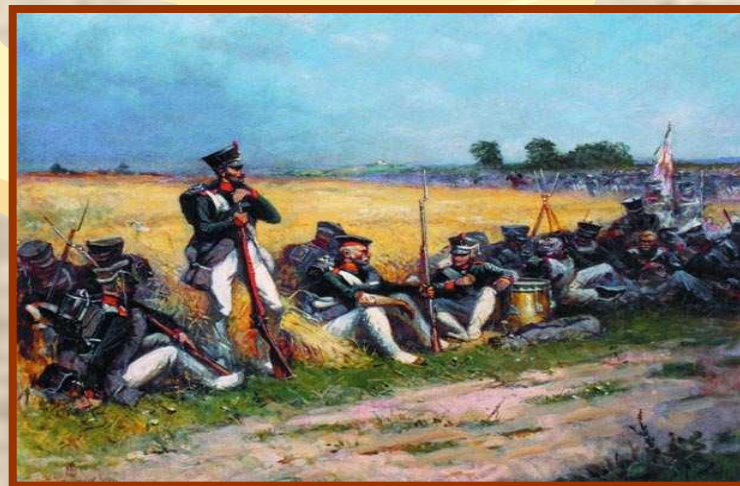


Отечественная война 1812 г в жизни героев романа «Война и мир»

Ростовы воспитывали в детях качества настоящего человека, глубоко любящего родную землю, готового оказать помощь нуждающимся. Наташа Ростова и Софья отдают подводы, предназначенные под личный багаж, раненым в бою солдатам, жертвуя своим немногочисленным состоянием.



Отечественная война 1812 г в жизни героев романа «Война и мир»



События 1918-1919 года и герои М. А. Булгакова



Привыкшие считать интеллигенцию солью земли, Турбины боятся революции, потому что страшатся разрушения культуры, семьи, быта, того, что «потухнет огонь в бронзовой лампе», а «Капитанскую дочку» сожгут в печи.

Образ дома

Дом для Турбиных – место, где можно укрыться от жизненных бурь, где тебя любят и ждут. В нём создана обстановка доверия и любви, простоты в общении и взаимного уважения.


Образ дома создаётся на противопоставлении остальному внешнему миру (внешний мир – буря, буран, метель, а дом – воплощение прочности, надёжности жизни). Вещи в доме не материальные ценности, а особые знаки привычного бытия, надежды, защищённости: книги, синий сервиз, абажур.



«Никогда, никогда не сдёргивайте абажур с лампы! Абажур священен. Никогда не убегайте крысиной побежкой на неизвестность от опасности. У абажура дремлите, читайте – пусть воет вьюга, - ждите, пока к вам придут».

ВЫВОДЫ:

1. **Семья, дом, гнездо – одна из главных ценностей человека. Патриархальная семья Толстого с умением каждого в семье больше отдавать, чем брать – прототип семьи Ростовых, а интеллигентная семья Булгаковых – прототип семьи Турбиных.**
2. **Семья представляет собой результат исканий героев, результат обретения ими того, к чему они стремились всю жизнь, к тем идеалам, которые они смогли найти только в семье.**
3. **Существует духовная близость героев Толстого и Булгакова.**
4. **Идеальным семьям Ростовых и Турбиных противопоставлены семьи Курагиных и Лисовичей, отмечено богатство внутреннего мира одних и расчётливость и отсутствие нравственного стержня в других.**
5. **Семья оказывается вовлечённой в исторические события (Отечественная война 1812 года в «Войне и мире» и перипетии революции и гражданской войны в «Белой гвардии»), где проявляется патриотизм семей Ростовых и благородство Турбиных.**

The background features a light gray grid pattern overlaid with several large, stylized yellow leaves. The leaves have a simple, flat appearance with visible veins. The text is centered horizontally and partially overlaps the leaves.

Спасибо за внимание!