

Дорога чести Андрея Болконского



«Иди с Богом своей дорогой. Твоя дорога –
дорога чести»

«Дорога чести»



□ В произведении «Война и мир», романе историческом, Лев Николаевич Толстой прослеживает, каким образом, при каких жизненных обстоятельствах пробудились в человеке из дворянской, аристократической среды в эпоху войн тысяча восемьсот пятого – тысяча восемьсот двенадцатого годов та совесть и то высокое понимание чести и долга, которые привели его к отрицанию своей среды, а потом и к разрыву с



В салоне мадам Шерер



Впервые мы встречаем Андрея Толстого так описывает Болконского в салоне Шерер. Много в его поведении и обычаях отражено грубое разочарование в светском обществе, скуку от посещения гостиных, утомленность от определенными и пустых и лживых разговоров. Об этом говорит его усталый, скучающий взгляд и гримасничанье, портившее его красивое лицо, манера которую я веду здесь, эта шуричься при разглядывании людей. Собирающихся в салоне говорит он Пьеру



Светское общество

- Андрею нерадостно сознавать, что без этого праздного круга людей не может обходиться его жена Лиза. В то же время сам он находится здесь на положении чужака и стоит "на одной доске с придворным лакеем и идиотом".



"Гостиные, сплетни, балы, тщеславие, ничтожество – вот заколдованный круг, из которого я не могу выйти".

Военная служба



- Армейская служба становится одним из важных этапов исканий толстовского героя. Здесь он резко отделяется от многочисленных искателей быстрой карьеры и высоких наград, которых можно было встретить в штабе. В отличие от Жеркова и Друбецкого князь Андрей органически не может лакействовать. Он не ищет поводов для повышения в чинах и награждений и свою службу в армии сознательно начинает с низших чинов в ряду адъютантов у Кутузова.

Военная служба

Болконский обостренно чувствует свою ответственность за судьбу России. Ульмское сражение австрийцев и особенно трудно — в появлении разбитого генерала Морагрюжа, изв которого может вернуться мысли о том, какие преграды стоят на пути рудесия яраить. Нужно отметить, что в армейских условиях поступки Болконского князь Андрей резко притворство, усталость, лица исчезла гримаса выделывший его как скуки, в походе и в

По словам Толстого, Андрей "имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, какое он производит на других и занятого делом, приятным и интересным. Лицо его выражало большое довольство собой и



Андрей Болконский



- Князь Андрей необыкновенно честолюбив. Герой Толстого мечтает о таком личном подвиге, который бы прославил его и обязал людей оказывать ему восторженное почтение. Он лелеет мысль о славе, похожей на ту, которая досталась Наполеону во французском городе Тулоне, которая вывела бы его из рядов неизвестных офицеров. Можно простить Андрею его честолюбие, понимая, что им движет "жажда такого подвига, который необходим для военного человека".

Шенграбенское

сражение

Шенграбенское сражение уже до некоторой степени позволило Болконскому проявить свое мужество. Смело объезжает он позиции под пулями неприятеля. Лишь он один осмелился поехать на батарею Тушина и не уехал с нее до тех пор, пока не убраны были орудия.

Здесь, в Шенграбенском сражении, Болконскому посчастливилось стать свидетелем героизма и мужества, которое проявили артиллеристы капитана Тушина. К тому же и сам он обнаружил здесь военную выдержку и храбрость, а потом один из всех офицеров встал на защиту маленького капитана. Шенграбен, однако, не стал еще для Болконского его Тулоном.



Аустерлицкое сражение



- Достичь Тулона не удалось. Больше того, Аустерлицкая битва, как считал князь Андрей, — это шанс найти свою мечту. Это непременно будет сражение, которое завершится славной победой, осуществленной по его плану под его руководством. Он и в самом деле совершит в Аустерлицком сражении подвиг. Стоило подпрапорщику, несшему знамя полка, пасть на поле боя, как князь Андрей поднял это знамя и с криком "Ребята, вперед!" повел за собой в атаку батальон. Получив ранение в голову, князь Андрей падает, и вот уже Кутузов пишет его отцу, что сын старого героя.

Небо Аустерлица

- Писатель обратился здесь
- "Как тихо, спокойно и к пейзажу и нарисовал торжественно, совсем огромное, бездонное не так, как я бежал... небо, при созерцании не так, как мы бежали, которого лежащие на кричали и дрались... спине Болконский совсем не так ползут переживает решительный облака до этого душевный перелом. высокому. Внутренний монолог "бесконечному небу". Болконского позволяет нам проникнуть в его переживания:



Небо Аустерлица

В эту минуту князю Андрею такими ничтожными показались "все

интересы, занимавшие Наполеона,

так мелочен казался ему сам герой

С этого момента резко его, с этим мелким тщеславием и изменяется отношение князя радостью победы, в сравнении с

Андрея к Наполеону высоким, справедливым и добрым

Бонапарту, которого он так небоом. И во время последующей

почитал. Возникает болезни к нему стал являться

"разочарование в нем, маленький Наполеон со своим

которое особенно безучастным, ограниченным и

обострилось в тот момент, счастливым от несчастья других

когда мимо него, Андрея, со взглядом". Теперь князь Андрей

своей свитой проехал сурово осуждает свои честолюбивые

французский император и стремления наполеоновского склада,

театрально воскликнул: "Вот и это становится важным этапом в

прекрасная смерть!"



«Новая жизнь»

Герой Толстого решает
Бог князь Андрей приезжает
никогда больше не
в Лысые Горы, где ему
служить в армии, а
суждено пережить новые
несколько позже
потрясения: рождение сына,
принимает решение
мучения и смерть жены. Ему
совсем отказаться от
показалось при этом, что
общественной
именно он виноват в
деятельности. Он
случившемся, что в душе его
отгораживается от жизни,
оторвалось что-то. Тот
занимается в Богучарове
перелом во взглядах,
только хозяйством и
который возник у него под
сыном, внушая себе, что
Аустерлицем соединился
только это и осталось ему.
теперь с душевным
Он намерен теперь жить
кризисом.



«Новая жизнь»

Эта беседа в старинном
Плурбонийском саду дружно
князя Андрея. После
разговора с князем. Тяжело
сидеть на скамье его
духотворное возрождение.
Плурбонийское чарование
во всем, не в ризе виле кое
называется вечное небо, и
возможность существования
жизни радостно. Везде в
преддверии радости и
только при этом. Наставление,
надо любить, надо верить".



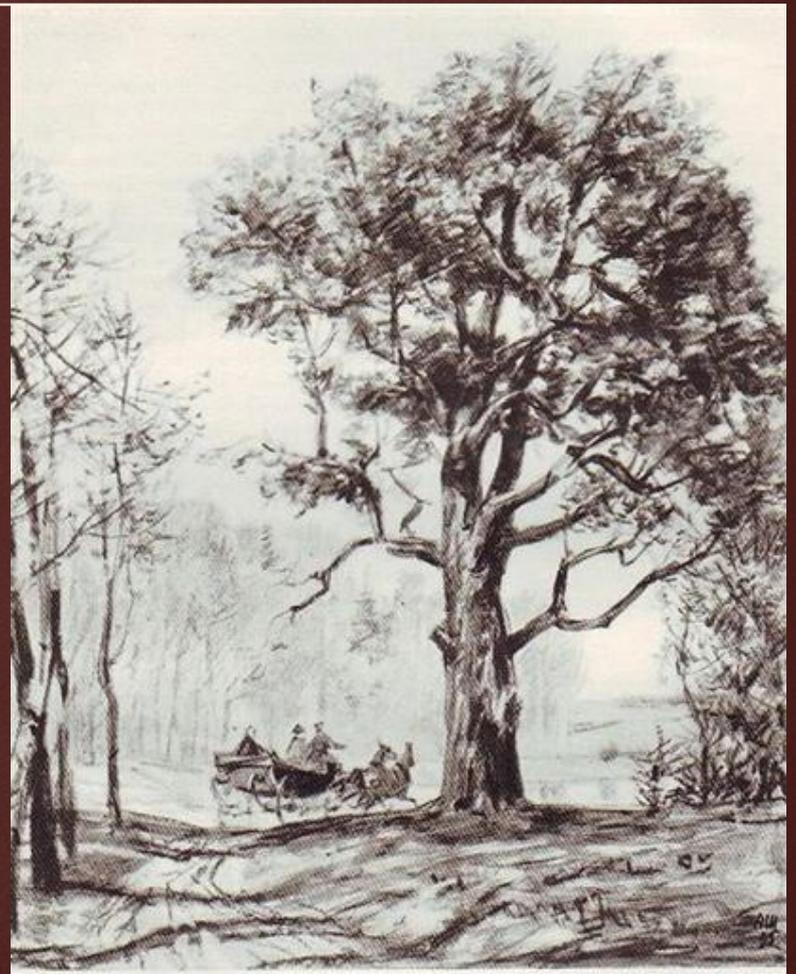
Жизнь в деревне

- Духовное оздоровление Андрея Болконского проявилось и в том, что он по-новому стал воспринимать природу. По дороге к Ростовым он увидел старший дуб, который "один не преобразования в своих имениях". Триста душ крестьян он перечисляет, в не желая видеть солнце. Князь Андрей чувствует право убогого дуба. Слова гармонично вбродило собственным бабунастроениями, родными отчаяния. В юности он дажалованное обучение вилось кровью раскинутой Марамое. Как мы видим, он сделал для крестьян гораздо больше, чем Пьер, хотя и старался, главным образом, "для себя", для своего душевного



У старого дуба

Когда, возвращаясь домой,
И вот он глубоко
он вновь повстречался со
проникся той силой
старым дубом, он обратил
жизни, духовным
внимание, как тот
богатством
преобразился — раскинув
напрямую собою и
защеренко дьявол, как в руках
вечернего солнца. Встреча
Оказывается, "жизнь не
кончается в тридцать один
настоящему преобразила
год. Надо... чтобы не для
его; пробудила в нем
одного меня шла моя
интерес к жизни и
жизнь, — думал он, —
родила в его душе жажду
чтобы на всех она
активной, достоянием



Возвращение к общественной деятельности

Однако вскоре Болконскому приходится вернуться к общественной деятельности. Он едет в Петербург. Там начинает трудиться в комиссии Сперанского, которую составляли государственные деятели. Он восклицает: "Видно все в этом огромном сумасшедшем человеке". Ему кажется, что и здесь готовится "будущее, от которого зависят судьбы миллионов".



Андрей Болконский и Наташа Ростова

И вот он на балу, где вновь встречается Наташу. От этой девушки на него повеяло чистотой и свежестью. Он интересовался парода, Андрей Болконский близок к понятию богатство ее души, несовместимое с новым духовному кризису. От него князя Андрея искусственности и фальшью. Ему уже ясно, что он спасает любовь к Наташе Ростовой. увлечен Наташей, а во время танца с нею "вино ее прелести



Андрей Болконский и Наташа Ростова

Однако и теперь князю
Далее мы с увлечением
Андрею суждено пережить
следим за тем, как
разочарование. Сначала в его
развивается история любви
семье невзлюбили Наташу.
Андрея и Наташи. Князю
Старый князь оскорбил
Андрею кажется, что он
девушку, а затем она сама,
нацел в Наташе
увлекшись Анатолем
Кудрагинное счастья. Тем
Кудрагинным, отказала
Андрее. Само небо разрыв
Болконского бьет «как
оскорблено. Измена Наташи
будет бесконечным свод, в
разметала мечты о семейном
котором... не было ничего
счастье, и "небо стало вновь
вечного и таинственного».
давить тяжелым сводом".



Война 1812 года



- Наступила война 1812 года. Князь Андрей вновь уходит в армию, хотя когда-то давал себе слово туда не возвращаться. На второй план отошли все мелочные заботы, в частности, стремление вызвать Анатоля на дуэль. К Москве подходил Наполеон. На пути его армии оказались Лысые Горы. Это был враг, и безучастно к нему Андрей относиться не мог.



Война 1812 года



По словам Л. Толстого, князь Андрей "весь был предан делам своего полка", заботился о своих людях, прост и добр в общении с ними. В толкучке Анатолия Кутузова и дворянских вельмож он считался важным этапом становления. Андрей Болконский просит направить его в полк. Здесь, накануне Бородинского сражения князь Андрей твердо начинает понимать, что главное назначение Иверю: "Мы выиграем сражение человека, служить там ни интересам, родного народа!"



Война 1812 года



□ Болконский сблизается с простыми солдатами. Все сильнее его отвращение к высшему кругу, где царят корыстолюбие, карьеризм и полное равнодушие к судьбам страны и народа. По воле писателя Андрей Болконский становится выразителем его собственных взглядов, почитая важнейшей силой в истории народ и придавая особое значение духу войска



Образ положительного героя

- Андрей Болконский – любимый герой Толстого; в его образе писатель стремился раскрыть свой идеал положительного человека. Князя Андрея, умирающего от раны, полученной на Бородинском поле, Толстой примиряет не только с Наташей, но и со всем белым светом, в том числе и с раненым Анатолом Курягиным



Смысл Жизни



Вновь он переживает глубокий душевный кризис. В мытищах к нему неожиданно является Наташа, которая приносит у него прощения и любовь, вспыхивает любовь к ней. Это чувство согревает последние дни князя Андрея. Он сумел подняться над собственной обидой, понять страдания Наташи; почувствовать силу ее любви. Его посещает духовное просветление, новое понимание счастья и смысла жизни.



«Дорога чести»



- Главное из того, что Толстой раскрыл в своем герое, после его смерти продолжилось в его сыне — Николеньке. Об этом рассказывается в эпилоге романа. Мальчик увлечен декабристскими идеями дяди Пьера и, обращаясь мысленно к своему отцу, он произносит: "Да, сделаю то, чем бы даже он был доволен".
- Таков итог непростого жизненного пути замечательного героя толстовского романа — Андрея Болконского.





“Нравственный путь князя Болконского-это смена противоположных циклов духовной жизни: вера сменяется разочарованием, за которым следует обретение новой веры, возвращение утраченного смысла жизни”.

В.Е.Красовский

Егурнова Марина 10-1