

---

---

**Дон-Аминадо - русский  
поэт-сатирик, мемуарист,  
адвокат.**

ПОСЛЕ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ПЕЧАТАЛСЯ КАК Д.  
АМИНАДО, НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ АМИНОДАВ ПЕЙСАХОВИЧ  
ШПОЛЯНСКИЙ. ГОДЫ ЖИЗНИ: 7 МАЯ 1888 — 14 НОЯБРЯ 1957 (69 ЛЕТ)



# Биография

- Дон-Аминадо родился и вырос в Елисаветграде (в нынешнем Кировограде (Херсонская губерния)) в 1888 году, учился юриспруденции в Одессе и Киеве. По завершении высшего образования (1910) поселился в Москве и занялся адвокатской и писательской деятельностью (1912—1915). Будучи солдатом во время Первой мировой войны (в 1915 г. ранен и вернулся в Москву), Дон-Аминадо опубликовал свою первую книгу патриотико-лирических стихотворений «Песни войны» (1914).
- Встретил февральскую революцию 1917 года пьесой в стихах «Весна Семнадцатого года», однако не принял октябрьский переворот большевиков. В 1918 году были закрыты все газеты, где он публиковался, после чего он уехал в Киев, сотрудничая там с газетами «Киевская мысль», «Утро», «Вечер», а затем печатался в одесской газете «Современное слово».

- В январе 1920 года эмигрировал через Константинополь в Париж, где регулярно вплоть до 1940-х гг. печатал фельетоны в газете П. Милюкова «Последние новости», сотрудничал также с другими эмигрантскими изданиями: детским журналом «Зелёная палочка» (1920-21), «Свободная мысль», журналом «Иллюстрированная Россия», журналом «Сатирикон» (в 1931 был там фактическим соредактором), альманахом «Сполохи», выпустил несколько сборников своих произведений.
- В 1920 году в Париже стал масоном. Прошёл посвящение в парижскую масонскую ложу «Космос» № 288.
- Дона-Аминадо читали много и с увлечением, он стал известен и французским читателям благодаря книге «Le rire dans la steppe» («Смех в степи»). Свой сборник «Накинув плащ» (1928) Дон-Аминадо определял как «собрание лирической сатиры»; в типичной для него манере игры известными названиями озаглавлены разделы сборника «Нескучный сад» (1935), «Новый Козьма Прутков», «Западный диван» или «Вечере на хуторе близ Булоньки». В период нацистской оккупации Франции — на нелегальном положении. После Второй мировой войны (уже под изменённым псевдонимом — Д. Аминадо) напечатал ещё один сборник стихов и воспоминания «Поезд на третьем пути» (1954). После смерти Дона-Аминадо его архив был перевезён на родину И. Зильберштейном.

# Вольфганг Казак о Доне-Аминадо

- Его стихи и проза в импрессионистической манере передают ситуации, типичные для его времени. Его мастерство основывается, с одной стороны, на аллюзиях: использовании известных фактов (из истории, современности и литературы), с другой стороны — на избирательности в словоупотреблении (часто — лишь существительные), по которым читатель может восстановить полный объём высказывания. Для Аминадо характерна ироническая дистанция по отношению к изображаемому, его сатира склонна к дружескому, игровому юмору, но за лёгкостью формы не теряется политическая и человеческая серьёзность автора.



• (Дон-Аминадо в молодости)

## Особенность поэтики

- В сатирических произведениях Дон-Аминадо можно выделить два основных направления, являющихся определяющими для формирования художественного мира писателя. Это условно названные тематические направления: "социально-бытовое", "политика и политики" и "философская сатира".
- Основные особенности изменения творческого мировоззрения писателя: отражение последующим изменением основной идеи, пафоса, проблематики рассказов; трансформация предмета изображения в произведении и образах персонажей.