

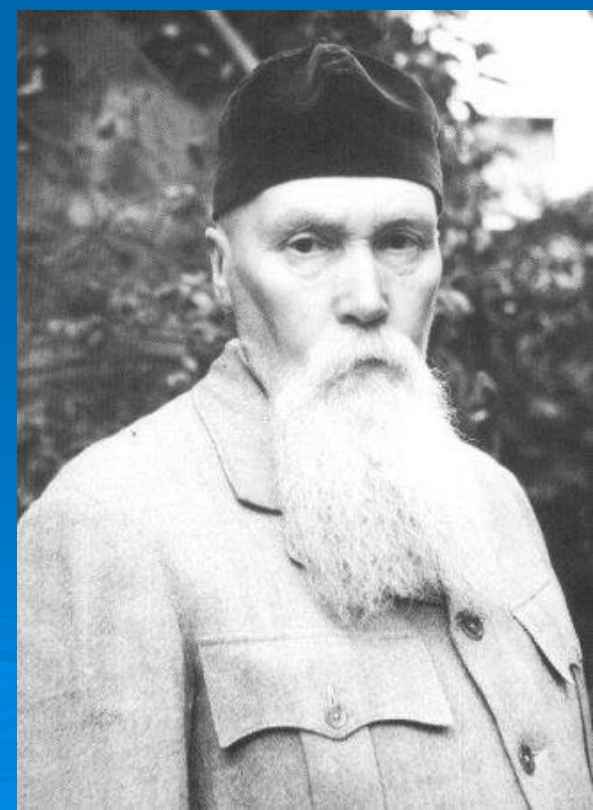
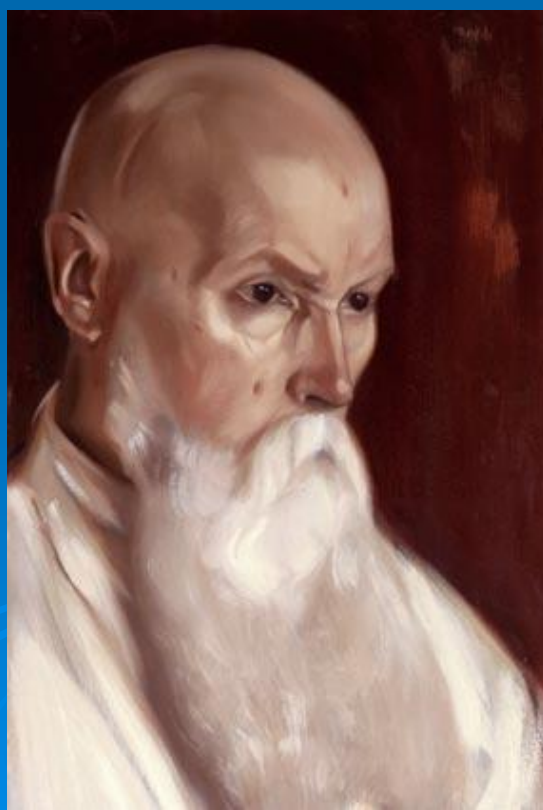
Конкурс презентаций «Великие люди России»

Сайт «Сообщество взаимопомощи учителей
Pedsovet.ru»

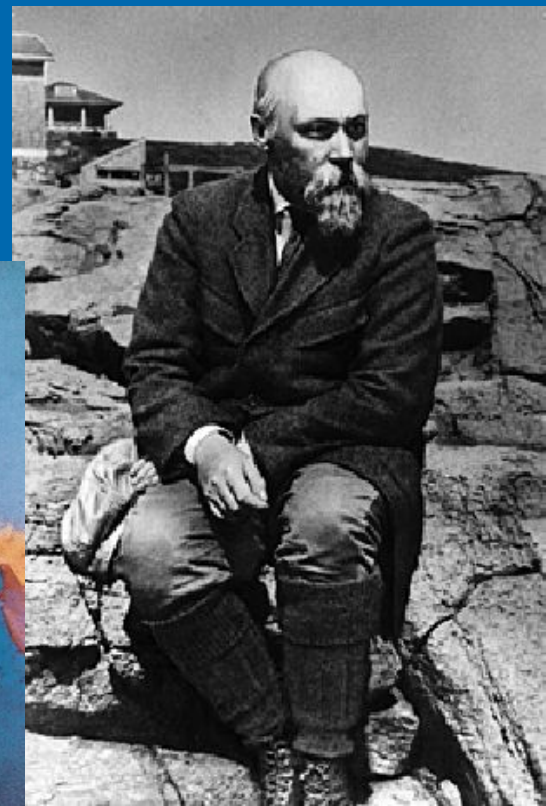
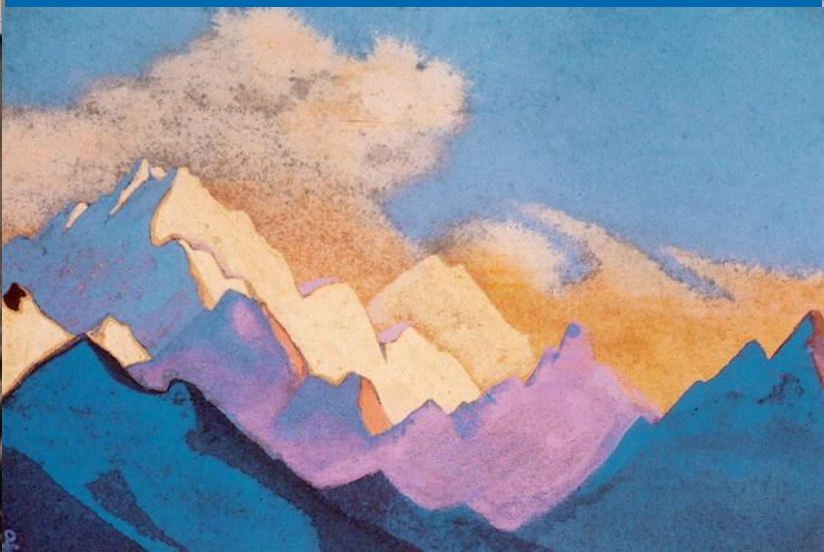
Петрова Екатерина Александровна
преподаватель истории и обществознания
Государственное автономное образовательное
учреждение Мурманской области среднего
профессионального образования «Полярнозоринский
энергетический колледж»

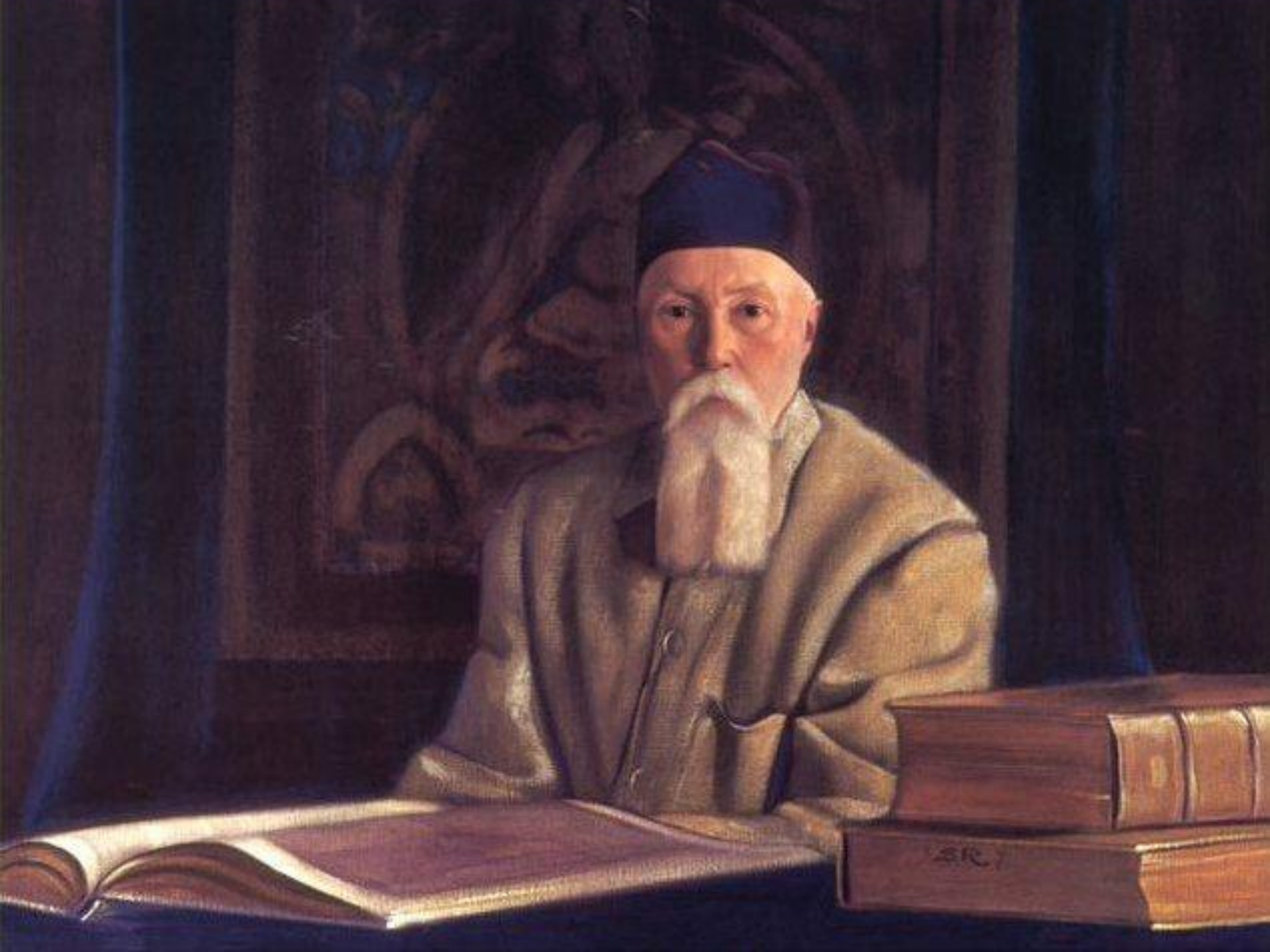
Название презентации «Дорогой сердца...» (жизнь и
творчество Николая Константиновича Рериха)

**«Дорогой сердца...»
(Жизнь и творчество Николая
Константиновича Рериха)**



**Биография художника, философа,
археолога, писателя, ученого,
поэта, путешественника, педагога,
общественного деятеля**



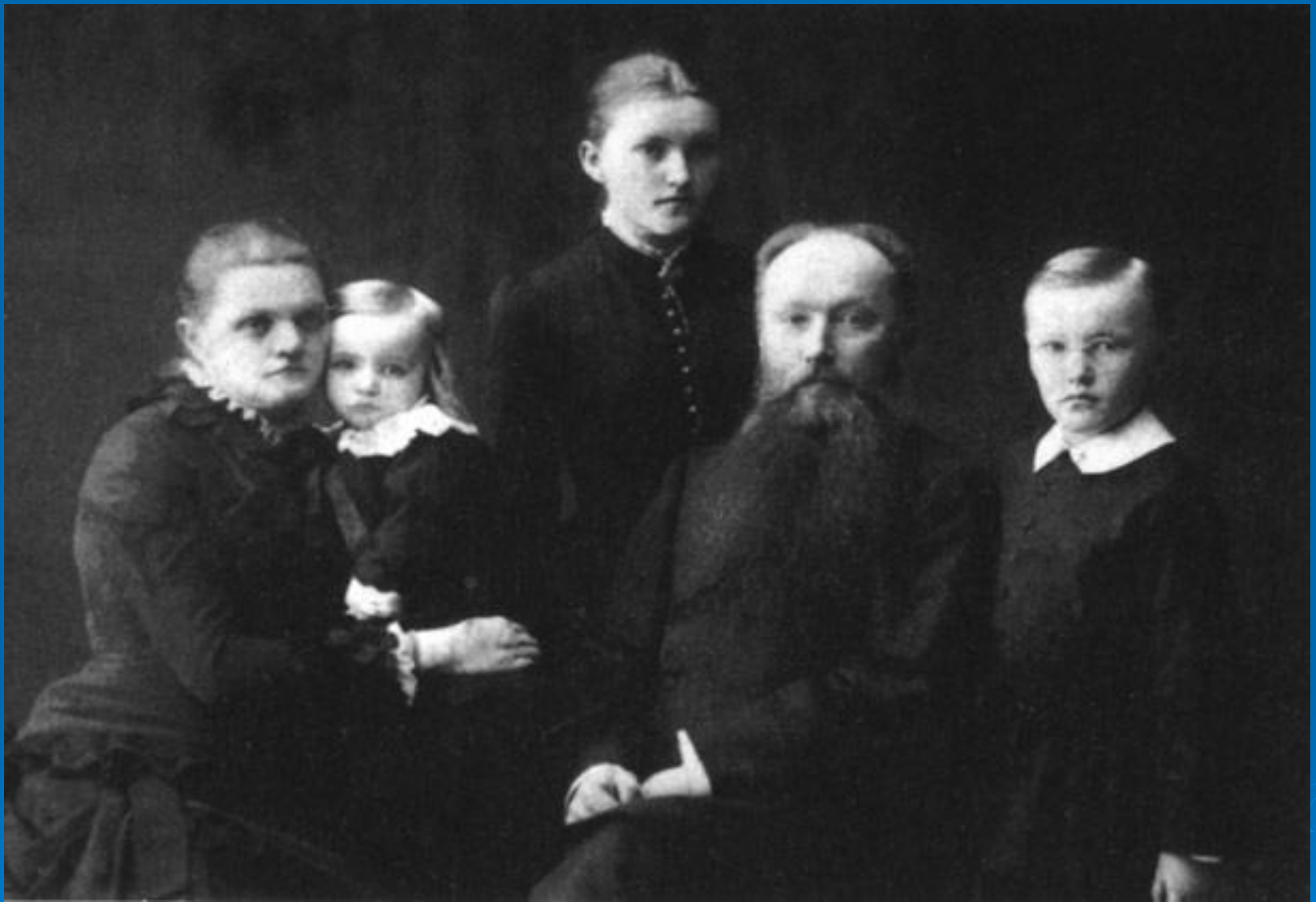




Николай Константинович Рерих родился 27 сентября 1874 года в Петербурге. Предки его принадлежали к древнему деатско-норвежскому роду, переселились в пер.пол. 18 века в Петербург. С детства Николай Константинович увлекался чтением исторических книг, любил слушать старинные предания, мечтал о путешествиях...



Его отец - коренной петербуржец юрист Константин Федорович Рерих (1837-1900), мать - псковитянка Мария Васильевна, урожденная Калашникова (1845-1927). В семье, кроме Николая, было еще трое детей - сестра Людмила и младшие братья Борис и Владимир. Ранние впечатления детства - дом на Васильевском острове, летние поездки в город Остров Псковской губернии и в загородное имение Извара под Петербургом, рассказы отца и деда о предках старинного скандинавского рода Рерихов, пейзажи Русского Севера - все удивительным образом, словно в фокусе, собралось в душе и памяти будущего художника.



Семья Рерих. 1880.
Слева направо: Мария Васильевна,
Борис, Лидия, Константин Федорович, Николай.

В гостиной Рерихов можно было встретить Д. Менделеева создателя периодического закона химических элементов и крупного общественного деятеля, историка Н. Костомарова, видного агронома А. Советова, профессора Томского университета А. Коркунова, востоковедов.

В восьмилетнем возрасте Рерих перешагнул порог гимназии. "Будет профессором", - сказал ее директор К. И. Май, окинув мальчика оценивающим взглядом. В гимназические годы еще более окрепла тяга Рериха к истории и искусству. Когда Николаю Рериху исполнилось девять лет, в Извару приехал известный археолог Л. Ивановский для того, чтобы провести в ее окрестностях археологические исследования. Ученому понравился пылкий гимназист, и он стал брать его на раскопки. Тайны древних времен приобрели для Николая Константиновича еще большее значение. Рано проявился литературный дар Рериха. С увлечением записывал он былины, предания, народные сказы. Целые тетради заполнялись собственными сочинениями. Первые публикации появились, когда Рериху было пятнадцать лет.



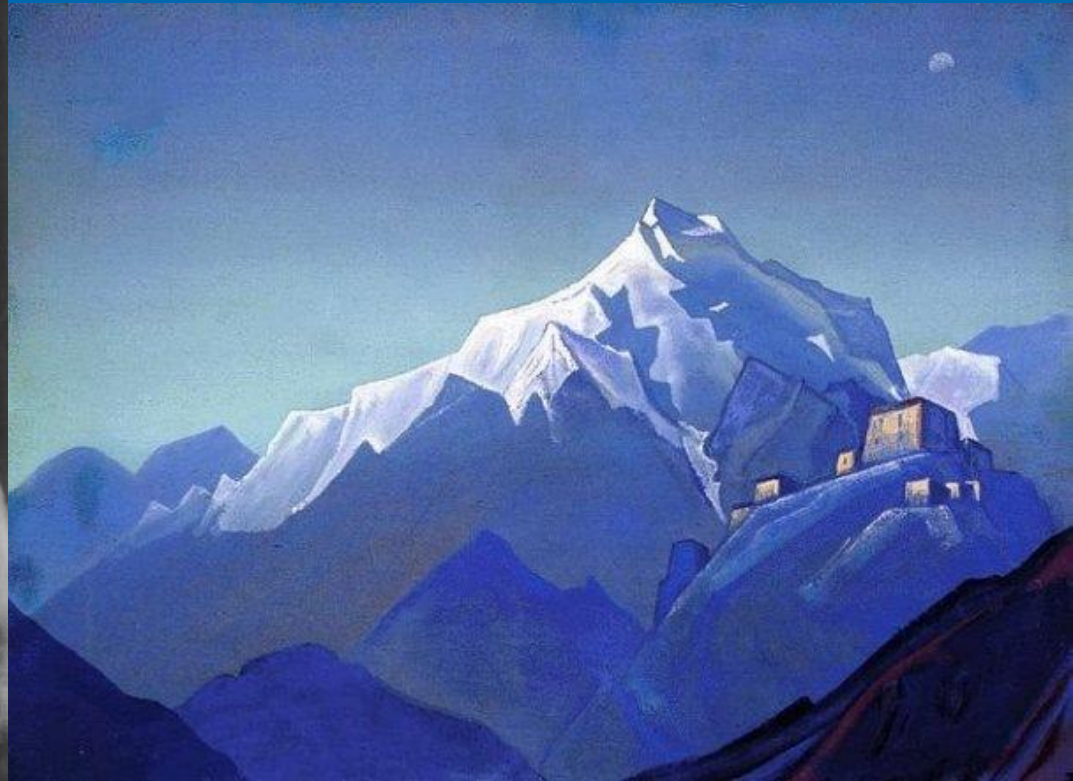
Имение семьи Рерих в Изваре

После окончания гимназии К.И. Мая, Рерих в 1893 году поступает в петербургскую Академию художеств. По настоянию отца он, тем не менее, вынужден был одновременно поступить на юридический факультет университета. В Академии Рерих стал посещать мастерскую А.И. Куинджи. Метод преподавания Куинджи отличался от системы прочих профессоров. Он стремился, прежде всего, развить в своих учениках чувство декоративности цвета. Не отказываясь от работы с натуры, он настаивал на том, чтобы картины писались по памяти. Художник должен был в себе вынашивать образ будущего произведения, продумывать его композицию и цвет. Так когда-то творили византийские и древнерусские иконописцы, старые итальянские и нидерландские мастера, буддийские художники Востока.

Распорядок дня Рериха-студента складывался примерно так: подъем в девять часов утра, с десяти до часа - занятия в Академии, с часа до трех - университет, с трех до пяти - работа над эскизами, с пяти до девяти - вечерние классы и практические занятия в Академии, с девяти до двенадцати ночи - чтение, литературная работа, встречи с друзьями и знакомыми, участие в студенческих кружках.

После окончания натурального класса, встал вопрос о выборе мастерской. Архип Куинджи пользовался среди студентов большой популярностью. 30 октября 1895 года Николай Рерих записал в дневник: "Большое событие! Я в мастерской Куинджи". А впоследствии неоднократно вспоминал: "Один из самых важных шагов совершился проще простого. Стал Архип Иванович Учителем не только живописи, но и всей жизни".

Творческие искания



В ноябре 1897 года в Академии состоялись конкурсная выставка и торжественный акт вручения дипломов на звание художника. Это звание присвоили и Николаю Рериху за его картину "Гонец. Восстал род на род". Полотно прямо с выставки приобрели в Третьяковскую галерею. За первыми картинами появились первые серьезные статьи: "Иконный терем", "Искусство и археология", "На кургане", "По пути из Варяг в Греки". Николай Рерих затрагивал в них вопросы большого значения - о связи науки и искусства, об охране и реставрации исторических архитектурных памятников, о художественной ценности старинной русской иконы.





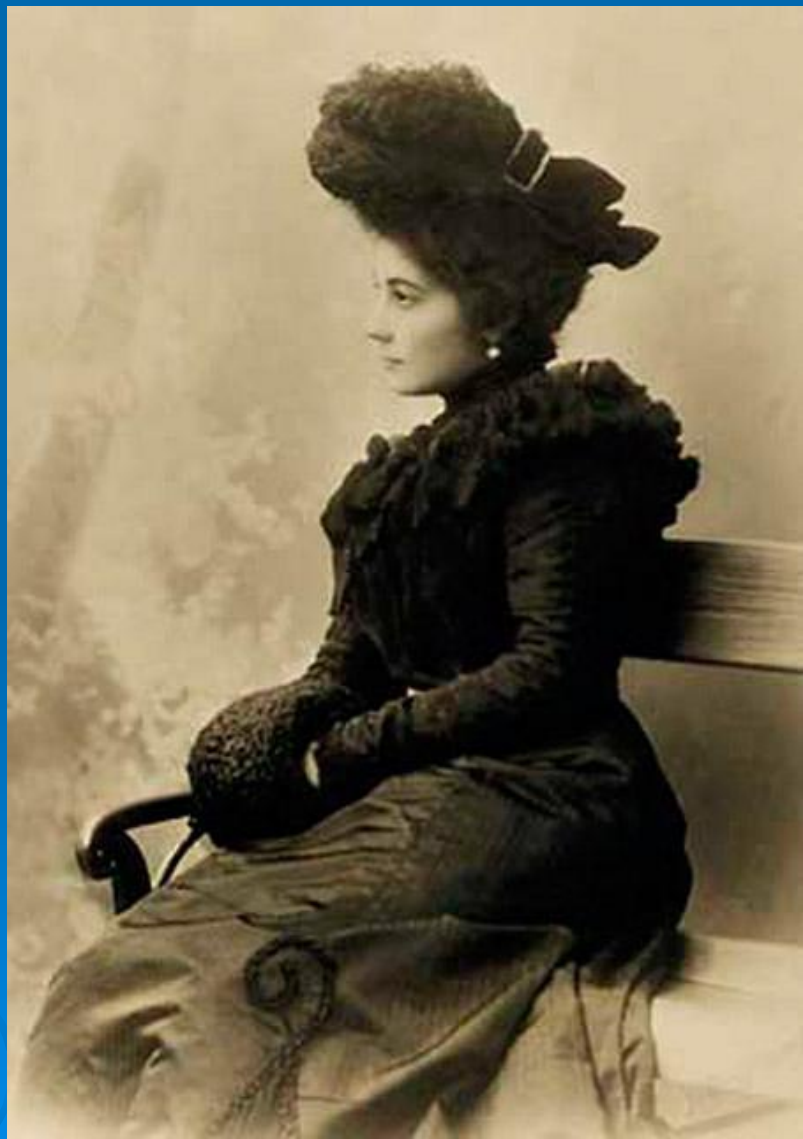
«Гонец. Восстал род на род»

"Знания ученого и глубокая интуиция большого художника лежали в основе его замечательных картин. Эмоциональное искусство Рериха почти непередаваемо словами - оно для глаз и для души." (К.Юон)



«Заморские гости»

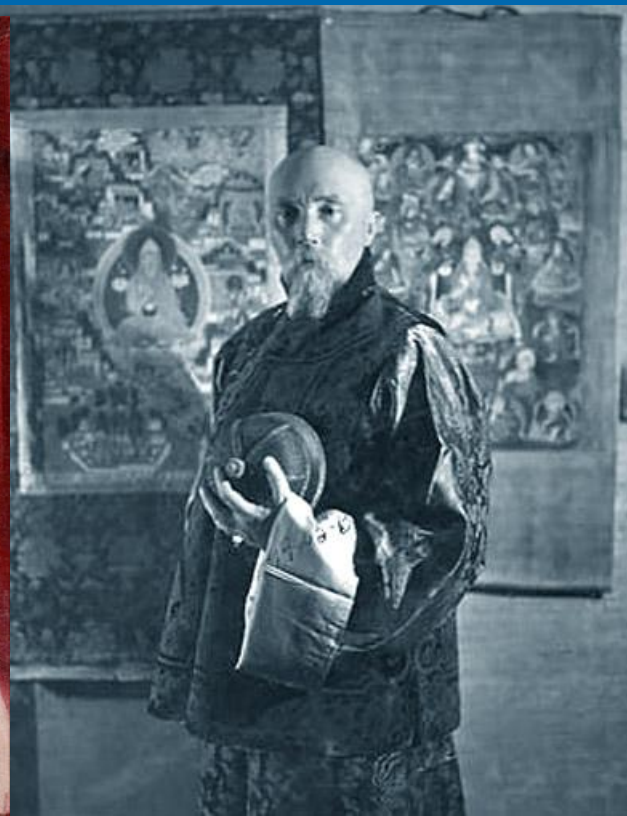
Судьбоносная встреча Н.К. Рериха



1900 год принес Рериху много важных событий. Весной в Париже открылась Всемирная выставка с большим художественным отделом. Попала на выставку и картина Рериха "Сходятся старцы". Наметились существенные перемены в личной жизни. Николай Рерих сделал предложение Елене Шапошниковой, и оно было принято. Ее отец - архитектор Шапошников - умер рано. Мать Елены Шапошниковой - Екатерина, урожденная Голенищева-Кутузова, приходилась двоюродной внучкой великому русскому полководцу Михаилу Кутузову. Николай и Елена Рерих хотели совместить заграничную поездку со свадебным путешествием. Но предполагаемые занятия живописью могли задержать Рериха в Париже, а на совместное длительное пребывание за границей денег бы не хватило. Поэтому решили, что Николай поедет один, а свадьбу отложат до его возвращения. И осенью 1900 года Рерих покинул Петербург.



Бракосочетание Николая и Елены Рерих состоялось осенью 1901 года, сразу же после возвращения художника на родину. Рассчитывать только на доходы от продажи картин было рискованно, и Николай выставил свою кандидатуру на вакантную должность секретаря Общества поощрения художеств.



Творчество Рериха в России

Картины Николая Константиновича, созданные в период 1900-1902 годов, были хорошо приняты публикой и критикой. Не мог остаться к ним равнодушным и неутомимый Дягилев. Он вновь обратился к Рериху с предложением принять участие в выставках "Мира искусства" и присоединиться к объединению.



«Идолы», 1901



«Зловещие», 1901





«Город строят», 1902.

По настоянию В. Серова картина была приобретена в Третьяковскую галерею.



«Строят ладьи» (1903)



Эскиз декорации к "Половецким пляскам"

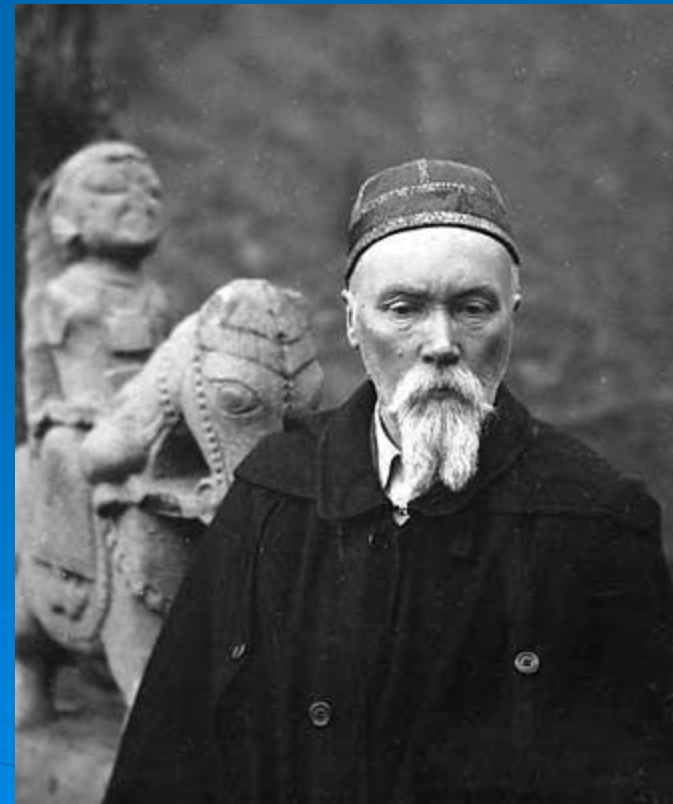


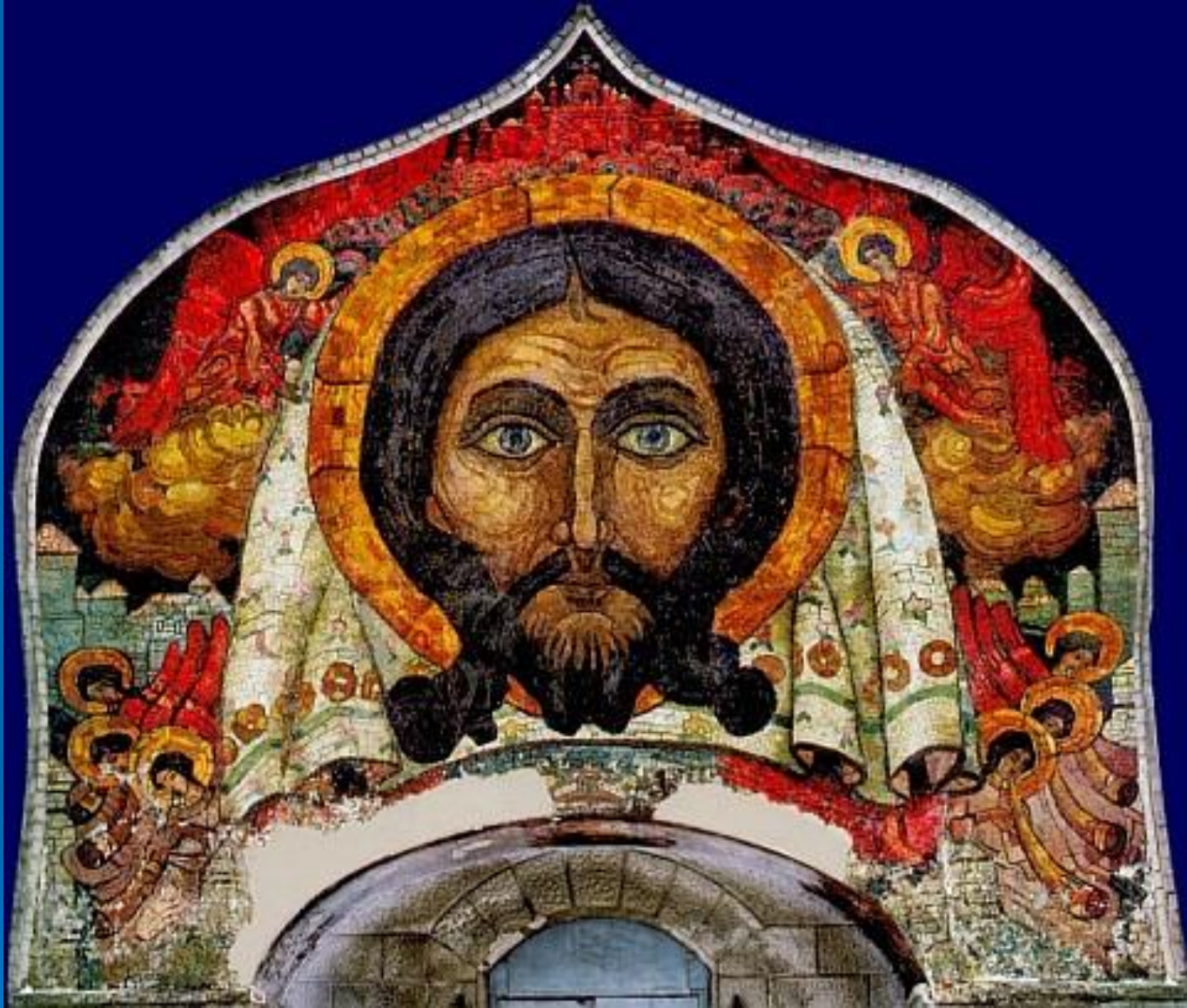
**Костюм
Овлура для
одноактного балета
"Половецкие пляски". 1909 г.**

Особое место среди театральных работ Рериха занимает балет на музыку И. Стравинского "Весна Священная". Работа над "Весной Священной" захватила его. Даже много лет спустя, вдали от родины, художник, вспоминая "великие ритмы человеческих устремлений", вложенные Стравинским в музыку "Весны Священной", писал: "Мы не можем принимать "Весну" только как русскую или славянскую. Она гораздо более древняя, она общечеловечна".



Религиозные мотивы в творчестве Н.К.Рериха



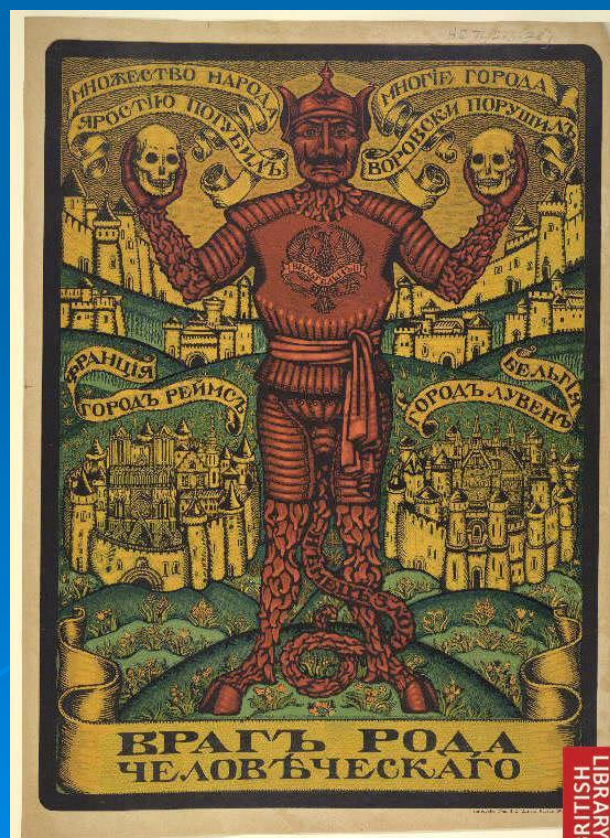


Мозаика по эскизу Н.К.Рериха (1912). Храм Св.Духа в Талашкине.



«Ангел последний»

В 1914 году Рерихом создается плакат "Враг рода человеческого", в котором он клеймит варварское разрушение памятников культуры в Лувене, Шантињи, Реймсе. Плакат был разослан по армиям и военным зонам. Он обратился к верховному командованию русской армии и правительствам Франции и США с предложением обеспечить в военное время сохранность культурного достояния народов путем соответствующей договоренности между странами.



**"Если в этот миг мы не ведаем, как и где
вырастет летопись русской культуры, это
не значит, что мы не должны думать и
стремиться к этому. Наоборот, мы
должны и в себе и во всем мире
находить к тому дороги. Великая Земля,
все духовные сокровища твои, все
неизреченные красоты твои, всю твою
неисчерпаемость мы будем защищать,
беречь и оборонять." (Н.К.Рерих)**



"Рерихом нельзя не восхищаться, мимо его драгоценных полотен нельзя пройти без волнения... Ибо богатство его красок беспредельно, а с ним беспредельна и щедрость, всегда неожиданная, всегда радующая глаза и душу; видеть картину Рериха - это всегда видеть новое, то, чего вы не видели никогда, даже у самого Рериха." (Л.Андреев)



Европа и Америка в жизни Рериха

В конце марта Николай Константинович с семейством покинул Финляндию. На пути в Англию он сделал остановку в Копенгагене, где также успешно прошла его выставка.

Осенью 1919 года Рерих находился уже в Лондоне, однако мыслями он был в Индии. И когда Рабиндранат Тагор, приехавший в 1920 году в Лондон, навестил Рериха, он застал художника за работой над серией панно "Сны Востока". Николай Рерих давно мечтал о встрече с известным индийским писателем и мыслителем.



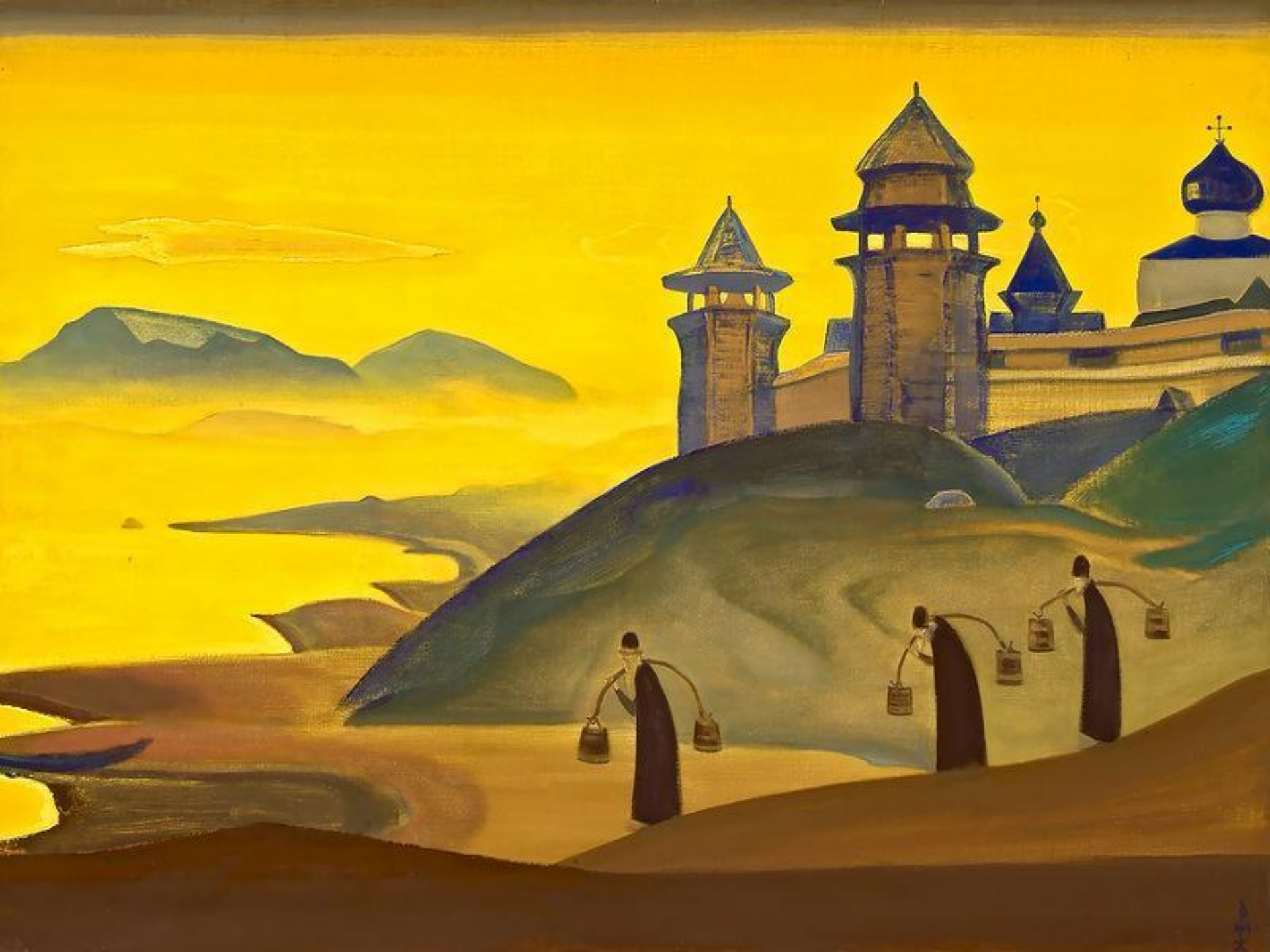
«Сны Востока»

Персональная выставка Рериха в США была открыта в декабре 1920 года в Нью-Йорке, в Киногалерее. Среди 115 работ экспонировались "Сокровище ангелов" (1905), "Вечер" (1907), "Варяжское море" (1910), "Ангел последний" (1912), "Экстаз" (1917), "Дочь викинга" (1917), "Зов солнца" (1918), "Еще не ушли" (1917), "Дочери земли" (1919), эскизы из серий "Героика" и "Сны Востока", эскизы декораций к "Принцессе Мален", к "Снегурочке" и др.

Будущий близкий сотрудник Рериха в США вице-президент музея имени Н. К. Рериха в Нью-Йорке З. Г. Фосдик вспоминала о выставке: "Искусство Рериха сделалось буквально темой дня в прессе... успех был исключительный!"

Одновременно Рерих создавал и совершенно неожиданную для западного зрителя серию "Санкта" (буквально - "Святые", сам Николай Рерих предпочитал слово "подвижники"). В нее вошли: "И открываем врата", "И несем свет", "И продолжаем лов", "И трудимся", "И не убоимся", "И видим", "Сам вышел", "Святой Сергей". В этих полотнах Рерих воссоздает близкие его сердцу родную природу и древнерусскую архитектуру. На их фоне разворачиваются сцены из жизни русских подвижников.







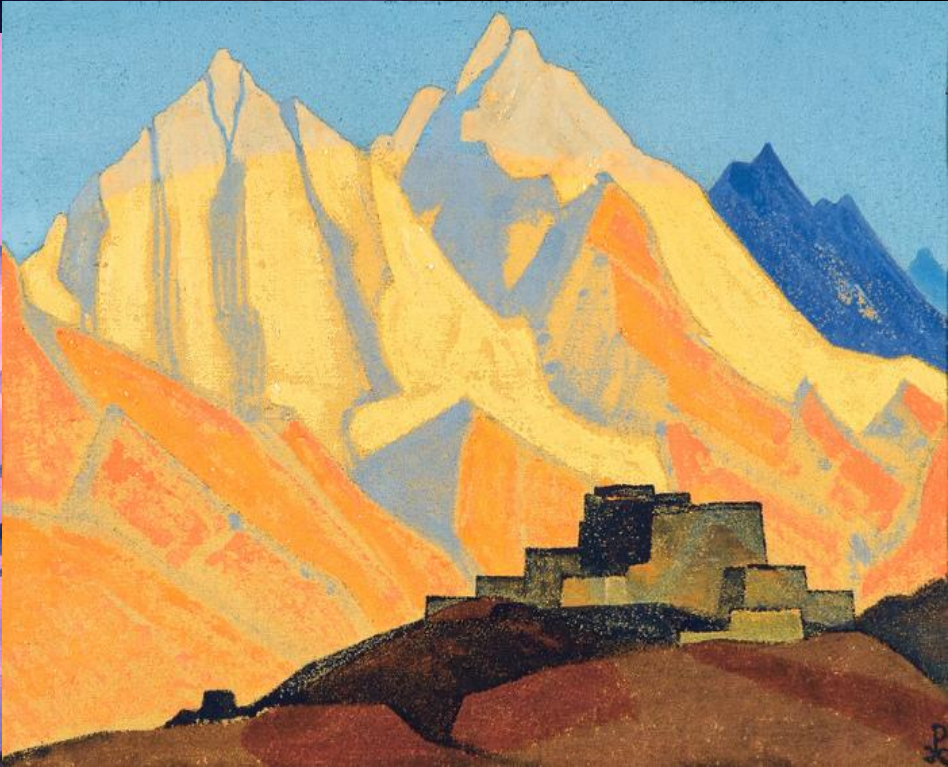
Почти одновременно с Институтом объединенных искусств в Чикаго было учреждено объединение художников "Cor Ardens", а в 1922 году возник международный культурный центр "Corona Mundi", призванный осуществлять сотрудничество деятелей науки и искусства разных стран. В начале тридцатых годов была создана Всемирная Лига культуры. Программа Лиги культуры предусматривала работу по распространению идей мира и по охране культурных ценностей. Предполагалось также оказывать поддержку передовым научным изысканиям, изучать вопросы материнства и детского воспитания, обмениваться культурными достижениями между государствами.



Экспедиции Н.К.Рериха

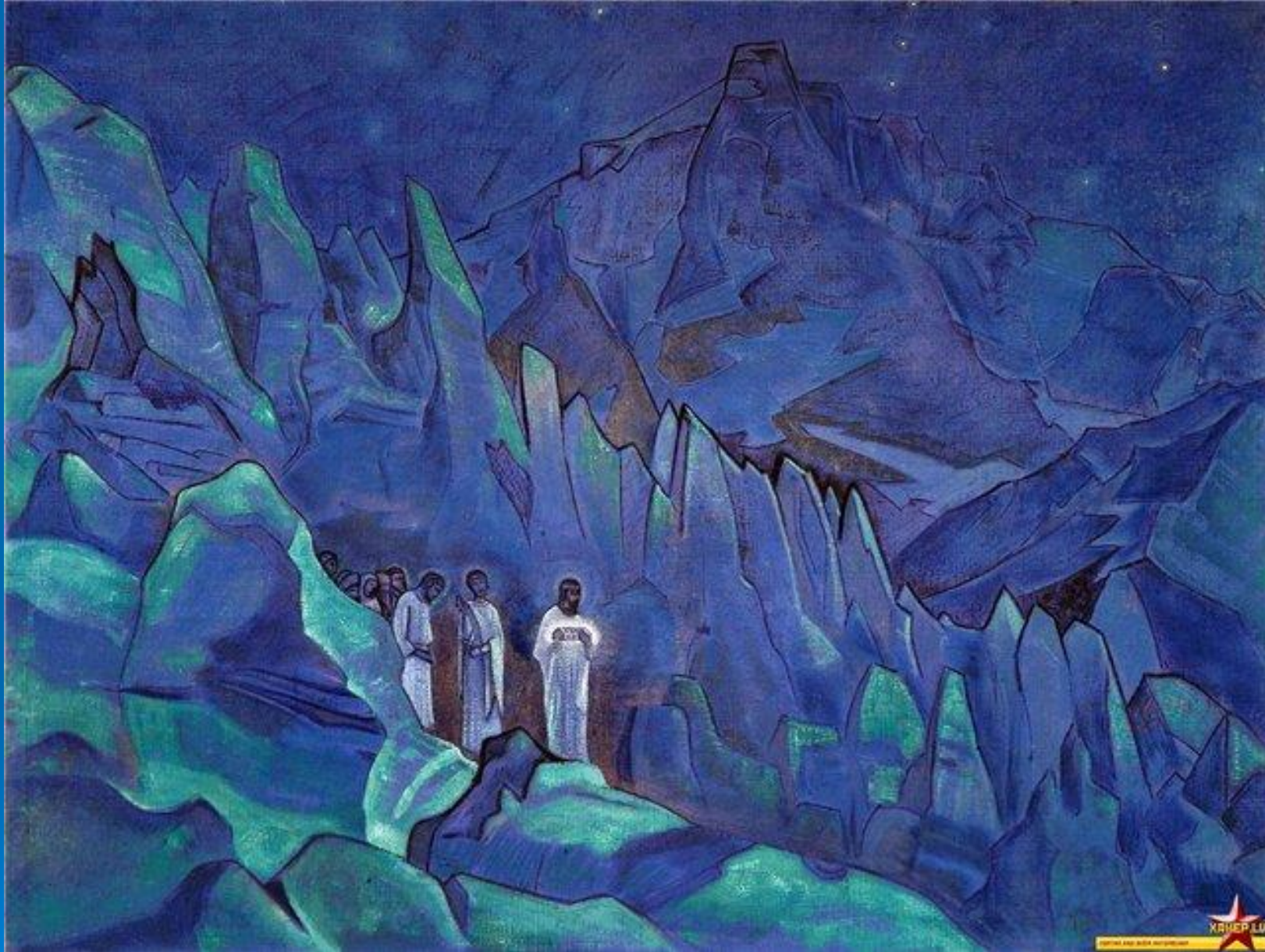
2 декабря 1923 года Николай Константинович телеграфирует из Индии о благополучном прибытии. Остановившись в Бомбее, Рерихи предприняли осмотр известных исторических достопримечательностей. Затем посетили Джайпур, Агру, Сарнатх с его древнейшими буддийскими памятниками, Бенарес, Калькутту и оттуда повернули на север. Свыше трех тысяч километров было пройдено менее чем за один месяц. По пути состоялись дружеские встречи с индийскими учеными, художниками, писателями.

В конце декабря Рерихи остановились в небольшом княжестве Сикким, неподалеку от города Дарджилинга, расположенном на южных склонах восточных Гималаев. Та спешка, с которой Николай Рерих продвигался на север, свидетельствует о том, что его прежде всего интересовали Гималаи.





«Жемчуг исканий»



«Сжигание тьмы» (1924)



«Майтрейя»

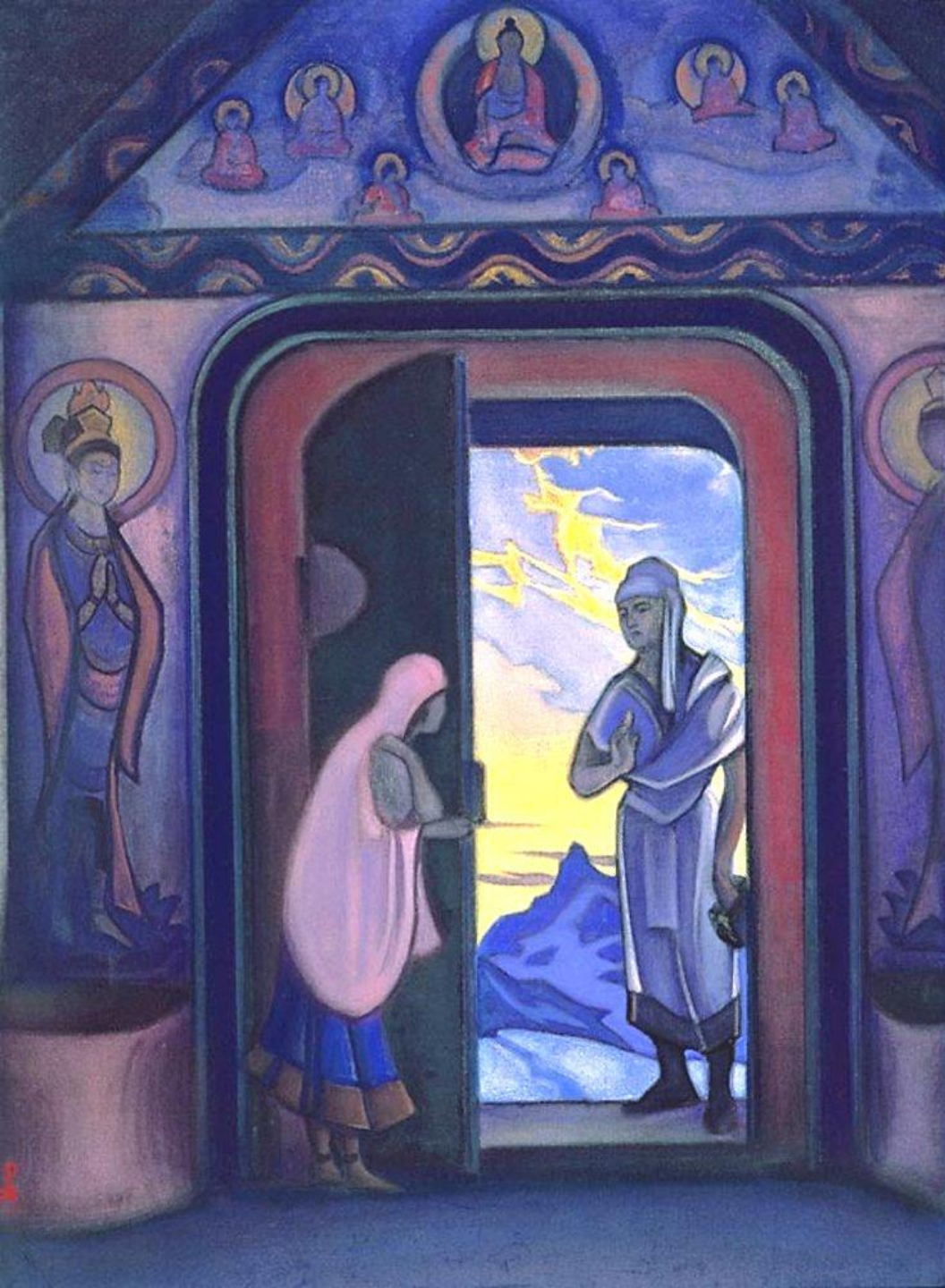


«Матерь Мира» (1924)

29 мая 1926 года Рерихи в сопровождении двух спутников из Тибета перешли советскую границу в районе озера Зайсан и 13 июня были уже в Москве.

В Москве у Рериха состоялись беседы с наркомом Г. Чичериным и А. Луначарским. Оба они с интересом отнеслись к рассказам художника об Индии и Тибете, а также к его планам дальнейших научных исследований в Азии. Николай Рерих передал Чичерину ларец со священной для индийцев гималайской землей и послание к советскому народу.

Оставив в Москве серию картин "Майтрейя", Рерих и его спутники направились в путь. Алтай был малоисследованной областью, и художник решил побывать там. Ему разрешили поездку на Алтай и обещали помощь в снаряжении экспедиции для возвращения в Индию. Из Алтая через Барнаул, Новосибирск и Иркутск Рерихи добрались до Улан-Удэ и 9 сентября 1926 года проследовали в столицу Монголии Улан-Батор. Незадолго до отъезда из Улан-Батора Рерих подарил правительству Монгольской Народной Республики картину "Ригден Джапо - Владыка Шамбалы" ("Великий всадник").



«Вестник» (1946)



«Великий
всадник»



По подсчетам, сделанным самим Николаем Константиновичем, его жизнь распределилась так: сорок два года - Россия; одиннадцать - Индия; Финляндия - два; Америка - три; Китай - два; Тибет - полтора; Монголия - один; Франция - один; Англия - год с четвертью; Швеция - полгода; Швейцария - полгода; Италия - четверть года. Кроме того, он бывал в Германии, Голландии, Бельгии, Египте, Джибути, Японии, Гонконге, на Цейлоне и Филиппинах.

После экспедиции 1934-1935 годов Рерих уже не покидал Индию. В самой Индии Николай Рерих пользовался огромной популярностью. Выставки Рерих в различных городах Индии посещало большое количество людей. Музеи приобретали его картины. В индийских журналах и газетах систематически появлялись статьи Рериха и публикации о нем самом. Причем к имени художника обычно прибавлялось "Гуру" или даже "Гурудев" (великий учитель). Когда гитлеровские войска оккупировали многие территории СССР, Рерих обратился к своим старым сотрудникам с просьбой послужить делу взаимопонимания народов двух мощных держав - России и США. В 1942 году по инициативе руководителей музея имени Рериха была создана в Нью-Йорке Американско-русская культурная ассоциация (АРКА), с первых же шагов работы наладившая тесные связи с ВОКС и с посольством СССР в Вашингтоне.

Разносторонняя деятельность Рериха оставила заметный след и в истории мировой культуры. Джавахарлал Неру, выступая на его посмертной выставке в Дели, сказал: "Когда я думаю о Николае Рерихе, я поражаюсь размаху и богатству его деятельности и творческого гения. Великий художник, великий ученый и писатель, археолог и путешественник, он касался и освещал множество аспектов человеческих устремлений. Уже само количество картин изумительно - тысячи полотен, и каждое из них великолепное произведение искусства."

Знающий ищет. Познавший –
Находит. Нашедший изумляется
Легкости овладения. Овладевший
Поет песнь радости.
Радуйся! Радуйся! Радуйся!
Ловец, трижды позванный.



Николай Рерих был деятелем международного масштаба. И хотя в век противоречий и войн многие проблемы трудно решать мирным путем, он на практике осуществлял идеи сотрудничества между народами. При этом в поисках синтеза лучших завоеваний русской, западноевропейской и восточной мысли Рерих оставался русским по складу ума, идеалам, которые сложились у него на родине и которые он пронес через всю жизнь. Известный испанский художник Игнасио Сулоага писал о нем: "Великий художник! Его искусство свидетельствует, что из России на весь мир исходит некая сила - я не могу определить ее словами, но она налицо".



Источники иллюстраций

1. Кочергина Н.М. Религиозная живопись Н.К.Рерих. М., 2000
2. Николай Рерих: альбом живописи в 2-х томах. М.: Агни, 2008
3. Шапошникова Л.В. Град светлый. Международный центр Рерихов, 1996
4. Шапошникова Л.В. Мудрость веков. Международный центр Рерихов, 1996

Источники иллюстраций: интернет-ресурсы

- ❖ Семья Рериха// my-article.net
- ❖ Фотоархив// roerih.ru
- ❖ Основные даты жизни и творчества Н.К. Рериха// svitk.ru
- ❖ Фото семьи Рерих//centre.smr.ru

Источники текстовой информации

1. Держава Рериха. МЦР, 2004
2. Н.К.Рерих Жизнь и творчество. Антология. М., 1990

Интернет-ресурсы:

- Биография Н.К.Рериха// s-café.ru
- Самое первое//agniart.ru